

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المؤمنين

فالحمد لله الذي جعلنا من عباده المؤمنين  
الحمد لله الذي جعلنا من عباده المؤمنين  
وشرح الصدر لمن هو  
وخفف بالعلم والتفكير  
واحتار من خلفه ومنه  
فما من ذو العزى كالعلاء  
وكالحوم بعدد بنوره  
غناية الله بحجة الفضل  
سجانه فذرع الغطاء  
ولم تزل بينه شجلا  
ولو تزل على عرشه وفرا  
فلم يصب فضله من منى  
نعم جلت عن الاحياء  
انتم على ريد نعمه  
محمد كما يليق بالجلال  
بوجوب حمدا مستحق محمد  
ثم الصلاة والسلام من  
المصطفى العالم بالخير السبل  
ايده بالمعجزة الفا طرفة  
على عليه رشا وسلم  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المؤمنين

والله

والله الى المرام موصلة  
فليس عنه فاضل يستغنى  
بل كل جامد به محذور  
فانه لا يلد الا بوضوح  
يعبر عن بدائع المعاني  
يعبر عن منسك الكتاب والسنة  
وهو وسيلة الى الرسالة  
اذا الكتاب عز بني والنبي  
ولغة العرب اتي في الشئ  
واللغة في معناه في حجاب  
وهو الناء فلو وضع الخول  
ومن اجل كتبه وانفس  
فانما مع جمعها المجمع  
واستتمرة بالنوع للعباد  
فذا غنتي بشانها الا كتاب  
فقدروها ولها قد من حوا  
وفروا فاعلم التكرار  
بل هي من جملة معوضات  
فما لي ربي في تاليف  
موجب مزج مع الالفاظ  
عنى ما بدا جليلا  
معي في المعاني  
معدن اللغة مع الوضوح

فانحة من الكلام مفعلة  
وليس عنه فاضل يستغنى  
وكل علم جله يقتضيه  
سبيله وما لم اذ به  
ما بلغ التوضيح والبيان  
ويوضح المعنى على اجل مستق  
في الدين والادب والعلوم  
افضل خلق الله خيرا العرب  
بانما لغة اهل الجند  
ليس من سوي الاغراب  
وقد علفت في العلوم بطله  
العية بن مله الحاندر  
جنت بوايا او قلت حجا  
واشتر في سائر البلاط  
ثم علمنا عفو الخناس  
ونكتوا واختصوا ووضوا  
وفرت على في مزار  
ومستجازا في مزار  
شرح علمنا حسن لبيب  
معج سئل على الجفاظ  
موفى فواعدا بحجيلة  
من في غير المبان  
مستوعبا معاذ الفرج

فانما لغة اهل الجند



مع زيادة علمهم حسنة  
 في الزمان سابق الى مثال  
 مجموعهم قد تصي تعبره  
 او من روض طاب منه ثم  
 او من روض طاب منه ثم  
 او كسما استوارق زهرها  
 او جنة قد شيدت فصورها  
 او غلاء عاملة المثال  
 فنزاعا مع البهاء شرب  
 صاله من خلعة كريمة  
 لكانة اخرى ويكوت في اخر  
 شمتت بالهبة الويفة  
 والله جل اسد الشمس لا  
 واذني بالرضى ونبعا  
 مقلت والعون من الال  
 قدرو ابر او الب  
 فانه سامل الا بتدراء  
 اذ كل جاعلا تتي بالشملة  
 مقتما بما حالوا فخل  
 فقال لهم الله كذا المعنا  
 والحكم مشتق من السمو  
 وفضل بل من سمة او وسم  
 والباء فيه هي للمصاحبة

نفسية ومع جوة متغنة  
 ولا يري على موال  
 وضاع يسكه وضاه له  
 وراق ملوه وفاج زهره  
 واخرج الرر واصناف المحلى  
 وشمسها فداشقة ودرها  
 وانتصرت ولانها وصورها  
 بارعة المحلى والجمال  
 ماربعة علما بغير سيج  
 وحلة بعية وسيم  
 فالجد لله تعالى شكر  
 بحة الخلاصة العالمة  
 في النظم والمخلص العيون  
 به وبله المطالع الدعا  
 قال الامام الشيخ ليه الله  
 لما كن تقدر المخلص اعراف  
 في غيره من سطر الا جزاء  
 في برة بقله نوى ما جعله  
 مسار من منزل الوبي حل  
 احل او ارجل من المظني  
 بالغم والخسر اي العلو  
 اتي العلامة استغفار الاسم  
 لكي يكونه نضمة مطاحبه

جميعه

جميعه انهم رينا تبارك  
 وقيل لاستغافه كماله  
 والحكم ذو التقدير هو الله  
 اسفهم منه المزمع ابد لا  
 لراة واجبا الى جود علما  
 ونقطة الاله بل الرحمان  
 وللبالغة مبنيا في  
 والنا في كالمسهم مبنيا في  
 والسر طية مشبه الصقات  
 فانقل الى رحم بالضم رحم  
 وخمسة الرحمة بالتقدم  
 فانه بالله محتف محمدا  
 ورحمة الرحمة كانت فامره  
 ثم الزيادة الشبه المبني  
 فان معنى فتح المنعجب  
 ونفصوا الجاهل مع حذر  
 وكما ينال ان يكون وارما  
 بسبب اخر كالاتباع  
 وغيرنا الى مثل ما او ضمت  
 فال محمد جمال الدين  
 العان جد المحقق الولي  
 هو ابن عبد الله وابن مله  
 ويد مشتق اخرى بذهب  
 مولوه فارس في مسالمين

قدما بذكره تبركا  
 كنت اي بعونه ربي انشغ  
 على الاصح اطه الا  
 بل لتعريفه بعد جعله  
 واللام للتعظيم فيه محمدا  
 وبالرحم اسماء مستغفار  
 من رحم الاول كالغضبان  
 وصغير من فعل نماز مني  
 من نماز مني كما يسا في  
 للمحل البناء من فعل ليزم  
 فانه ابلغ من رحمة  
 لرحمة الدنيا و اخرى محمدا  
 فاعلى الرضا وفضل الاخر  
 مالت على زيادة في المعنى  
 في المعنى قطع المصعب  
 كما في اجيب ان ذالم اكر  
 في المانقص البناء معنى زائدا  
 مخور خه بالطبع  
 فيما به المنعاج قد من حبه  
 العالم العلم والقصة  
 السابغى المذهب الطاهر  
 اتي جده الاعلى وكان مالمكي  
 اما من المحقق المظني  
 بارض خندان من الجاهل لسي



وحي في بلادهم ثم حفر  
يحيون في الكتاب بما حتى انتهى  
وماية فيمينا في انتصا سنة  
ثم ببح فاسيون في مينا  
وكان في النور اليه المنتها  
ولم يبلغ احد ما بلغه  
مع اخذته من كل في نصب  
مع صديق نعمة وحسن تمت  
وانتفع الناس به كثيرا  
تعود اليه الناس بالمال والدين  
وكم له مؤلفات فاصفة  
وكان صاحب الحامام النوق  
احمد ربي في القول فالحا  
ابدل منه الله او فلفها  
ولم يقل يقول فكان في فلح  
من في الما في القوة الجا  
لو متعايلا وكي في فلف  
والحدو صا جاء للبحر  
بالزاة او بوسه فز سوغه  
وكونه من اللسان ينشد  
في العرب في تعظم من فزانتها  
ثم زاده بقول احمد  
وهكذا رواه بكتنه في  
وحش كانت هذه المنصورة  
ما ان الفجر مع التقارب

١٠٠

للسلام ثم بيلا ما احسن  
التي دسني حمة رحله بها  
سبعي وانين وسنانية  
وفيه بيار ارسن  
وفي الزااة وفي فلفها  
من اطلعه على علم الفقة  
وخر به فيه يتفقه المصعب  
وزرع فز زانه وحت  
وكان فيهم علم مشهور  
فاحل نيل العلم والبر ايد  
وربي في علم جا مع  
تلم في شفي كمار و  
اي ما في كمانه تعالى  
وغيره ما له به فز وجعا  
كان في نزل الما استقبالا  
محققا ووقع ماله ارفقا  
مفوله عند البواغ والكمال  
بالاختيار في الجيد  
في وجعا رينا و هذا الفقة  
فما تشترط وهو فلف ينش  
من حيث انه يكون منعم  
اجله كما انه سيو محم  
الجاد كما انه يستعجب  
من نعم الممن العظم  
فابلهما بالجد بالما سيب

فانه مجلة

فانه مجلة فعليه  
وفدوا كفوة باليسلة  
للافتراء بالكتاب المنزل  
مستل حردا كل امر  
لا يبتدأ فيه بيلم الله  
فما جازم وفي رواية  
روا ابو داود و هذا في السنن  
وجمع الناس في في في  
ان ليس من تعارض بينهما  
الى المصنفين و ابا يسلة  
وما في في في في في  
فانه اسم علم والالف  
معلما من بحر الله  
اي ما في الما في رحمه  
والا زهره فلا صلاة المنع  
وما في في الملا في في  
ثم الرسول في في في  
فان يبلغ الا فز ارسلا  
اما النبي فمتو فلفا بستر  
فما حقه صورة كما احد  
وبدل الرسول في النظر في  
والمصطفى في اصحابه  
من تابه كما حل ما جاوره  
وهو من الصغر لحد ايسر

فاختار حاله الى الما في  
ثم اتى من بعد ما جاوره  
على النبي الما في الما في  
نما في مال اتي سناه جليل الفدر  
وفي رواية في في في  
افلح في في في في في في  
غيره وهو في في في في في  
لعمري مال و اتي في في في  
فان الما بتر في في في في  
وللا في في في في في في في  
فكرة وفي في في في في في في  
فخر في في في في في في في في  
على الرسول المصطفى الما في في  
اذ الصلاة في في في في في في في  
رحمته وهو الرما في في في في في  
فرحم بها حب استغفار  
او فلف في في في في في في في في  
به في النبي او في في في في في في في  
يوحي اليه في في في في في في في في  
هذه في في في في في في في في في  
لما على النبي في في في في في في في في  
من في في في في في في في في في في في  
كما سانه في في في في في في في في في في في  
بانه المختار في في في في في في في في في في في



وءاله حملها بعد النبي  
 وها ثم ان ءامنوا واصل  
 وفيل اول وعلى المصور  
 كذا الخ <sup>هنا</sup> وها  
 وكذا الخ <sup>هنا</sup> ثم بعد  
 وبعضهم يخبرها بجهل  
 والال المثلثي وبعها  
 من قبل اسلامهم بثلثي  
 وكان ينفع مان يتلها  
 من كذا ابراء الصلاة منه  
 بانه مع الصلاة سلبا  
 ولتقني الليرة والجلال  
 فصدروا توهم بالالفة  
 ان سمي السطران يتاوا حرا  
 انما هي الجان اذ او النسبة  
 انما يستوي كما يجب في النسبة  
 معاصر الخواي المفسر  
 والغرض والجانب المثل  
 اطلع العربي على ذلك العلم  
 حيث علم لا يد الامور قال  
 وفيه يطلق على ما عابلا  
 ما لم يثبت له قدر اياها  
 بانه علم اصول فد علم  
 بناء اعرا بما خذا ابر اما  
 وحال انما اعتلا لاحتة  
 والتم المبعوث عنيها مثلا  
 والاحترا ارجح اللسان عن غلها

عليهم وهم بنو المطلب  
الحال عند الأكرمين أهل  
يوزان بضار بالخ  
الذين كملوا على السيرة  
بهم يبع الشين بقوم  
نعم لم كالم فيها قبله  
لا كالم في حيث حازوا الشرف  
بهذا ما خافوا على  
مع الصلاة تعصى ان يعلم  
كعكسه وفيه عباد  
لفظا فلا تنكر وفي مسد  
تجتمعت البتة على في الرجس  
لأنها أنت وفيه  
أو قبل كل جاء بيتا مود  
الدهام مختلف في الرتب  
ما كمنني أو لولا انتسب  
منه وفي اللغة هو الف  
والبعث والمقدار في الأصل  
محصاة له بعد الأ  
مفر أو ان على في ذلك المال  
منها وما كان للرجل من مال  
والأنا في فيه فدره  
بجمعها حال أو آخر المال  
تركيبها الثاني على نوازات  
في الجمع الحروف بلهضم سره  
أكرت موضوع في رسم  
ما بين النواحي قد ضل

وہ کلام

ومن كلام العرب بالهجو والحد  
فانما مطالب بـ بـ بـ  
غايته استعانة به على  
وسنة المعاني وذاك افتض  
والسواء ان يدرك الدنيا  
وهذه الالعية المحكية  
فانه بها هذا قد فسر  
لذا قال في الحتام قد كل  
نقرا الاقفا الى السعيدا  
وسبب التقرب الاجاز لزا  
يجع وتقليل الجواب مقص  
وتسبب الابدان الى العمل  
ما غنى الفار من كل ما يه  
ولا ابوعد من بحر موهبي  
والبدل ما لعل له اوجدة  
ثم بلا فرقة بالوعد في  
وتنقص مجسمها الى طلب  
بغير سبب سنان في خالطها  
او تقتصر رضى من الله هما  
فايعة الالعية الحامد ام  
يجي بن مولا بن عبد النور  
وهو ابو الحسين زين الدين  
من بعد خمسين سنة واستغلا  
ثم الى بلا ما عر ساجرا  
ومائة فيما عر ثمان خلقت  
ولموسيق جاز اي جامع  
كتاب قبل وعمره سبع  
وهو لا مستوجب ثناء  
فانني به فافتد رتب  
والبا احمد لا لاطلا ف

ثم المسألة لثمة العلم قد  
فيه علمها ولها يبين  
فهم كلام الله جل وعز  
ومحمد بن عبد الله  
وبالمعالم بين دار البعد  
جل القاصد بها محوي  
غالبها وماتى موكب  
نظما على جل المعاني است  
لبعد طالب ليس تبغيرا  
قال بلغة مؤيد أوبا  
أجازهم مع كثرة المعنى  
توسعه وتكثر المحب  
وهو له بديل فصد وأعد  
سيرة لم تبد فيه خلا  
ثم بتسكين لزال أعجت  
حير كما لا يعلم بالثر  
من فارغ رضى ولا يغلب  
على شأنه جانرى مغتبط  
لكنها خالصة من الر  
العالم العلامة الم  
المغرب المحيى الخ  
ولرجع الرابع والستين  
بالغرب ثم لدرستى وملا  
ما لجامع العتيق قد تصدرا  
من بعد عشرين وسقاية  
بسبب التقديم حيث الواضح  
يجوز تعضلا به ملارا حتى  
أحسن الحمل مع علماء  
وبعد لاثرة افتتحت  
زبدتها فسطحت بعض البلاد



والى الاطلاق في ما عايناه  
والله يفضي اي شيء  
... رحمه ويعبى وايس  
وهو المجلد اخبار  
اد فحده الاعاوي الله  
وانما قدم نفسه لما  
على عليه ربا تبارك  
كان اذ اذ عوم نفسه  
يما رجاء الفضل في طوره  
اي ايات العلية التي  
اد الحجة حصة بالدرج  
والدرج الذي انفق باسمه  
وقال بعضهم وكان الماوي  
والله يفضي بعبارة حجة  
وفرحا بانه قد عمما  
قريبه اعلم اني رويت  
الدية الخطبة عن مشايخ  
من اعالي الشيعة الامام الماوي  
فاخيه الغضاة ذكره بالشراف  
عن السيد الامام المتقي  
عن التتوي عن ابي غانم  
كذا في العلامة الدهانية  
بذلك الاسناد كما في ما قبل  
انما هو الشيخ الامام الماوي  
عن الباغي عن القليلين  
عن شيخ الاسلام الامام الماوي  
ومعه ابن الغضائري  
وهو العلامة المؤلف  
كلاما معاصر الفخر  
السلام واما ما قبله  
اي البلاء في من الحاصوات  
معتبر

مكونا للتتوي عنهما واتي  
ما لم يبعثه او في  
اي يعطى باجته وتمامه  
لنقطا في المعنى في التتوي  
افضل من ذلك في معناه  
روى ان المصطفى المكرما  
والله وحده وما روى  
وفد روى في طرقي وهو  
للمؤمنين من يدور الاخر  
اعزها الله لهم في الجنة  
والخلا بالدرج مثل ما حكي  
والدرج الذي ارتقى اليه  
تجسمه الرعا كان فيقول  
لي وله وجميع الخا حجة  
لعلها فلا تتكلى وكى مسليما  
هذا الكتاب مثل ما اشرقت  
من طرف عالمة شيوا  
العالم العلامة المختمد  
شيخ الاسلام بلا منازع  
العالم العلامة المعتمد  
الجعوري عن الامام التضايف  
ابن ابي نزيه الريساني  
عن الرشيدي في بل روى كل ما  
في شيخ الاسلام الرضي والدة  
انما روى سائر الكتب  
والشيخ المجد عن ابن الجبر  
عن ابن حبان امام الخسرو  
اسكنه الله ربيع الفرج  
واما ما قبله  
اي البلاء في من الحاصوات  
معتبر

معتبر على مفاطح الهم  
فاخرج به ما هو منه خا لي  
والخطب العظم مع الاسارة  
وقال لعل في قول لما  
لا كنه جنس قريب حيث  
اذ الذي يرمي به في الما  
لذا في كتابه في مقتبه  
قول معتد طلبا او خبرا  
في الخطب وفرد في كنه من  
مفرد عفو ومناجاة ولم  
وهو معتد اي عليه جنس  
وفرد ما سكت في تكلما  
به احتراز في كون زيد  
ان قام ان انا لم عبيد يسار  
وبعليه سباب فرنا ما وما  
ان ليس ناعيد بل العفل كما  
وزيد في قوله الما كبا  
انما بالمعير من غنينا عنه  
وفردهم ركب الماسنا ما  
لا غلوه وليس انما بعث  
للاله الكلام لا بالوضع  
وح مسمى جابل وتمعنا  
غزوة يعهم معنى الفول  
وفيل بالوضع فدار بر  
لنرج الزيد به ساء نطق  
لان ابو حسان قال الحق لا  
ذا الفيد خفا مع انه ما خل  
حتى تكون في تكلما على

فاحوته من جروها الما  
وان يجد في لسان الحال  
ورقة نبات عن العباد  
للاعتقاد ولراي في عا  
يسمع لمعيل في ذكره اهم  
جنس قريب دون ما للبعد  
كفهم في معتد ركب  
هو الكلام في سماع وسقرا  
تفسر الما نشارة بعبارة  
انما كراهة سواء ذكره اهم  
مكونا نحو الحلال بين  
وفيل سماع وفيل بل عا  
علام عمر واپ عبيد  
ومثله الذي ابوء في ليم  
كالنار حارة وفرد الما  
لها سواء ما بقا من عا  
وحذره لعل هو المصوب  
اذ ليس خلوا ما جاء منه  
بالحال في تبع الا شئنا  
لذكر وضع الما لعل معتد  
ما علم مسمى ضرع  
عزبا لا عاب الذي قد وفقا  
اي وصفنا الما الفرج بالحقول  
ان يفرد الناطق ان يعيد  
ونام ولسانه سبق  
يستمر ط الفصد هنا جلا  
هو فيكون معتد ايضا  
الامة الفول الشئ تعفلا



واسماء او فعل مع اسمه اقل  
ك مثل زيد فام وكهم  
فانه من فعل امر ركني  
فقد بره انت وهذا المثال  
مجلس اسمية والتاكي  
والجواب فيها يحى وظل  
غيره في النون ليس يكن  
بالفعل في الركنين بين التاكي  
بسته اسماء ووضعه  
فعلان او فعل وحره تبعه  
كلام فذكر حوالا اسما لم  
فانما سمع حرف خلا عن شئ  
ونحوه مسددا بين مشد  
كحرف الحرف يعني ما لنه  
اما الكلام اللغوي فهو ما  
لولا يبدى به في علم الكلام  
واقم وفعلم حرف ينقسم  
من انفسه لا الفعل لا الكلم  
وفي اليق من هذا الكلام البقا  
فوه معقل الفهم في  
وهو الاذ فوه وما وسته  
ثم لم يلحقه بالتعريف  
معناه ايضا ولهم في ذكر  
احداها الكلمة حيث تنفي  
او كما قبله اسم انه ما لنه  
ثانمة الطريقتين احده  
اللغة ان لم يدرى على  
وان عليه دل لا كما كان

بما في الكلام  
من اللفظ  
والفهم  
فانما هو  
اللفظ  
والفهم  
فانما هو  
اللفظ  
والفهم

فما منه فالفعل الكلام في حقل  
ممن ونوع القيد بكر والتم  
و فاعل منزله فز وجب  
يحل تسمى ما ما الا  
قوله تنسب اليه لا بفعل  
كفومفم اور يد حله  
قاله عاكه اسن  
والفعل والحرف فضاء القسم  
اسم وفعل مع او حرف  
حرفان والمنع بينه المربعة  
وكبر الماولي ما اولا  
او مسند اليه اما ما عر  
لمعوت والفعل مع الفعل مسند  
اليه لم فانه كل ففدا  
بنفسه اتقي وما تكلما  
معنى ينقسم فالفعل الكلام  
لهذه الثلاثة انواع الكلم  
جزءه اجمع لا الجز  
لا غير باستزافه حرفا  
كريم ربه وجمعه للرد في  
وصال واجلا لئلا وينه  
وعلى عليه جاء فالفعل  
طريقا واجتي بصره  
في ركني الاسماء كات حيا  
لما والماضي فعل فدر  
صبا وعنده العرب في  
معنى فزالم المسمى فملا  
مسره فهو ملحق بالاحرف  
وانه

وانه يكون في نفسه والفعل ان  
او كما قبله اسم فدل ان  
لا كني عن الحرف جمع ففلا  
وقال في شرح الشرر انهم  
ثلاثة طاة وثانها حد ف  
اولها اسم ثم فان بفعل  
ففي طريقه لخص بالثمة  
وعطى الحرف بتم فافتضى  
لكونه البضلة او بفعل  
الفر والسبق معان الاقل  
والكلم ا حرد ماسم جنس جمع  
وجن التسميل ما بالوضع  
وفد اسم الجنس في حركته  
انما هو على لم يطل على اقل حرد  
وعليه في كبر وجن  
معدود في الكلام فالفعل  
فقد بد ان الكلام والكلم  
بما ان الكلام ببالغة اخه  
لم معن الاطلاق على  
مجموعه على ليعتد  
ونحو ان ساء مسد ك  
والقول البقا انهم المعنى بجمع  
مفعول كل يكون مملفا  
الا بضم اللغوي فبر ا  
كقولهم قال ان قدام الماشعة  
فمع فعل ما من او هو اسم  
كالعمر من اخبر جاء حرد و

من من معنى كان ففري  
مسموا ما تكلما اصلا  
بان بين الحام والفعال ك  
ان المعاني كالمالك الكلام  
فالتم الرابع بالزان الحرف  
ونك حرد بد الشئ دلوا  
وفي على معنى لطيف باحثه  
فزوله رتبة عام ضي  
واوانتة فالفعل  
الحبس الا انه لم يخلط  
واحق كلمة كجمع  
من لفظ او ما معه بنوى واشتغل  
بنسبة الجمع اذ منه فهم  
ثلاثة كنبق او كالبس  
سواء والفعل بضم  
بنسبة الفاعل اذ فف  
بنسبة الشخص من وجه علم  
ما ليس عن ثلاثة كلان نفسه  
معيد معنى والفعل منه خلا  
مجمع فيه الكلام والكلم  
وقام جابر كلام بهم  
كلمة مع التكلما والكلم  
وما يعبر عن هذا مطلقا  
به سواء نحو را بنى واعتقلا  
فاللوحنية في الشئ  
محذوف هو اصل  
في غور من خبره ففعل

11  
10











جعل بالجر غير مفعول  
 ثم الكلام ما هنا في شيء  
 لمانه على معنى الحدث  
 وانما فعله وضعه على  
 لكونه دون المروي احدا  
 بتاء فعلت فوكت لشت  
 والتاء فيما كلفه فلتت  
 لزي تكلم وتاء فقا طبع  
 الا لا تقي وهي تاء نحو اتت  
 وكما يضارع في الحركة  
 بنقله التثنية في المجرى لتي  
 والتاء مع تاء في تتي  
 اما التي في كذا في كذا  
 في المرق في ريت لان فتل  
 وما باعرا بعلد في كذا  
 وبما بعد ما ضرورة و تاء  
 لم تعلي وتعلي و افعل  
 ونون تركيب سواء خفيت  
 كما قبلت بقل هي  
 في الماسم والمركب كما في ورسا  
 ياليت شعري منكم جميعا  
 وجاء ايضا مثله في غير  
 رجلا واليس العرو  
 ويلحق الماسم بلا شرط ومع  
 ويلحق الماسم اذا ما استغفلا  
 بذا في فعل تجلي اي ينكشف

بالموسم

بالموسم الماسم ليس بفعل  
 وانما تاء ما بعد الفعل  
 معنى حر بالوضع طرف  
 وهو على فتمن انما فعل  
 مستر في الماسم والفعل خلا  
 وكما في ذكر مل في الماسم  
 من كونها تختص بالفعل لان  
 والثانية المختص بالاسم في  
 فهو في فعل جر الاسم  
 وبعضه مستر في بينهما  
 وبعضه بالاسم خبر وانما  
 وبعضه بالفعل خبر وكذا  
 ثم ثلاث ملحق رابع  
 اقسام الماسم وفريق ما  
 مضارع وعن الماسم على  
 خبره بالماسم وهو اشرف  
 في ثلاث هل هو قسم مستغل  
 فقال الماسم بما تاسر  
 من غير ما ك يستتم او يستم  
 وشي لم يتم حين يقع  
 ومن شئ ان تكن مفعولة  
 ولما مضارع لطل انتي  
 ما دخلت عليه لم تفسد  
 وراية بواحد الفعل زما  
 لزي تكلم واما النون  
 في غير النعس معطفا

ولا موسم الفعل فيه من خد  
 حجة بالست له غلام  
 وبغلة الافر فسميه الخرب  
 وانما تاء تاء بالاسم  
 وليس عاملا كفعل وام وتل  
 ماسم في كذا في الماسم  
 كما حث في خبر الماسم  
 وما تلي كذا في الفعل اصطب  
 وتقول تكسب فعلا جريا  
 فعل فيما كذا وما  
 اعماله فيه كال معروف  
 بفعل فيه فوسوق مثلا  
 ماض واور وكذا مضارع  
 من كل واحد وقد ماض  
 ما ولا تعلق ان الاو تاء لا  
 واما تاء تاء ثم اختلفوا  
 لو هو فعل مضارع فعل  
 فعل مضارع يلي كما في يقع  
 تقول الماسم او لم يستتم  
 في الماسم في الماسم  
 في الماسم في الماسم  
 كذا الاستغفال ايضا ومتى  
 معناه الماسم كما في تفسد  
 جريا بواحد في الماسم  
 في الماسم واحدا تكون  
 في الماسم في الماسم



والداء لا يضيء كاد يجر رفسى  
وغيره ما لم يمتدح انت  
لمن تعيب واللتين غابا  
وهو الخارج ما في الما نوا س  
ما ضيه مطلقا فلا يضم  
فليس من مضارع فمخلت  
كأنهم السخ تر ضي عنه  
كذا الطبيب للروا ز تجسس  
بوسنا المشيب بالبرق  
وما ضي الا بفعل بالقاء ا  
بنا باعل كملت هن  
كوا تباركن الفناء كذا  
والمى كذا فال علامة  
مضارع مستفعل معناه وسم  
فلا ما بفعل نونا كذا  
مطلب من البناء فنضم  
من لغته مرفعا فبنا  
وهو مضارع ومثله هنا  
جانه ليس ما مرفعا  
وغيره ما في الما نوا س  
والحار اى وسم لا فسر ان  
نفسها اى كاد يضيء الذ  
بلا حروى فو كذا فسر  
كقولهم صرا يبي عبد الدار  
فوز الـ المثال ودار  
كان نون قبل التنوين

لغايه من المذكر مطلقا  
للضيق واللاية بها فانية  
وفى الخطاب مطلقا فبنا  
جميعها بفتح لا الرباعى  
فوز قد خرج ضايع الحزم  
وان تلى غير فذ دخلت  
لما تعلق العلوم منه  
جعل للعليل فيه الزحسا  
خضيه وهو مشبه الغدا  
ما سكنت من عن نفسه كذا  
منعت ويست زنيب وغير  
عسيت اولقت وما لشيء ذا  
ما وضع المضى لو كان فيه  
بالنوى بفعل الما من امرهم  
سنة فيما خفي او سرت  
والام لا البناء من ليشته  
نونا و ما بهام امر فذ خلا  
فعل نجي كما حست بنى  
صوته على الز فذ فبنا  
في نظم هذا البيت للضرورة  
ايه للثبوت غايه منى  
فليس جامعا عمارة الا ملى  
بانته او اسماء الما فذ  
اي اصبروا او اسم بفعل فذ  
على صه فبنا فو ذ الس  
فبنا ما مضى بفتح  
وتمثل

وحيث لغا فعل حيها  
تقتضى اذا الرمان كلى  
وهي دخول لم وفذ فذ على  
كان بفتح النجر وو  
معنا الما الحزن الما ضي ولم  
كنه سنان وجهات فبنا  
فبنا الاسم البعل ايضا وفذ  
**المعرب**  
المعرب استوفى من الما فذ  
وفذ الما فذ على  
فبنا الما فذ على  
خربان معرب ومبني  
فمنه بفتح بعض واو كذا  
جى ما على الاصل ومعربا وسم  
لا ملى وغيره ما المنصرف  
ومنه وهو بعض الآخر مع  
على خلا الما فذ فبنا  
لم يذ ما المعرب والمبني ما  
اما الما فذ فبنا  
في البناء العتبه في المبني  
يعني مرفعا فذ فبنا  
ليس بفتح كاي اجتمعت  
اخره وهو افتضا اعربا  
وهو بناء الما فذ فبنا  
وامتغ الص في بفتح السبع  
لا فبنا الما فذ فبنا  
وحصر العلة للبناء  
حيث لا  
ما قبله من المضارع الس  
حال من الما فذ فبنا  
اعجب معنا ولعلنا فذ فبنا  
فبنا دخول التاء اذ به اسم  
كفعل افترق في معناها  
او ضيحه في معناه ان  
**والمتبني**  
مساوي ومبني من البناء اخذ  
اصلها اذ بفتح نون طو  
بما الما فذ او مشتقا فبنا  
من بعد زكيت له فذ فبنا  
ضربه ما عن شبه الحرف الما فذ  
فبنا فبنا  
اوله والنان ما المنصرف  
خان من الضربى مبني وفتح  
بعضهم لذلك فبنا  
اضعت ليا من تكلل  
فاخرة لا تين كما تعرب  
فبنا من الحروف مرفعا  
جى الما فذ فذ فبنا  
ضربا والما فذ فبنا  
فبنا السبع بالحق فبنا  
بجود وجهه بل لا حرف  
للمعرب وجمعى اوى اوجه  
من كل فعل غنما فذ فبنا  
في شبه الحروف للاسم



يعبر ان غيره كما يعبر  
وان يعبر بان ليس سلف  
والمراد منه هو  
وذلك ان السبب في المبتدئ  
بان يكون الحارم موقوعا على  
في موضع حره ولزما وسمي  
في اسم اتينته ثم في اسمي جيتنا  
فانما قد ثبت لما متوقف  
والبا بالجر والم الله بضم  
واسمعت ايضا طرود في وسمي  
اذا هو واخو صل لهما  
تقول اي واما وط ميا فا  
فاصله اطلاقه والنقود قل  
واغلب الما حوال في جواب  
والسبب في المبتدئ المعنوي  
يعني حرفا وله حرفا وضع  
حرفا له حرفا ان يوضع  
ضمنا معني حرفا في المحل  
معربة معني الخطاب ضمنا  
ثم في المخرط واستقيم  
فانما يلو عند اجز من  
لان يقل متى تم ان  
اخافه وعند الاجز  
ما معناه ان الكلام  
واو ياتي اذا ما اتبعته  
اطافه في حرفه



وغيره كعند ابي جحاننا  
 واعية اللذان واللتل في  
 واي الموصولة اعرابا لما  
 واهل النكاح المفضل  
 وهو بان يسميه حربا مفعلا  
 كانه اذ خله في المنع  
 في السبب الثالث الخ استعماله  
 كما في في كناية في نقل  
 بعاقبة سور كسب  
 وبعضهم يسمونه مفعلا  
 ايضا ومفعول في المشروطة  
 وخالفوا ان قلنا ان هذا اعراب  
 وفي قول انه اعراب  
 هذا تمام القول في احكام  
 ومعرب الا سمي له ما قد سمي  
 واذا اخبر في النفي  
 كان ما بيننا من اسم متخبر  
 وهو على نوعين ما قد ظهر  
 كالحرف الاول والسلف في  
 من لغة الحان لم يسم ثلث  
 بضم اول وكسرة وفي  
 وما سواها فيضعها ان ورد  
 اسم بضم ياء والكسرة  
 وجعل ابي جابر هذا مفعلا  
 اخلافا وضم ضرورة  
 في اول قابل بعد ابي  
 ايضا

ايضا وكما اسم يكون الفعل  
 ومعربا على خلافه الماحل قد  
 وفعل امر ومضي بنينا  
 فاول بنينا على ما قد جزم  
 او حذو بنوة كاذبوا او حذو  
 ثانيا بنينا على الفقه نعم  
 كضربوا بنوة بناتنا  
 في كناية طيسكننا  
 واخرى مفعلا مفعلا لما  
 كانه مفعلا كما اسم قد ورد  
 اعراب الماحول والروايد  
 ياء للاستعمال او الماحل  
 في المثال في التثنية وكرار الماحل  
 في كون كل منهما له عرس  
 فحلفا بما قد اولت عليهما  
 واذا اعرابه ان عريسا  
 من نون فوكيد مباحا  
 نون اثناء جاز اما عريسا  
 اذ شبه الاسم بذي عورضا  
 واذ الل نونان حيث خصلتا  
 بنينا على الفقه لركبنا ظهرا  
 كينند في قد هبوسكننا  
 حلا على الماحول الذي بعد الماحل  
 حيث يقول كثر من فتي  
 ملأ بيانا في فعله كان في  
 واول جمع فهو يبلون او

فسمي بنينا واذ الماحل  
 جاء بعكس اسم وهذا الماحل  
 وبالمضي فدارا الماحل  
 مضافا بنو سكونا كما قد جزم  
 اخبر كما خسر لما الماحل  
 ان لحقة واول جمع مضم  
 للواو او ظهروا في كناية  
 اذ تنو الي الماحل كناية هاهنا  
 مضاف اي مضاف من اسم  
 حركة وضدها وعرس  
 ايضا ومعنى حيث كل واحد  
 وغيره كالوجه او كالماحل  
 في حجة الاغراب ان يفسر  
 من بعد تركيب معان للعرض  
 مع حلة واحدة حلة للركب  
 بالاعمال لاف اي ان خليف  
 خفيتهما يعني كتنشيد ومن  
 من تلد او من هذه قد بنينا  
 بالمحالة البنا فافتضلا  
 فحلا ما بنون فوكيد اتى  
 معما بتركيب كخسة عشر  
 ما فيه نون كانه في البش  
 وضرب الناطم للشد في الماحل  
 والملاحا احتراز الناطم من  
 بينهما ظاهرا او مفسرا  
 ابي الماحل بنينا ومنه من قلسوا



فوق ما يقتضيان مشدداً  
فوق ما تقتضيان مشدداً  
وفيل بالنقد ربع النقصين  
وفيل بالنقد ربع النقصين  
أو ليس كل مستحق حلال  
أو ليس كل مستحق حلال  
ثم المروءة بنت الجاهل  
ثم المروءة بنت الجاهل  
أو المعلن بالبيع تعفف  
أو المعلن بالبيع تعفف  
وسلت من طلة التصرف  
وسلت من طلة التصرف  
وحيث سمت بما أوجب من ترك  
وحيث سمت بما أوجب من ترك  
ثم البناء لغة في ماله  
ثم البناء لغة في ماله  
به الشبهة وأما ما قدره  
به الشبهة وأما ما قدره  
فموجب الأول ما جاز به  
فموجب الأول ما جاز به  
أعراهم مسكوناً أو غير مسكوناً  
أعراهم مسكوناً أو غير مسكوناً  
وليس غفلاً ولا تباعداً  
وليس غفلاً ولا تباعداً  
له بأنه لزوم ما أخبر  
له بأنه لزوم ما أخبر  
سكوناً أو حركة كما لا غفل لال  
سكوناً أو حركة كما لا غفل لال  
أربعة أنواعه تكون  
أربعة أنواعه تكون  
والحاصل من هذا أن ههنا  
والحاصل من هذا أن ههنا  
في التمسك الثلاثة حيثما كانت  
في التمسك الثلاثة حيثما كانت  
وإن كانا محلين بمكان محبب  
وإن كانا محلين بمكان محبب  
فلنستعمل المبنى عنه مع كل  
فلنستعمل المبنى عنه مع كل  
منها في المبنى ذو وجه وذو  
منها في المبنى ذو وجه وذو  
على خلاف الأصل بالعقد وحل  
على خلاف الأصل بالعقد وحل  
تجده ونهاها فقررت  
تجده ونهاها فقررت  
فإن في هذا ما هو قوله  
فإن في هذا ما هو قوله  
في الأول لا يتفق  
في الأول لا يتفق  
وهو ملغى من تضمنه

فوق به أو بيا من بيا في غوطيت  
فوق به أو بيا من بيا في غوطيت  
أو أبا بيا وطح قد را  
أو أبا بيا وطح قد را  
وفيل بل في واحد من اثنين  
وفيل بل في واحد من اثنين  
لو قال مبني كلمة أحسن  
لو قال مبني كلمة أحسن  
يكون موضوعاً من الأحوال  
يكون موضوعاً من الأحوال  
لعدم احتياجها لغيرها  
لعدم احتياجها لغيرها  
إلا لم يكن بها تعقور  
إلا لم يكن بها تعقور  
والألم مبني لشبه الآخر  
والألم مبني لشبه الآخر  
لعماله نزلت بما جرت  
لعماله نزلت بما جرت  
بوضع مبنية فوق شيء بقصد  
بوضع مبنية فوق شيء بقصد  
فإنه ليطح وفيل معنوية  
فإنه ليطح وفيل معنوية  
فما افتتحه عامل من شبه  
فما افتتحه عامل من شبه  
وليس تباهاً ولا عطفاً حكماً  
وليس تباهاً ولا عطفاً حكماً  
من متاكبين وعلى الثانية أخيراً  
من متاكبين وعلى الثانية أخيراً  
من كلمة خالفاً لا تغير  
من كلمة خالفاً لا تغير  
والعامل به اتصال  
والعامل به اتصال  
ضم وكسر فيجاء السكون  
ضم وكسر فيجاء السكون  
والحاصل في الثاني أن يسكن  
والحاصل في الثاني أن يسكن  
مع البناء نزل متحركة  
مع البناء نزل متحركة  
فما جاءه أحياناً السكون انتبهاً  
فما جاءه أحياناً السكون انتبهاً  
أما ما سبباً ومما جعل  
أما ما سبباً ومما جعل  
كسرة وضم والوجه  
كسرة وضم والوجه  
في التمسك الثلاثة كلاً ما حصل  
في التمسك الثلاثة كلاً ما حصل  
من السكون ومما لا يخفى  
من السكون ومما لا يخفى  
مما هو أو عطفهم في الحروف  
مما هو أو عطفهم في الحروف  
مسكنين النون بعد الألف  
مسكنين النون بعد الألف  
وإن شرط جلتها ابتداء  
وإن شرط جلتها ابتداء  
وإنما

وإنما إذا شبه المضارع  
وإنما إذا شبه المضارع  
وصلة وخبراً وشرطاً  
وصلة وخبراً وشرطاً  
فلت لزوم قد سعى كسقي  
فلت لزوم قد سعى كسقي  
وعلموا مثل يفر  
وعلموا مثل يفر  
وبالضرورة لا يتبدل  
وبالضرورة لا يتبدل  
أما القول الآخر تعذر  
أما القول الآخر تعذر  
لأنه خبر غير المفعول  
لأنه خبر غير المفعول  
في ضم أو كسر أو جمل  
في ضم أو كسر أو جمل  
مع فعله في الفعل على  
مع فعله في الفعل على  
في الفعل والتعليل كفي  
في الفعل والتعليل كفي  
بما على شيء ففعل كذا  
بما على شيء ففعل كذا  
فالكسر في حرف كلام الجرس  
فالكسر في حرف كلام الجرس  
للساكنين أن اتى مع  
للساكنين أن اتى مع  
ثم ملغى اللام ضمنوه  
ثم ملغى اللام ضمنوه  
وبعضهم يرى كالمكسر  
وبعضهم يرى كالمكسر  
شاهدين وفيل يسوية  
شاهدين وفيل يسوية  
لفدرا بتجهاً من ماضي  
لفدرا بتجهاً من ماضي  
ما كن ملغى من ههنا  
ما كن ملغى من ههنا  
في التمسك والحق مثل الضم  
في التمسك والحق مثل الضم  
ومثل الضم تحبباً مما  
ومثل الضم تحبباً مما  
بعضه ففعل وفيل كسر  
بعضه ففعل وفيل كسر  
حرفاً بواو بدل الألف  
حرفاً بواو بدل الألف  
بنوه كالمقار والموسل  
بنوه كالمقار والموسل  
وبعضه يرى في التمسك  
وبعضه يرى في التمسك  
أما في حيث تميل طالع  
أما في حيث تميل طالع  
والساكن الحرف كالم والمفعول  
والساكن الحرف كالم والمفعول

يكونه وصلاً حالاً وفعل  
يكونه وصلاً حالاً وفعل  
كأنظر في أعطى مثل يعلم  
كأنظر في أعطى مثل يعلم  
جاء الذي عن كسر في  
جاء الذي عن كسر في  
أما ليس الساكن أضلا يتبدل  
أما ليس الساكن أضلا يتبدل  
ومثل قول بعضهم تعسرا  
ومثل قول بعضهم تعسرا  
وكان فحة لتفل ما خفي  
وكان فحة لتفل ما خفي  
والكسر مثل الضم حيث تفلا  
والكسر مثل الضم حيث تفلا  
في منه وفعل ما دخل  
في منه وفعل ما دخل  
في ثقل من معاو وفعل  
في ثقل من معاو وفعل  
في الحرف والمضارع ففعل  
في الحرف والمضارع ففعل  
وأتم كذا في وفيه الكسر  
وأتم كذا في وفيه الكسر  
في الحرف أو ال إذا لم يغير  
في الحرف أو ال إذا لم يغير  
أما أصله الماضى لولا  
أما أصله الماضى لولا  
وبعضهم يرى كالمكسر  
وبعضهم يرى كالمكسر  
خروجاً جاء ففعل  
خروجاً جاء ففعل  
فما من السعال في خمسة  
فما من السعال في خمسة  
لأنه ملغى من ههنا  
لأنه ملغى من ههنا  
حين لم يجر الماضى  
حين لم يجر الماضى  
مستحباً بفعل بعد ثم قد  
مستحباً بفعل بعد ثم قد  
للساكنين في فيه ذكر  
للساكنين في فيه ذكر  
للاذكرة هنا هنا نكس  
للاذكرة هنا هنا نكس  
لا تسمى أو يغلي أي من جمل  
لا تسمى أو يغلي أي من جمل  
بضمه لم يجر وفيه ظم  
بضمه لم يجر وفيه ظم  
في نكس كالمضارع كما فعل  
في نكس كالمضارع كما فعل  
كفر والمضارع نحو كذا الماضى



وكم بني لك في الوضع  
 لما يكون احده البنا  
 ان كان ساكنا فان قر  
 لم حركه هكذا وما ابت  
 يشال عنه لم ينفذ  
 قول لم ينفذ ولم حركه

وكما جاء من البني  
 سال عن بنايه لم حركه  
 ما قبل سواله وفل لم حركه  
 واحله الحاء ابا حيث سكنه  
 فتركه فيه سواله تفه  
 ولم اتى القرية فيه هكذا

**فصل**

في اللغة الحاء ايا بالجاز الية  
 والابا يابه وبلا ففلاح  
 ان قبل للبناء يعود برسم  
 بعامل مفعول او مفعول را  
 ماليا مقتضى القواميل  
 كذا لم حركه او حركه  
 طاهرا او مفعولا كقوله  
 والعلمون في قوموا يفرسون  
 لتسبون وكذا لم يفر  
 انواعه اربعة كما استقر  
 وفعل الحكمه بفعل  
 والنون تؤكد به اخر  
 وفعل اتي مفعول كما عرف  
 جاءه لا تطلق بني اها  
 والاسم فرجه بالجر قبل  
 للجر دخل الفعل م كما  
 وقد عرفت انه امثله  
 مع قوله بالجر من او صا  
 وفي الكلام فيلق اتي والجر

حد والمقتضى بالجر والحالة  
 وغيره وهو الما ففلاح  
 بانه تغيير احوال الكلم  
 او قبل لغيره ايا مفعولا  
 جده من الساكنة الحاصل  
 فز يدا ونحوه او الحذف  
 في يفر ا و ا و ا و ا و ا  
 وسلي اربعة مع بعد يرون  
 لما يفر ا و ا و ا و ا و ا  
 وضع نصب في جر م بعد جر  
 بقوله والرفع والنصب  
 كما شئ كزيد بقر الكنا  
 نحو اقول ان اها تبا والالف  
 ويدل التنوين في اخر  
 يدخل الفعل كذا العايد  
 فرجه الفعل بان يجر ما  
 انواع الحاء ايا فلا يكون  
 للاسم تكرار وما تناسل  
 بالاسم والجر مبالغة لجه  
 والاصل

والاصل في الانواع ضم ومعه  
 فار مع ضم وهو الحامل وانصب  
 وجر كسر ايا بكسر سلبا  
 ومثل الناة بالاذك  
 واجز ثم يتفكي كقولهم  
 ينوب عنه فليعضه الشرف  
 وما شرب عشرة تعد  
 وتلك واو الباء ونسوف  
 وتلك كسرة ويا والالف  
 وانسان عن كسر ثم وذا ن  
 حركه في معلقة والنسوف  
 وفرا تى في مفعول المفعول  
 فار مع نوا وانصب بالالف  
 وتلك ستة اتي في قوله  
 عن ذاك ثم ان محبة ابا  
 فخرج من هذا الفيد السني  
 ففعل في المخرج ما والموصولة  
 فانما تترك من هذا الحاء  
 وشاهرا ما اخر ما فرائس  
 ايا الالف سبي من وعنهم  
 للالف قبل اوتى في الجبه  
 ايضا ومن ذاك ابي الفاشا  
 ففعل المسم منه ومعه  
 في الحركات مثل عيني انهم  
 في الحركات مثل عيني انهم  
 في الحركات مثل عيني انهم

نصب وكسر وسكون تبعه  
 فتحا ومعناه يفتح ا ذ ن  
 حاء من بني لاله نصب  
 وهو كذا الله عني يسر  
 في الحامل في عن وغيره كسر  
 تقول نحو جاء اخو ينفذ  
 ثلاثة عن حة تسد  
 وادع عن حة قبي  
 والنون في المفعول حيث ينفذ  
 الباء والفتح في انسان  
 عن وعمل عن الشكون  
 على مواضع النابة ففعل  
 واجريها ما من الحاء صا  
 مبني الحاء مع تفعل  
 بعينه بعنا ما حركه  
 ففعل في اسارة من ناولا  
 وهي التي عن طي في مفعول  
 واو ا و ا و ا و ا و ا  
 منه و ا ي الزهراء و ا و ا و ا  
 كذا بالالف و ا و ا و ا و ا  
 بالنصب والجر ففعل في  
 الهم مع تناسل كلف  
 ففعل مع شروا ففعل  
 مع امر في انما و ا و ا و ا  
 في زال منه فاذا ما في  
 في شرب من و ا و ا و ا و ا











وتغلب الياء في جميعها الخالف عني  
من المنى والذلة تبت  
وايضا خلب هـ الياء  
فخ لما قبل ياء فوالف  
بلغا كالمائل في المتن  
وبعضهم اورد ما قبل تنبيل  
وان هذا ان لتاخر منه ان  
كقول بعضهم بشل علاه  
ناجية وناجيا انا هـ  
فدلفا في المجرى عاتيا هـ  
مع حركة النون في الخالف  
اورد منه المجد والعيش  
يا ايها رفته الفـ ان  
في الذا على اكر من  
اورد بالجمع السليم  
واربع نواو وماء اجر  
وجمع مذنب وجمع شبيه  
كفر عمار وكافضل  
من علم لذكر عفا  
وصفة لم ذكرنا خالصة  
في باب وعلى افعال بغير لاف  
ومن الذا استوى به الذا كسور  
واخرج كخوزن ببال ساق  
وطحة وعزوة وبارطحة  
وشاب فزها وبعيد كـ  
وصغوا نحو غلام يجمع

جميع الخالف على ما بيننا  
الخالف التي بوضعها رفع  
جاء ونصب بعد اي انك  
عند النجاة عند رفع بالخالف  
في الخاتم بلوا بعد حيث عند  
بالياء كل حال لا بيل  
اعل شاهد بل لغز منه ان  
واستد بطني حغب خفواها  
ان اباها واما اباها هـ  
وبعضهم ان مر انا هـ  
كجوده ومنه للاخر ابا  
وتخونا منها طيبا  
فالنوم لا تالعه العيش  
انتم مع سلامة البناء  
وقد اتى بفرله بجمعه  
وانصب بها سيلم جمع غلامه  
هـ في الخالف على الوجه  
ضربا الفاضل والمفضل  
من تاء تانث وتركب خـ  
من تاء تانث وليست تانث  
فعلى كخواجر وكران  
ج الخرافة كخرج وحبور  
كحانه وراشيق وسابق  
علامة سانية وكافض  
وتحوي سيرة بها صوب  
بذلها من الوصف يجمع  
وما قبل

وما قبل الواو حتما ان يضم  
فالضم في الماعلون قد تفر را  
وجمع سيلم به عشر ونـ  
الحق اباها به فنـ  
على خلاف  
على التلا في التلا سور  
تجمع على الاربعة والعشرين  
والحق الماعلون للاهل جمع  
بل في الخالف ليس على  
لحامة النسيه الانسب  
جعلوا ضبطا قايما واجبه  
والخالف الزوج من العصال  
وهو كوايلون جمع وابـل  
والحق اسماء جمع وهـ  
بعده كاه جاء اما كوايل  
وفيل اولوا الزم فجمع  
وقيل عالمون جمع عالم  
كاه انم ماعل الباري علا  
وهو على التاني يكون ملحفا  
ايضا والخالف يجمع مع  
خوف طين مويهن كذا  
ومنه علمون للملائكة  
او انم باوان خير فجمع  
وقيل عتيبه فجمع  
في التا بـ ان بـ نـ  
وكما يجمع بالجمع الـ

وكثير ما قبل ياء ملتزم  
والكسر في الماعلون قد تفر را  
وباء وهو التي التسيه  
ولم يكن جمع الـ يـ  
فصل في العشر وفي جامة مغلقة  
يتبع فـ نون تـ اـ  
ومنه في اللان بكـ ونـ  
سلامة والنسوط ما جمع  
وكما في الصفاة جاء بل نـ  
كل فـ ان لمن قد حصل  
واهل التا سلام لمن فـ ان بـ  
وجاء جمع على هـ  
مع كونه ذا جمعها الغير عاقل  
او كما صحاب وعلمون ما  
لـ صـ لـ لـ  
بغير لفظ وفيه نوزعا  
وربما التهم اي في التـ  
والعالمون قد رخص العوا  
ايضا لما جمع اهل سـ  
على وزن الجمع حيث وجد  
صحين فـ نـ او مـ  
او انم اعلا المنة المـ  
الحال اهل الخـ كـ  
لاكن يـ انـ كـ  
لا يجمع اولوا جمع  
قد جمع الشروط بقوتها



بـ الخاء المعجمة كعام ونـ  
وكل واحد من النون  
بالياء مع تحريك النون  
وان بعد لزوم الواو  
فلو به بالعرب ومنع الضرب  
او الجوارح اخيرا  
ومنه جاء اولها بالضم  
وارضون جمع ارض مكنت  
وسكنت ضرورة فيه مكنا  
لانه جمع مع التثنية كسر  
ومنه في اللام جمع حرق  
والخفا ايضا منه السنون  
واقنعوه نـ ونـ  
لانه ثلثا ثام نـ كل فطنت  
وايكسر ومثاله عصف  
فجاء بالحرف في نـ قرق  
في بتعويذ وبالعوس نـ ض  
بنون مع اتي نـ كاي ضعفا  
ومع با تحريك النون  
في الحكم قد ربه على الياق لم سو  
وهو ابي الورد مثله امر نـ  
اي جوزوا العراة من الياق  
او انه يكثر من تعقل  
جمع المنكر وانه التثنية  
سأله في حد الحار بعن من  
ونون جمع وباء السكت

اسما لود وكالزود نـ  
محو زاء محو نـ حـ  
معربة كالحكم في سنين  
لغة اولها نون حـ  
وقد تفاوتت هذه في الضعف  
مثال وباء اضعب  
وفي الحرق بالخط وفي كسر نون  
واي جمع نـ  
اعرب في الخاء المعجمة كما كان في نـ  
لغيره فاوله نـ من كـ  
وموا حروف ابتداء ككسر  
لسنة جمع نـ كسر سينا  
كل الاما نـ كسر  
والهاء للثاني عن اعوضت  
مع عضة وعرة مع عز  
في حروف اللام في  
للماء في ام وبتا و عـ ض  
في الخاء في نـ قد نـ  
مع لزوم الياء مثل حين  
سنون والذو لعل شبيه  
في نون فوم بمحاذ نـ  
لوم رد فعل بـ اسـ الخاء  
ويعتبر قول هذا يشبه  
في قول نـ في علفه حـ  
له بين اي ضم النون  
فجاء في الجمع للثقل في  
في الخاء

والفتح خاء في تعال كاد نـ  
او قل من بكسر نطق  
سأله في حد الحار بعن  
في حلة ليا بيتا  
ونون مائتي والمخني بـ  
يعني بعكس نون جمع فذا كـ  
وقيل فقه عفيفا نـ بل  
وظاهر النظم نـ بوا في هذا  
واحوث في جمع النون نـ قد  
ومثاله الف عفيفا نـ الخاء  
او بـ من الجيد والعين نـ  
وجاء ضمها بقول المتكلم  
بـ اتي ارقب الف نـ  
وجاء مثله نـ مقال باطة  
وما يتا والب قد زيد نـ  
نوت المعرا او نـ من كـ  
لعاقل في نـ كفا نـ حـ  
طما جمع طلمة نـ حـ  
ومثاله سجدة نـ راسيات  
جمع سلا الموت السـ  
يكسر في الجوف في الثقب مع  
من سلا مذكر اذ حـ  
تتوهم مغالطة كما مـ  
بالفتحة النصب وعرفا نـ  
بل ماله عزوة في نـ  
ومنها الخاء في الرجل انه

اي من من لعل كسر نـ  
لغته وهو لعل امصط  
بكسر نون مثل اخر نـ  
او من من الخاطا في نـ  
بعكس في الخاء استعملوا وبالله  
ومثاله الشكر نـ قد كسر  
والعالم نـ جمع نـ  
وقد روى لغة كائنا نـ  
للم من نـ قد نـ و  
نـ جمع النون ليس يتبع  
ونـ في اسبعا طيبا نـ  
من الراغب كمال ما حـ  
فالنون كماله نـ العين نـ  
اما حسنة نـ فاقمة  
فـ جمع بالياء اطلاق اتي  
وسلام البناء او مقبرة  
واقطاع مشقة مشقة  
سادة مثل صبيلا نـ  
ومثاله اوة او كـ  
في كائنا نـ حـ  
مثاله اعراب ما في جمع  
نصب على جـ اتي موحلا  
وعزاهل كوة قد نـ  
في المول في نـ الخاء  
لعاقل اذ لم نـ نـ  
في الجمع بينا حال نـ ووهي







في انما انما اتصلت  
 انما انما انما او تبعك  
 وتبع الخوف مع الرفع مع  
 استأمره وتبينه تدلي  
 وسم معتلا من سم الخاضع  
 ما الباخسوه كالملة لها  
 كالمرة في مكارمها والماول  
 الخافه اللان فيه اسه خفا  
 والثاني وهو ما التي كالمرة في  
 محبة غيبه انك ستعرف  
 الحفصه مولا اعلا سم له  
 فواحيوا انما الله سم على  
 انما الكرام ابتدوا البلاء نستر  
 ورجعه ينوي بها اي عرض  
 كذا ينون الجرا ايضا انما  
 فخرج باسم كبريه على  
 والذوم خوفه من سم وكبي  
 كخطا والكثير في البلاء سم مع  
 فسد ولو قد ناطم على  
 كما نعت النفع الى الخافه رب  
 في انما الماسل في الستة التي حلت  
 في واختار الكويع كبدل  
 واي جعل من مضارع البع  
 او واوا او ياء معتلا عرف  
 اي الى الله في سم الختم  
 من رجع او نصب ملة فسد

واذا في الظن  
 واذا في الظن

واذا في الظن مرجح نصب ما  
 اخذها كبر من فوكن  
 كما كبر عوا وربيه فيهما  
 كما الفضل بغرو او هو ربوا  
 بئله انما فعل بل لا تقن  
 ما تقن بعينه حكم  
 وليس من الخوف بالمازع بل  
 وبل من الخوف بالمازع بل  
 فممنوع الجعلا وربيه  
 انما العجز غنقت فممنوع  
 واعل كالحرا انما ل نو نبي  
 وهو ضروري وفيل بل لغة  
 وقوله من يتبع مؤسس ول  
 وسمع النصب فممنوع على  
 في النظم انما استعمل ما ومثل ان  
 ومنه اظن مع السوا  
 وجاء المنفوس جربيه  
 وسمعوا نقد ونصب المنفوس  
 مجاء اعل الفوس باربعه المثل  
 كان ابره في القاع البرت في  
 فممنوع ان كان حرا الفلة  
 او كثر او ضم كخوب في  
 انما الله بعدد خول الجازم  
 ويضع الخوف انما مقتضاه  
 من قبله الخافه بل هو ضعيف  
 مع جازم يسم على اعتدال

واذا في الظن  
 واذا في الظن







فيمن مضى بنعم ومعا  
 به التنازع وهذا اعلا  
 وما في الضمير واقع بـ  
 بعامل مفعول مفعول واخا  
 بانه ضروره عند السـ  
 او ما في لم محذور قسم  
 جاول كانت والتالي انـ  
 سم بضم سـ وبالضمير  
 او تدكي ما في السـ  
 واسم الحاضر لما سـ  
 كان اي ليس وضع سـ  
 بعرض ضمير سـ فاعـ  
 ان الضمير مفعول سـ  
 بغير اللفظ له سـ  
 مكان غير مستغل اـ  
 فاعلم ان الام اي ما يـ  
 فانه يـ انما ليس يـ  
 وحالة اختيار نطق سـ  
 الفاعل ما رتـ وعلـ  
 ومن الضمير التصـ  
 كماله والاعراب من يـ  
 فاعلم ان السـ على عـ  
 لم تـ سـ وفي قـ  
 فاعلم ان اي سـ سـ  
 فاعلم ان اخر السـ  
 واليه من سـ السـ

كذا ربح حرا او ما وقع  
 واختار للمرجع اعني  
 كذا لم مفعول مفعول  
 هذا عليه ناطم ولما كـ  
 تـ ما كـ على لـ  
 لـ سـ ولـ سـ تـ  
 وغاب كـ ما في سـ  
 ان كنت بـ ما في الجـ  
 وتـ انـ انـ  
 اليه موضع له سـ  
 بعرض ضمير سـ كـ  
 الحاضر وغاب قد سـ  
 ولما اتـ اما المتـ  
 وقد اتـ في الضـ  
 بنفسه وانه ما كـ  
 به وكـ في بـ  
 من بـ واختار الى ما يـ  
 وجاء به كـ  
 الفاعل ما رتـ ايـ  
 وحلوي الشرط بـ  
 واليه والهاء من سـ  
 محال مضمون التـ  
 من كـ في غـ  
 محله واما كـ  
 محله نـ بـ  
 محله ومع بـ

وهلوه

وهلوه لغاب علـ  
 وكل مضمون البنا يـ  
 ان من معانيه الـ غـ  
 وفيل في افتقار وفيل في  
 في الوضع في الكـ الخافـ  
 وفيل في ارباب الخـ  
 لعله المختار عنده سـ  
 لم يـ بـ الخـ  
 ولما كـ ما في كـ  
 من الضمير في اتـ  
 وهـ غـ ولـ  
 تـ لـ في صـ  
 ولما كـ في صـ  
 فـ كـ من صـ  
 وهـ نـ وتـ  
 والـ من ايـ  
 والـ من سـ  
 للرفع والنـ وجر فـ  
 وهو لـ سـ  
 وشرط الفـ  
 كـ بـ  
 وريـ مع انـ  
 وما في المذكـ  
 لـ والـ  
 والـ والـ  
 في ما غـ

نصب فاعل انت مفعول  
 في خبر حـ في المعـ  
 خطاب اي كـ فـ  
 حموده وفيل مثل الخـ  
 هو على التـ منـ  
 صـ اشتـ ونا المـ  
 قال الله انـ قد فـ  
 في كـ في اعـ  
 اي لـ ما كـ المنـ  
 في كـ من مـ انـ او كـ  
 وانظر ما لـ في  
 والـ والـ في  
 في بـ و سـ  
 حيث تـ في عنـ النـ  
 للـ من سـ منـ  
 للنـ في انا في المـ  
 فليس للنـ وجر  
 من المـ الثلاثة لـ  
 ومع سـ او عـ  
 وجمع الثلاثة في  
 للنـ والـ لـ  
 بـ لـ من  
 من مـ ونـ انـ  
 في اختـ بـ مع تـ  
 في حـ و انـ  
 في بـ في



بما كفا ما في فامو غايب  
ومن ضم الرفع ما يشتتر  
وهو الذي ليس بنون مضمر  
فاسترق جوبا وهو في مواضع  
مبدوءة المزة والنون والفتحة  
في قوله كما يعمل ان في تختب  
وفردا التاد والزمه امر  
وزاد في التتميل نحو خفل  
وزاد في التوضيح فعل كتمل  
وكما يكون خاللا وما خلا  
كما واكمل غفلا به وكفا  
بعضه فاعلمها الحاطط  
وبلغها ما كالمجا به  
كزا بعينها فاعل من جوزوا  
هنا مقام القول في المتصل  
بمنه مرفوع بدارم بفعل  
انما وهو وانت والبيوع  
للمتكلم منه والمخاطب  
من غوم هي هاء و هي  
بهي انتا عشرة كما تشبه  
في جمع الصيغ المزممة كورة  
فخونا كانتا وانما كمو  
ومنه منصوب اتى به بفعل  
فد جعلا بالالف الحاطاف  
علمه ليس مشكلا ولا  
انما انما في للمخاطب

واعلموا واعلموا اعلموا  
خلاف ما ينصب او ما يح  
من جعل عنه وكما انتم مظهر  
الفعل الامر مع المخاطب  
وذا اليك ونشر ثبت  
انما تشكر الصنيع بانه ما ضا  
بالمعروف مخاطبا له كذا  
في ان شارب نحو من فعل  
كنه فامو عمل المتصل  
عما كذا افعال في بعض  
بعضه كما ان في المتعدي  
كما ضمها وجوبا في شرب  
والضرب والمخاطب فليس في  
اضماره كذا الضمير بغير  
وفي هذا الكلام في المتعدي  
في شأنه وذو ارتجاع وانفصال  
عن ذاك الحاصل حلما الشرب  
مع اختلاف الحكم مثل الغائب  
انت وانت انتا انت  
في الفخ عند من له تنبيه  
منصوبة تاتي كذا في جورة  
وكما انت ترى في ضم  
وذو انتصاب في ضمير الفعل  
انما في التبريد للتعريف  
انما انما انما  
انما في الخمس ثم مثله للغائب  
انما

انما انما انما  
انما انما انما  
وهذا الضمير المزممة كورة  
وهي الضمير نفسها واللاحق  
في اسماء الضمير  
وفي انما وهو في المختل  
في انت مع رجة انت والزم  
في هاء و هي الهاء  
في اختصار كما في المتعدي  
فلا تظن ان شارب انما ولا  
جاءه كذا وتاد اخصره  
في الحاصل موضع للاختصار  
جوابه في حالة احط  
في تاد وطه كتمت  
وبه التاظم في هذه النسخ  
في ذكر هذا موضع  
انما انما انما المتصل  
مثله انما في نقطة  
كقوله ما في انما تهم  
ان انت في منيعه علمه بانسب  
نحو انما انما يكون مثله  
في نداء نحو انما  
وان في ما في المختص  
او شارب وجوه  
كما في حذيفة طار  
وهو على الحاصل او افعال كذا  
هنا سليمان وسليته وما

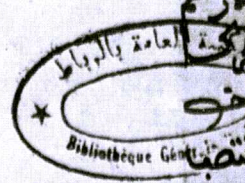
ما ياء انما في في ظاهر  
جوبا او جمع او في تقاطع  
تستعمل بظنة في مودة  
مبين كما في ما ياء في  
ما ياء في بل انت في مودة  
جميع الضمير ولا حذر  
في ضمير في خطاب مختص  
فعله هو الضمير في التتميل  
انما انما في في المتصل  
جاء انما في في اتصال  
من قوله انما في في  
و خارج بقية الاختصار  
كالسج في نذر وكذا شعاع  
انما في الحار في ونحو ثبت  
على اللة كذا في في  
لخذا في المجمع مع ضمير  
كان ان في في ما في متصل  
او جوب في في عامل يكون  
ومع حذيفة عامل كقولهم  
كذا انما في في او فاحجب  
وانما انما انما او تاد  
انما انما او فاحجب  
كذا انما انما او فاحجب  
على سوي طاحبه في في  
ما في كذا او ما في في  
تدريج في في و صل طو  
المتعدي في في في في



من مع اول و جاء به الخاول  
 في اني عسى فاصح كبحي  
 والعبد اعطيتك اعطيتك  
 ورجو الوصل و سيبو نه  
 فلن تستبكيه الله فان  
 منه ان لم يكوها ونفيل  
 فان يكي عامه انا بر مع  
 فلن يسي اياه الخا س ي  
 والثان عبيد الخا ي وافيك  
 فان يكي نا الخا الخاو س  
 مثال اعطاه واعطاه  
 وان يكي بالرجع جاء فسل  
 وفي اختار كما اتصال وان اتصال  
 ان الصر في كنه الخلف انتم  
 كذا في هذا فو خلنته  
 من يكي في اتصاله خلا ف  
 وفي الصخر في اتصاله  
 جمع انا الاصل كذا في من  
 وفي الصخر و انا في من  
 و انا في يكي اتي في الن س ك  
 كذا في من تحت و غل  
 اختار في الخا في الا نوصلا  
 يدخله النابح في من  
 و روده في من ذالك  
 اياه و المختار في التبعيل  
 يكون في منصوب  
 و هاء كنه في من  
 اعوب حيث كان فعل بخل  
 اياه بعينه لنوب بعينه  
 اياه با اياه ونحوه الكا  
 مقتصره نصه علي  
 يقتلها جاء منه وز كني  
 ملككم اياه فابصل  
 فاصل والوصل ايضا في  
 وافيد اياه لن س ي  
 حاميته الله و لا ي  
 ليس اخو فهو كما بصل  
 اياه اباي و غل  
 ضربته فاحتم به الوصل  
 خفي كان فو الخا الاتصال  
 يكي او متب للعلل  
 في كل ما العمل جاء به  
 ح العمل به هو الخا ف  
 اختار انا اليه ما لا  
 و صل الصخر و هاء في من  
 في خبر ال جال ان يكنه  
 و قل في كثر في الشعر  
 اتي سبوه بل على الجهور  
 لانه يلزم فيه ما س كما  
 من في ذا في من  
 ان كان اياه حيث كما  
 في خلنته افضل للتعبيل  
 اخو في فعله منسوب  
 ضربته فلم يكن يجبه  
 الاخير

1200

الخا ضمير الرفع وهو مثل  
 كانه ما ش لما ف  
 وان وصلت ما يد في  
 لن لا انا هاء المصروف  
 من غير مفعول على سوا  
 قوله فاعطيتك مغر ما  
 فالكلا وهو ضمير الخا ف  
 اذ كان اياه في س ي  
 بالرجع والرجوع للتشويق  
 وهو من ما سبت من اخو  
 نا العبد ان ليس به  
 اعطيت اياه او اعطيتك  
 اذ انا في مالس اخو  
 فان يكي مع فالوصل و حب  
 و في انا الرتب اي لغايه  
 اتي الصخر لسنا الز  
 فانه ليس اخو نا  
 اياه او يكتنه س اياه  
 في اتي الصخر و صلا ف  
 مع اختلاف ما في من احدا  
 و هاء انا الضر او مذ كرا  
 ونحوه التل هو ما والسي  
 من القام فو غل  
 بالسهم مع امكان و طل اقتضا  
 وقبل اياه التبعيل حيث تنسب  
 وهي مع العمل ما له ف  
 جن في العمل فكذا ان العمل  
 خالها ما هنا وذا في العمل  
 فمزم الخا هو ما هو المعتمد  
 و فمزم الاخو وهو الخا ف  
 حال اتصال كضار ك  
 به الكو فمزم ك  
 فالهاء بعد ما في لغايه  
 له اخو مع كون الا و  
 فهو لغايه با طلاق س ي  
 سوا في حال اتصال ف  
 فلا تقل زيد و كني  
 اياه مع زيد لانا في  
 في العمل واجب اياه  
 و جاز حيث ج انا انتصب  
 لو التل كذا او الخا ف  
 في العمل في العمل  
 كنه اياه و لا س  
 و فمزم في سوا  
 اياه في فمزم فو  
 لغايه خبر في يكون مع  
 يكي و اخو بصر يري  
 اعطيت هاء و الوفاق لا  
 اياه الخا في الضرورة اقتضا  
 فطالاه ضرورة كما مضى  
 لن تكله اياه انصب  
 اصب ليا لرفع الترح













وقيل وذا يوجد في بعض النسخ  
والأصل آخر إذا كانا محبا  
جاء في شعر لبعض من غير  
وقال حسنة لشعر سعد  
وإن يكونا معدي فزقصد  
وأصعب القول للابن بك  
سفر كرم أقل الكرم  
وسبب الثاني هنا وفي  
وأختار الناظم الأول  
به تعذر الحذف بل قد  
بل ومثل أن يكون اللقب  
كما يطرأ في العارفين فروفا  
وما لا ظاهرها هنا واما  
بأن يكونا فاضلا أو أحدا  
كقول عبد الله بن العارفين  
وتوعد الله كرماني يضا  
لا يعطى بيانه أو بعد  
مفراهم وأعني مثله  
والقطع مع توافق قد يحكم  
وحكم كنية مع اسم أو لقب  
فيما الحاشية فالجواب بغير  
ومنه أن من على منقول  
وهو أن العلم قد نفلا  
من صدر أو اسمه أو وصفا  
أو جملة كما يحسن أو علم  
كعقل ونحوه طاهر حسن

وبعضها ثبت فيه ونسخ  
والجاء في الكنية بن برك  
لأسم الله أبو جعفر غير  
سعد بن عمرو له به نعت  
الحاكم واللفظ كل نوع  
حينما كان له بصحة ومثل  
فجر فيه علم الحاشية  
فقطا في المعارف أيضا يبع  
على حيث انتقاما يحصل  
كان كان يكون الحاشية مفترق  
في الألفاظ وأما في طلب  
جمع المنصور في الحاشية  
أن يكونا معديا أو أحدا  
هذه في الآخر مثله أبو  
وتوعد الله كرماني يضا  
كما ذكرنا تتبع الزماني  
واقطع به مع توافق قد حصل  
حينما كان له بصحة ومثل  
به ولا يتبع هو المضموم  
كذا وكما في كنية هنا وجب  
وهكذا اللفظ أيضا يوجد  
وهذا الجواب غلب لا الغلب  
وكان قبل في سواء التعليل  
أو حسن أو يعلى في أو جري  
أخر كونه قبله به التسمي  
والسبب أو شراعتا أو كلف  
أو كرم

أو كرم يد مع غير بنوي  
في غير ما كان الشافعية تفعل  
وكما يصر في الألفاظ تفعل  
ومنه ما وجد في ما لا يتجمل  
وهو على مني أما العلقت  
كجفعس وأول فذكر كثر  
عليه قال كسعه على علم  
أبو فيلية وفار تفل  
ملا فطر له في اسم  
ونظير في بناء الشافعية  
وحقيق تظهر هاتين  
فيل في الأعلام أنما لا  
وهو العلم بالعلية  
وبعض السبل في التواضع  
وفيل كل على منفصول  
وفيل كل على مرتجل  
منه انتفاء الضلع  
كشانه فهاها ونحوه في  
كراير يباع غير بنوي  
نبت أحواله بنوي يد  
في يد ماوه في قبيل  
وفيل في جزا ومبتدا  
ولم رد بل في سنن الجملة  
وأشبه التي لها شفاء المركبة  
أن يوجد اسمان معا ويجعل  
منه التام مع الثاني مني

من جملة أو ليس بنوي  
لمر جلي أسد فيه أو قبل  
لله تغيير للغة حصلا  
في العلمية أنتدارا وسما  
مادونه أو ليس في استعملت  
بل هو غالب لزا ما افتصر  
لأما ماواة به سبي  
مساء فيا مني جاما الحاول  
الحاكم كثر حب والكور  
كجفعس عرافة أو حمر ساري  
وحسن وجعفر برحمان  
يكون نفلا لولا أن قبل الحاشية  
مظاهرا ومضاهرا كالعقبة  
يكون منفوقا ورأيه حسن  
وسبب عند ما منفصول  
وذا على حاج منع منفصل  
مفعلا وما علا وما لا تفعل  
بليته نزه ونحوه طاهر  
كما مظاومته بيت موي  
ظلا على ما وجد في يد  
وبعضهم في يد بالحقبة  
كما وعنديه في يد وهذا  
تخلي كما كانت عليه قبل  
ومنه ملزج أيضا ركبا  
اسما فكلان منفصول  
كلمة وذا الذي ركبا ل



بغير لطفه ويد ثم كماله  
 ونحوه مؤتمن بعد كماله  
 وأخر الأول منه تبيين  
 ورعا الخ إذا بيننا في  
 ونال الثاني إذا انصرف  
 وأن لا رية أن في الخ  
 انما في صوت لم يها أهلا  
 كسر كما حل الساكنين وعرف  
 وشاع في الخ لأم نام كب  
 كعبه شمس كما في المطلب  
 ونحوه من كل في الأصل  
 منزلة التنوين على قبل  
 وأما في في فحة أبو  
 فأول الخ في في بحسب  
 إضافة لئلا التثنية  
 ففصل وفرا جاد بالي صنع  
 أعزاه جز أول بالخ في مع  
 وغيره أو كون ثاق بنصر  
 ووضعوا لبعض الخ جناس على  
 على السكون بعد للمسمى  
 كإداه الجنس فلن والية  
 كقول الأرب مع التغلب قد  
 لري المحصور فخرنا اسامة  
 وهو باعني واختصاص  
 لعل في تداريه ومنع  
 حال ولا تمنع بالكرامة وال

كعصيه وكذا في في  
 أعزاه ما لما ينصرف في  
 فافق هذا الياء في  
 وفردنا أول الثمانية  
 فيل وفيل أمه كالمصرف  
 لأنه مركب في أمه سم  
 جاء مشاهير بنين على  
 أعزاه أعزاه ما لما ينصرف  
 في اللغز في لا طاقة عين بقلب  
 وهاتم ونور في في النجيب  
 انما من في الفز فل في  
 في كونه يلزم حاله مثل  
 بكر خليفة النبي العري  
 عوام والناني خرم وجب  
 يلزم عوضا السكون  
 حيث هنا بينا الخ في جمع  
 حركة وكيفية مضاف  
 وفردنا هو في منصرف  
 مواضع أربعة في الوفاء ثم  
 معين غير قيد  
 أشد في القوة من تعالى  
 رأيته في في منه أشد  
 أفيل واللب في مقام  
 في هنا وفي كمال الاختصاص  
 من سبب صرفا ومنه دفع  
 مثل إضافة عليه ما دخل  
 وهو

وهو معنا في مثل النكر  
 في شرح تسميل مشبه  
 ووفوا على العهد بين  
 وضع للخصفة أي أنا فغتر  
 في الخاء بغيره نون  
 وهو على فون للاعيان  
 وأول الخان ما في أول  
 من الخام عر في العرف  
 وشبهه أعزاه وميد شعر  
 وها كرا في الخ للقلب  
 حصن أو سامة للشبه  
 في الخ يولي من لعيان  
 هو أن بيان لما في جملة  
 لجسر الخ أو الرغاء  
 ومثله الموضع للعاء  
 مثال مرة للمجر  
 وزخزاع على للجرة  
 يسار أيضا على للسهم  
 سبحان للتشديد ثم في الخ  
 الخ التسميل عن موصول  
 كأنه يعطوه رتبة في  
 في الخالة على المسمى  
 أداته بالياب فيها في  
 أوصاف من كرا في  
 في الخ في الخ مع الخ

لعله  
أبو العلاء



من كره عافله ومعتق  
 غدا بكسر الهمزة نافية  
 عن ضمها بل ان ينظم  
 في كفا فم ما جرم مصور  
 وفيل خاضرة في النظم  
 بكسر هاء نافية نافية  
 كذا او ان يغمسه  
 عافله وكذا يغمسه  
 مثل المثنى ومثال كذا  
 قد اخلت العبد الملائكة  
 مع ربه نافي واماتان  
 في ما وسواها في ما  
 تطع كما نفعوا وللعرب  
 مطلقا ان كان كذا  
 مجيئة لعافله ينذر  
 اولي الفخر ومعه  
 كسر ونفي اهل الجواز  
 عن اهل نجد من ضم واسد  
 اسلة البعد سواء بعد  
 به تعظيم وضم انطفا  
 اشارة والكلام في اجابة  
 وغالبا ملق مع التصرف  
 اولكم فاعني تاكم تاكم  
 او معه واللام في الكلام  
 لمذهب الجمهور فيه ناهب  
 يقول ما جاء به في الخلاف  
 وما جمع

وما جمع فرائي مدو  
 للبعد نافي هذا التشبيه  
 كذا بلا لام وكذا في  
 تلحق كذا فم  
 واللام ان فرقت هاتين  
 في النظم متتبع ومتتبع  
 مع مدون في منعته  
 ونما او هاهنا انما  
 في البعد هاهنا او هاهنا  
 قد اتاني انطفا وفاء الوفاء  
 او به بضمها مع في العبد  
 او نفعنا انطفا او هاهنا  
 وهكذا نظم ومعه  
 ومنها الجمهور ان اللوس  
 وتاكر النظم في هاهنا  
 كذا في كذا هاهنا

المفصول

يقسم للاشياء في الحرف  
 اول مع صفة في الحرف  
 خلافا للاحرف وقد تفسر  
 وكذا فاعني تاكم تاكم  
 وكذا كذا في جمعته  
 وانما ملق بعقل وافصح  
 فطعا وانما في الجمع في  
 كذا ما ملق بعقل وافصح  
 وكذا بلول بلام فزنت

في المثنى فزنت تشديدا  
 تلحق ما جرم او ما جرم  
 وما به اللام في ضمها  
 بقوله في اللام حيث نظم  
 في ام اشارة في ضمها  
 مع المثنى مطلقا وما جمع  
 اماتان باللام كذا وفعت  
 لما في المكان وفي اللام  
 في ما جمع لست في زنت  
 في هذا الشك بل والحرف  
 وشذون ان تشد للنسبة  
 بالكسر او هاهنا نافي  
 لام في ضمها مع  
 هاهنا في هاهنا جاف  
 تليق بان للزمان نافي  
 بغير فواته بضمها

نافي والواو في كل حرف  
 وهو الذي يعامل في  
 خمسة ان وان ولو وم  
 ما ملق بعقل وافصح  
 لان كذا في اسمها في  
 مصر من مام او ما ملق  
 بالواو في صلت كذا  
 اسمية انطفا في  
 ظاهرا الوصل بالواو



والسفوف الناطق ذكر السقيم  
 كما ليس يغدر مع قبيحة  
 بقوله موصول الخشاء السي  
 ابن هشام انه ما جت فرا  
 او من او ما جت لن ينفع  
 وكذا العايد يعتق  
 وحكمه من باه في مشرق  
 وهو ثمان السطه طبعه  
 للويع تشد بس هاتنم او  
 مع كسر او مشكك ما قبل انتي  
 فيعاني اللغات خمس كالتي  
 لما انما شينا كما تشبه  
 مع ميم وناه السناء ومثل ما  
 بل لا تلبس الياء وهو اللزالي مع  
 مع فتح والنون حيث تشبه  
 في راجع جلا ملاقة على  
 في اللزالي باتينا سناء  
 والنون من ثاني وفين كما  
 منه من انما يتشدد ويرط  
 قال وتعود به على الخاف  
 فرصا منا وقد تعفلا  
 في كل حال وهو بالتشديد  
 في عمله المهور في التلوي وقد  
 في اللزالي والفتان صفتان  
 في اللزالي للتاخذ وورث ما  
 هما القالو لوقه فيم

في الجوز

ولا يجوز حذف حرفي  
 مع الياء الخاولي بقدر  
 لعاقل من غير من شلا  
 وهو ياء مملوءة الرفع مع  
 اذ الياء لعاقل وقشره  
 بعواس مع كذا الخاولي الشخصية  
 والفتن الياء يعني ما جمع  
 وبعضهم وقولهم او عفتك  
 بالواو ويعا نظما وبأحبا  
 والياء مع نصب وجر فذكره  
 بالياء واللاء اللواتي الجاه في  
 بذا كلة الياء قد جمعا  
 منه علينا اللا مع فذكره  
 وهي ايم جمع كاولي ما تشدد  
 وقا في الصريح وهو المشغول  
 بقوله ومن مساو ما كره  
 في طبع واحد منطوق  
 وانما مختص بالفتن لا  
 لمزلة العاقل كما يجب  
 ونحوه من الفطاهل من يعين  
 كذا الخاولي من اختلاط  
 كقولهم سحابة سجد لم  
 مع عاقلان معقول بين  
 في سبي جلي الخاولي  
 في اللزالي عن كذا الياء  
 وانما في اللزالي الياء

لاجل الياء كنسوف قاه  
 وفلا ما جمع تانث سة ورط  
 كذا اللزالي ونقص العفلا  
 نصب وجر وهو مع قبس  
 جلي من عاقل على نظم جوه  
 بالياء في ثاني ثون هيب  
 نحو الاء استوفد نال انما جمع  
 في مكان والفاء ان في ثون  
 نحو اللزالي صبح العبا  
 في ثون في جمع مملوء كره  
 واللاء واللاء مع اللوا في  
 واللاء كذا في ثون واوقعا  
 اي اللزالي وهو مشغول  
 للوصف فالج به  
 في ثون في ثون الناطق في  
 في اللزالي وتويع اشهر  
 في اللزالي عليه مملوء في  
 وفرا في ثون في ثون  
 حال في ثون في ثون الحبيب  
 جناحه على ثون في ثون  
 مملوء كذا في ثون في ثون  
 في اللزالي كذا في ثون في ثون  
 كذا في ثون في ثون في ثون  
 في ثون في ثون في ثون في ثون  
 في ثون في ثون في ثون في ثون



يُغفل مع سواها كما كان قديما  
كما جاز أقال كثيرا من  
ول تنسأ ومثلها ما كان  
موصولا سلبا في المشتق  
في غفلة فإل في الجمل  
وفيل ما سلبا حربي سلبا  
بصر وفيل حربي سلبا  
وهكذا بمعنى تساوي ما  
فعل الما كان في المشتق  
وبيرة وجوة فلو لم يتب  
نشد بالياء ففيل البعض قد  
مركبا نعم وفيل هنالك  
بعضهم كما بشر الكافية  
وبعضهم إربا كسلبات  
أي عندهم وينسب على  
جمعهم من نفس مواريث  
والو بتألفا كسلبات  
تشتت أيضا وحماهم وي  
ومثلها تأليف الإقلام  
مفعلة استفعال أو من مقبلة  
ونما ما من الما في الكلام  
ول بعد أسروا ما سلبا  
أو استفعال ما جاز  
فإن لم يروا ما سلبا  
بالرابع طمأنا والبناء مع  
وهكذا في فمودة استفسرة

يحيى غالباً الغير العفلا  
غصة بذات من نقلها إلى سلبا  
يعلم من الما فإل  
حيث سلبا في بناء المضمرة  
المشتق المضمرة ويضرب  
ورما كان كما سلبا  
وليس موصولا وإن وقع  
كما مضى في عدد طمأنا  
بناء كذا كقول من شجر  
وما واتى وما واتى والبنت  
أو يعلو غالباً في البناء  
وكالتق أيضا في قول من  
بينه غلات بنم تأييد  
وموضع الالة أيضا غلات  
فم كقول سلبا في  
غلات بنمض بنم سلبا  
والبعض في غير موضع ثم غلات  
غلات غلات وولم تأييد  
لحافظ غير من بعد ما  
أنا لم تلغ قلنا الكلمة  
لأن يصير الكل لا يستعمل  
بما أشعر فمولا هذا إنما غلى  
من أربابنا غلات بنم  
في كذا عمرو أم سعد بطمأنا  
للألفاء حسنا ما بال بنم  
مع ظل العجز من طمأنا  
والشبه

والنصب بالغا لغا وثم ما في ما  
وكل ما به ينشأ من وصل  
وبابه اجتمعا فقد تروا سما  
وكلمنا اني كل من موكلات  
يلزم به بعد لفصل صلة  
على غير ما العجاة كما يفي  
او اما الون كذا وهو معل  
بعايد غواليه من يتصل  
وجاز في خبر من وما مع  
وتكون اللب في معنى وفن سمع  
وربما عطف الملام الظاهر  
انت الذي رحمة الله انما  
ان الذي به اتحل  
وشر علم الخلق من تعجب  
وحاز المحول والكيف مع  
ونحو ما وحى وكما يجوز ان  
بجه وكما يجوز نحو جساء  
وكما يجوز حاقن ما يخلص  
منبعها مع التمام غا الس  
كن عن الاية الدار من  
يجوز كتنفج في حثا سكر  
وقوله الا انه قد كلف  
لها ونشأ رتبة وجبة  
بأنها التي علمها ما غلب  
معنى لعل ولذا اعلمت  
كام لبا عل ومفعول حاصل

ارض يكون لوه الكوي لوبلوقا  
 عند اهل كوة كما نقل  
 وان كان لولم عتلا  
 مشر كاة قاتل او مصاعه  
 ولو مغر او و الحاسي العلة  
 فيه بوصول عذامبا بصف  
 عليه مشمل وفل سما  
 كن الذين رمت ونورها  
 اما ليس كونه القنار عي  
 من غير من يستحق يستحق  
 في الربط للضرب واللسا عسر  
 أي رمت الحامل هنا  
 فالوصول كان غير ال  
 معودة المعنا وعلية الحامل  
 انما كما كفو ما عشتهم  
 يكون للطلب نوحا من  
 ملك تبا فاصل النساء  
 الحامل الجور او ضربه  
 واصل وصول به فليحتن في  
 جلاء الزعد او الترم و  
 وطية بما ستر قدرا  
 مثاله جلة فيه حصة  
 صرحه الخاصة مع رسة  
 اسمته فان فيما يطلب  
 علة ومعه تعا طفت  
 ومعة فل شمت طلة



تحتسب وضايفه محروجا  
علمنا انما سميت نورا جيب  
وكوننا بعرضه الجليل قد  
فوق النجوم والروح والبر هي  
ما نالها من حروفه وورثته  
اما في القوم الرسول الله  
تكونه وعله جليل  
كم في ان سائر اهل المعية  
اي كما انما هو في معيته  
وغيره من طوائف طوائف  
وهي في كل حال في جليل  
كذلك انما هو في معيته  
ولله انما يستأثر في جليل  
ما لا يظن انما هو في جليل  
ضد اي مبتدأ في الحزب  
فان في معية من كبريا  
مضاهة والصور في جليل  
يخضع انما هو استقام  
اما انما هو في الصدر وفي  
في الكتاب انما هو استقام  
فولم يسل على اسم  
عاملا كما هو في جليل  
بهي من اهل الكسبي خلفه  
ونعم انما هو في جليل  
اي انما هو في جليل  
فان في جليل في جليل

خلا غير هالي المفلوب  
وايطع واجمع وراكب  
توكل في مظاع قد ورد  
ولكم الرضى في جليل  
بعضه من جليل  
وغيره في جليل  
وما به من جليل  
فهو من جليل  
ونكر ما به في جليل  
جاي في جليل  
في جليل  
وتعلم انما هو في جليل  
مضاهة في جليل  
ان اولي في جليل  
وهو في جليل  
اولي في جليل  
مذكر في جليل  
اي هو استقام اي استقام  
اضع في جليل  
بالنم للميا ومنه عروا  
والعامل في جليل  
فلا في جليل  
واهل كوفه في جليل  
تفكر في جليل  
والنم في جليل  
بالنم في جليل  
قال في

قال في الحزب في جليل  
يتبع انما هو في جليل  
ان يستطروا في جليل  
في جليل  
كذلك في جليل  
وكذلك في جليل  
من جليل  
وان في جليل  
كذلك في جليل  
لذلك في جليل  
وقد في جليل  
اي في جليل  
لو في جليل  
جاي في جليل  
او في جليل  
او جاي في جليل  
ولذلك في جليل  
ان في جليل  
جاي في جليل  
كاله في جليل  
فلا في جليل  
من جليل  
في جليل  
من جليل  
فلا في جليل  
فلا في جليل

صلة اي عايد جاء مبتدأ  
من كل موصوفه يفتيحه  
طوبى اي بان يكون في جليل  
به وذا في جليل  
اي هو فاعل في جليل  
حذبه في جليل  
يليه في جليل  
فالحزب في جليل  
ينطق في جليل  
تفكر في جليل  
او منع في جليل  
عقبيه في جليل  
اي تامة في جليل  
او في جليل  
فخواتم في جليل  
ليس في جليل  
اي في جليل  
او في جليل  
والنم في جليل  
بوتيك في جليل  
جاي في جليل  
كان في جليل  
من جليل  
ناظما في جليل  
ما كان في جليل  
في جليل







من مصر فذكر في المصنوع ال  
سيف الملائكة هذا ما سئل  
بجزمها خازن والخارج  
والبلد كله يماضي سنة فلا  
ويطلع ال مع فريد سنة بل  
وقد يصير علما بالفتنة  
ظهوره كان الزبير ابن سنة  
والثاء او موصو ال اليه  
في الكتاب وكذا في العقب  
فرد مع اخا به ما سئل  
وما بال صار منه حذر ال  
من سنة الرسول يا مثنى وفي  
يكونه نورا او ضيفا قد  
قال في غير تراه العيا

ففي الوضعية بقاء المبتدأ  
بسببه وارتنظا وطا به  
والمبتدأ على القول  
ووجه القول ان المبتدأ  
وكما يتبينه برسمه  
فما علمه انه من سنة  
وليس ما علمه كون عامه  
علمه اعطى ان هو الفسوق  
ويشبهه وبين مفعول  
والجواب ان المبتدأ  
والمبتدأ ان هو في

وحز من حيث تعريه محل  
بعض انما يحمل المبتدأ  
والعقل بطل هذا ما كلف  
بغاس فيه ما في النقل  
انما اطله بعقل ال  
شبه اوله بظاه غلبة  
في ان عمره وان عيل  
اشارة كتابه  
كاملة في ما بالفتنة  
غيره كما في سنة  
في ان تراه او تراه  
غيره في غير المتصف  
تخلف الملائكة ال  
وكانت نفس ما سئل

على بيان جاعل ال  
لن ال الوضع مفعول  
في اصله مفعول  
في غالبه المبتدأ  
وانا اتى مؤخره والفاعل  
مع مفعول  
ووجه ال في بيان الجاعل  
والمبتدأ المفعول فيه مفعول  
مع وليس المبتدأ ان في النطق  
بين المبتدأ والمفعول  
عن جاعل العظمى سوا ال

خبر

خبر عنه وروا قد روي  
على الصريح وعلى المبتدأ  
وان تعريه من خبر  
وفيد في يد به احقره  
ولكن ال مفعول  
وكونه غير مفعول  
عن بعضه ان جيب خبر  
ويجوز عنه للاثم حيث  
عن خبر عنه كما خرج مع  
وكونه مفعول  
من غور ايد فلم ايسر  
بجعل مفعول  
في ال ال المبتدأ  
مبتدأ زيد وعلا في خبر  
نحو قد طاب للمبتدأ  
وقال في الوضعية انما  
واول ال  
انما عن الخبر كل ال  
كما سئل او على استعمال  
نحو اسارة ان او بار و  
وفس كان طار في كنه ان  
وكونه مبتدأ او مفعول  
كقاعدة في الجاعل  
قال وكما استعمال النجى  
وعنه فلم مفعول  
وقد يجوز كون مفعول

مكتفي به باللام قد روي  
بجزمها ما سئل المبتدأ  
من ال ما اول ان صيا  
اس بيله كان وامه باب سئل  
ونحو من باب طر اخر  
نحو جيب مفعول  
مفعول والمبتدأ او خبر  
تركيبه يخرج عنه خبر  
وصحلا في انم مفعول  
به كنه فلم قد مفعول  
وذا ال النجاة قد مفعول  
انما علمت سائر المفعول  
حيث به اكتفا عن ال  
ان قلت زيد علمه  
وذا امثال مبتدأ  
يعني عن الجاعل  
جاعل او فاعله  
ما على النجى  
ورفع الظاهر في ال  
اختره نحو فلم  
وتو كنه جالس  
لمضم مستتر قد  
فاعله ضربا من المبتدأ  
مضى كما وان به  
ان فلم او مشبه به  
مع فاعل عن ال



وليس الماشيتم كالتبني اعتقد  
قدرة الله الخسيس والاشد هيون  
وهو خير من عند الناس  
حجة به لجاز كون  
قد قاله نجل هشام والهج  
بذاته اخبار عن الجمع لم يشق  
جمع بين الذكر الملائكة قد  
والساعة اي ما بعد وجع مبتلا  
اليه بعد خبر مقدر  
من جمع او تشبه طبقات  
منه قال اخر الملائكة  
يجوز عكس ما اعلمنا  
من جمع الجمع به والتشبيه  
وان تطابقا في الجاهل  
واول مبتدأ في خبر  
والجمع في التفسير معقول  
اطلاقه كجيب اما انما  
لخلافه هذا اذا طعن  
قول مبتدأ او ما يليه  
ورفعوا مبتدأ بالابتداء  
كأما وفيه ربه بري  
عن لفظه كذا في رفع خبر  
وقال اخبار ربه بالابتداء  
وقال الملائكة الملائكة  
اي كل الجاهل اي مع مبتدأ

عليه نحو فان اولوا الرشد  
وهم يقول بعضهم يتجسسون  
نحو خبر مع بنو لهما فلا  
قد جاء مع خبر مبتدأ  
قول ابن مله مع ابنه وصح  
وزن بعيل جاز ان خبر عن  
اخر عنه بظهر واطر شاع  
وذا اي الوصير مع شاعر  
ان مع الالف والواو في اسم  
بعد استغناء الالف الوصل كما  
افلون المشرق حيث لا  
لظاهر كالعقل في ثبات  
العلم في قلب التوراة  
بعد يكون خبر مبتدأ  
في خبره انما في السرا  
به جمع ومنه حصل  
يا مبتدأ بذا او بلا وشد  
قوم سليمي ام نورا ان يضعنوا  
في الخبر عن الخبر  
اي كونه من عامل قد جرت  
بمعنى القام الى الخبر  
بالمبتدأ الي وحده في الخبر  
وفي الخبر الملائكة والابتداء  
نما جاء في الخبر المستند  
بنفسه او ما تغلف  
من غير وجه معنى وطرا  
بما عمل

بما عمل جعل مع وجه وكذا  
كأله بر جاز الجاهل ما في  
قال الجاهل في الخبر المبتدأ  
خبر بآية ومعها  
بعد ما للعلم على  
ما ليس مع الالف  
وما يكون عاملا للبر  
او عاملا في خبر  
عنه ام لا في خبر  
بغير حجة كما سمعنا المبتدأ  
البراجع كسالم ابيوه  
او من مقرر نحو الشعر  
به الله كذا من التوراة  
وغيره كذا في الخبر المبتدأ  
كلها في الملائكة او من  
كثيرا الملائكة في خبر  
وان تكن اي جملة اياه اي  
بالمبتدأ عن رابعه من الخبر  
معناه منطوق هو الله احد  
والجواب الجاهل من خبره  
ببنته لولا الخبر  
فان ربه اي حال من الخبر  
حيث في الخبر العري عن  
بمعنى طاهر الله عليه  
بغير خبر الملائكة  
بذات التوراة ما لم يتق

حرفا وحاوية الشرط مثله بذا  
شاهد في الخبر المبتدأ  
هو المبتدأ فان في الخبر  
بآية اي الخبر في خبر  
لغيره تسلسل في خبر  
ولو مني نحو من امر عن  
كثير عام علام في خبر  
ابنه او نصا كذا في خبر  
حاوية مع الالف في خبر  
ببطلان ما خبر وجع  
فان امره قال اخبر  
طاع بذكره او ان في خبر  
ما الخبر بذكره في خبر  
اعني وللشجعان خبر  
بآية من مبتدأ المبتدأ  
صبر كذا في خبر  
مبتدأ معناه صوت معنى  
بما كنطق الله حسيب وكذا  
هو خبر المبتدأ في خبر  
اريد مثل ما بعض كتب  
عن معنى فعلهم واخر  
في قول اهل بيت المبتدأ  
كون الخبر الملائكة  
وذا في الخبر الملائكة  
في الخبر الملائكة  
بما عمل كذا في خبر

12



وانه في الخبر مشتبه في معا  
في حربه كالأسماء للقبول  
وصفة في شيت ايضا كذا  
امير القصد الشجاع ساء ان  
اني فيه مشهورا ان لا يربح  
فان يكن ربحه كالفصل  
مستحق كذا ان لا يسكن  
او الله او المكان من كذا  
والاستسار واجب حيث جسي  
كم سوا حيث قل في كذا  
ان ان ليس به او جديرا  
وليس معناه له محملا  
كثيرا انهم غير ضاربين  
لولا المكونة قد جاوزت  
وذلك ما كانت مختارته  
في الخبر كذا في كذا ان  
واخبار الخفاء بل والعرب  
اسهل منكم او جري جسر  
حاله كونه له ذابينا  
بعلا او اسم باعل وهو الجسر  
اي كذا في كذا وكذا  
كناش ومشتق ووجه  
فنا حرقه انما في كذا را  
في كونه بوجه واجيب  
لو قدر اسم باعل وهو الجسر  
وراجب نظره بعد انما

اجراء اغني كعمل وفعل  
او فعل او فعل التفضيل  
مؤول برب استلاف فوذا  
تلك جمود وضمير مستكن  
لما هو كخوز يد مد  
منطلق بخلاف بالتحليل  
كالفعل في جوا كاسم زوسني  
نقول انما مبتدح او مربي العدا  
على انه له وذا ساء كذا  
وابر زنه مطلقا في كذا  
حيث تلا واقصا ما في مبتدح  
بل السواء الوصف كان محملا  
هو زيد البعير راكب  
مع او ليس له كذا ببرز  
راوه فلت انما البعير را  
لا يرون ليس وراهم حسن  
بصرف ان في مبتدح كذا ركب  
مع ما في كذا راكب  
اي متعلقا بمقدر ينسب  
حقيقة على المحج المعتبر  
ما فيه معنى كذا او اشتغ  
وحرفا هذا واجب بان  
بعلا في في كذا بجملة بصرى  
تفديره ووجه ان الخا جيب  
في في كذا كذا انما  
بجاءة وبعلا ما جلدنا

وجه

وجه التناظم في النوع قد  
كانه عن خبر قد عو ضل  
واحد كذا عامل الضرب معا  
صبة او حال كذا بر جيل  
او صلة كذا من عن كذا او  
ومر ان البعل فيه فدر را  
عن حدث كذا من يوم الاخذ  
وكذا يكون انما زفان خبرا  
وان يعرف خبرا به في  
او كذا في الجنة مثل المحدث  
او طار هان على اضرب  
ونفي في كذا او الرطب  
اكثر اعم نفع يجوز ان  
واخبار في كذا بائع المالك  
كعاو عن كذا او فدا  
والخا في كذا خبر تنكير كذا  
يعرفه او ينكر كذا في  
مبين فيما صافه كذا  
ما دام العا ابتداء بصلح بعد  
الا في كذا الا ان اجلا  
في عن كذا من كذا  
جوز او هو وعنده التكرار  
في السواء خبر ومنه  
كل من في كذا وان تغل ما  
حل لنا وان ترى فان صبة  
بعوله من الكرام عن كذا

ما دخل بهما او انما انهم  
ومعه بينهما كذا في كذا  
جارو في كذا او فاعلا  
او عاو عن كذا او في كذا  
في كذا كذا واجب كذا كذا  
وام انما ان فرب كذا خبرا  
ومثله الصوم عن كذا في كذا  
عن كذا كذا خبرا  
عم مبتدح وضمير المحدث  
في كذا نفع في وقت حدث  
اضافة كذا في كذا  
مفري ربيع في كذا في كذا  
بلغه فوم وبتجوز  
وهو انما خبر بائع المالك  
والخبر من خلع او امام  
في المبتدح اتع به ورا  
باول كذا في كذا  
وما يجوز في كذا ابتداء بان كذا  
لان الخا خبر هيل يوجب  
حوازا لما ابتداء ويجعل المراء  
اخبارهم في اختصار عن كذا  
فراخه كذا في كذا  
في كذا لا استعمال سبغ  
نفي كذا في كذا  
ظاهرا كذا في كذا  
كثير فضل او قرة عن كذا



كذا لا معنى له أصلا ان كان بمسلا  
 او حاله موصوفا لموصوفا  
 مع كون الوجود من حسناته  
 وان يرى عامله بها قسلا  
 وان ترا مضافة نحو عمل  
 وليس على الوجودات كما  
 كانه في ذاته محجب كما  
 اولها عن سواها مبرزا  
 والمفردات من غير ان يكون  
 لها بل من عند ذاته وكنهه  
 او قدر يقابل كقول من شعر  
 او ان يرا بعد ان المباح حاشا  
 او بعد او الحال نحو قد سرا  
 او بعد كم كقوله كم غم  
 وعينه او هو كثر وانضبط  
 نحو وابلت بشيئا محملا  
 وقد يعيد المايزا بالانكسار  
 كقوله انفع من جرائب  
 فيل وما ذكره بالتقصير  
 والاصل في البيت السبق يرا  
 انما هي في معناه كالوصف  
 وجوز في التقدير انما كان ضرر  
 كقوله عندي او عندي عن  
 فاعنه اني نقلها الى ارجح  
 وتلك حيث يستوي الجوارح  
 لمبتلا وخبر كالعبد س

فان يكن ثم فرقة فلهذا  
 أبو حنيفة أبو يوسف انما  
 كذا انما العمل كان الخبرا  
 وامنعه التفرع نحو ما قل  
 ومع رتبة خبره انما رتبة ز  
 كل خواتم انطلقوا بحسن  
 او فصل استعمله اي الخبر  
 كانا في فيه ما عسر  
 تقديمه فلا في وثقوه  
 او كانا الخبر مستند اليه  
 نحو زيد فام بعد لسن  
 وظاهر خالي لا تنافي مع  
 ام الحليين يجوز بينهما  
 تقديم الحلي يجوز فيلهذا  
 لجهة من قوله على الخلف  
 لا ابتداء كازم الصدر كمن  
 ومن ثم قاله ما اوضح  
 للضرورة كالتحقيق فلهذا  
 في باربع فتقدم الخبر  
 وحيث كان المعتبر امتكرا  
 او حجة كما انما اعتبر  
 واختار كاتبه في كل الصور  
 كما انه لا يمتد ابا للذكر  
 في اللبس للخبر بالصحة سواء  
 نعلم اجزاعهم فامتنع  
 في قوله واجل مسدود



الخبر سفي انما اعاد عليه  
مض اي محابه اي مبتدا  
كخبر من في الحناء بعلم  
ومع تاخير له اعاد الضمير  
في كلامه فلافه ههنا  
وان بعد خبر صم  
فالبعضا وهو من ضم  
انما اعاد يستوجب التصدير  
لأنه لا يثبت ما لا يثبت  
بالنحو ان يلفا  
نحو ان اي يوم  
بيد اي المحور قدم ابتدا  
على عليه الله في سلسل  
في خبر وحصر بان  
وحذف ما في مبتدا خبر  
هو كما تقول زيد بعد ما  
في جواب كذا في خبر  
فالمبتدا زيد واولى منه  
انما عرف الفصد بكل منفس  
نحو ان جواب هل زيد في  
قالوا انما حل محل  
واحتل خبره ارمح  
وبعد لو كما انما متتابع غالبا  
اي الخبر وهو المبتدا  
في لما قسم لشيء الخبر  
قالوا القسمين خبر الخبر

يريد

يريد وجودا محيطة و  
مثاله لو كان عسبر زيدا  
لا مع فقه كل ما الفضل  
لو كان كذا امضا وانما  
لما اي وجودا في الخبر المتفر  
اي قسمي والمهي الله على  
فقد واجب بغير نص  
نحو عبد الله او متلف  
للمزيد في خبره وبعروا و فروع  
وهو المصاحبة نصا  
تقول في مقابلة في خبر  
يجب خبره فخر زيد و  
في نحو ما مثل عنه يغتني  
كذا انما المصدا وكما المبتدا  
هو ولا يغني وانما تغني  
لا يتقاممها تكون خبرا  
كثير في العهد مسيل وانتم  
اخطب ما يكون بعد ما يسا  
قالوا في خبره احب ان  
حقا وصالا اكره كذا  
في بيان ما في مبتدا  
مسرا اخبار منوطا في خبر  
اخطب مبتدا الي ما اولى  
وقيل انما في مضارع وفد  
وراي عيني العتاة انا  
وكون حال ليس باية خبر

ثاني يجوز حذفه ان يعرف  
حواه ما سأل في خبره  
ما في الخبر في خبره  
انما في خبره في خبره  
نحو لو كان عسبر زيدا  
فما بعلى اي يبين مبتدا  
عبي النص كما جازي النفس  
لا بعلى كذا انما متلف  
مبتدا اعست مبهوم مع  
كحل كل صانع وما صنع  
تكون نصا في معية في خبر  
منطوقا في خبره في خبر  
او كما في مع صفة خبر  
او كما في مصدر واما خبرا  
اي في خبره في خبره  
في الخبر في خبره  
تبيين الحق منوطا بالحكم  
امثلة الثلاثة تله في علم  
سد مسد خبر في خبر  
انما اكره ما حل هو المصدا  
لمصدر اصغر في خبره  
كما مضاع ما في خبره  
مصدر اضاف ما واما خبرا  
وما في خبره في خبره  
يعطى الخبر في خبره  
فخرج ما في خبره في خبره



بما كثر في عا و ا ع ر ي د ا  
فما لم يكره المصنف  
لما كثر منه في الكتاب  
والترجمة انقطع عن الينز  
من مصر وفتح هو و ي د ا  
مثال في قول بعض من خلا  
ولحق في متيلا بصل  
وان كان مخصوص قم خيرا  
واخبروا بانني اربا كثيرا  
عن نبي ابتداء و هو انا الخبر  
سواء الذي هنا قد است ما  
فالويلي في العطف  
وجاز في ها و ك ا مشعرا  
والنار كالقاة حلوا ماض  
معناه العطف بلا في  
وجاز عن مبتدأ في الخبر  
منشع وكما في كرا في ع ر د ا  
لما اكتمى الفاظ في احكام  
على فوا في له وفي عطف  
فكان مع احوال افعال  
ونسبت صما المعاني للجل  
في قول في حكم في  
بما على حاله كونه است  
والخبر الذي يلي تنصيص  
وهو حقيقة يسمى بالخبر  
بما انما وسيد الخبر

وفور  
ما لم يكره المصنف  
بما كثر منه في الكتاب  
والترجمة انقطع عن الينز  
من مصر وفتح هو و ي د ا  
مثال في قول بعض من خلا  
ولحق في متيلا بصل  
وان كان مخصوص قم خيرا  
واخبروا بانني اربا كثيرا  
عن نبي ابتداء و هو انا الخبر  
سواء الذي هنا قد است ما  
فالويلي في العطف  
وجاز في ها و ك ا مشعرا  
والنار كالقاة حلوا ماض  
معناه العطف بلا في  
وجاز عن مبتدأ في الخبر  
منشع وكما في كرا في ع ر د ا  
لما اكتمى الفاظ في احكام  
على فوا في له وفي عطف  
فكان مع احوال افعال  
ونسبت صما المعاني للجل  
في قول في حكم في  
بما على حاله كونه است  
والخبر الذي يلي تنصيص  
وهو حقيقة يسمى بالخبر  
بما انما وسيد الخبر

بعد

بما كثر في عا و ا ع ر ي د ا  
فما لم يكره المصنف  
لما كثر منه في الكتاب  
والترجمة انقطع عن الينز  
من مصر وفتح هو و ي د ا  
مثال في قول بعض من خلا  
ولحق في متيلا بصل  
وان كان مخصوص قم خيرا  
واخبروا بانني اربا كثيرا  
عن نبي ابتداء و هو انا الخبر  
سواء الذي هنا قد است ما  
فالويلي في العطف  
وجاز في ها و ك ا مشعرا  
والنار كالقاة حلوا ماض  
معناه العطف بلا في  
وجاز عن مبتدأ في الخبر  
منشع وكما في كرا في ع ر د ا  
لما اكتمى الفاظ في احكام  
على فوا في له وفي عطف  
فكان مع احوال افعال  
ونسبت صما المعاني للجل  
في قول في حكم في  
بما على حاله كونه است  
والخبر الذي يلي تنصيص  
وهو حقيقة يسمى بالخبر  
بما انما وسيد الخبر

بما كثر في عا و ا ع ر ي د ا  
فما لم يكره المصنف  
لما كثر منه في الكتاب  
والترجمة انقطع عن الينز  
من مصر وفتح هو و ي د ا  
مثال في قول بعض من خلا  
ولحق في متيلا بصل  
وان كان مخصوص قم خيرا  
واخبروا بانني اربا كثيرا  
عن نبي ابتداء و هو انا الخبر  
سواء الذي هنا قد است ما  
فالويلي في العطف  
وجاز في ها و ك ا مشعرا  
والنار كالقاة حلوا ماض  
معناه العطف بلا في  
وجاز عن مبتدأ في الخبر  
منشع وكما في كرا في ع ر د ا  
لما اكتمى الفاظ في احكام  
على فوا في له وفي عطف  
فكان مع احوال افعال  
ونسبت صما المعاني للجل  
في قول في حكم في  
بما على حاله كونه است  
والخبر الذي يلي تنصيص  
وهو حقيقة يسمى بالخبر  
بما انما وسيد الخبر



من كان ومع ما روي به من  
لا يفي له المصداق والمخاض  
ما من حوى من الجميع منع  
وغير ما ض من غيره  
كفر له كونوا حجارة  
كونا اياه وكذا من اخفا  
في جميعا تو من اخبر  
وان هو قوله في ليس منع  
ومنه ان ليس اليه بالبحر فقل  
كزا ان معطى قال في ام منع  
فيه كذا ما دام ما في  
منع من تو من كان غلب  
لمنعه على ملا بمنس  
مكنا انما عيل الا بنا  
واوجبه تو من منعت  
الي ملا بر ما في خبر  
ما كذا ان عند عند بعلم  
وقدمه من على الفعل خبر  
قال ويل منصفه ان اخبر  
ان منعوا ان شوطا ووقع  
فلا يجوز ما ما ان زيدا  
هذا في قوله ابن الناطق  
نا نهدا ومنع ما منع  
ان يذ ان تكون ما ضا  
منع سبق خبر ما الضافية  
في عمل الفعل كما في ان منع

ما ض في صدر ما منع  
وكانه ما منع ما منع  
ما على الجافى وليس فلعلا  
ان كان غير ما ض منع  
انما ضا وان في المنع  
ان لست زالا ولا منعه  
اجز له كذا في سيد العن  
مع انه في الذكر والشعر  
ليس سوا عالم ومن فقل  
وقوله كما طيب للعيش  
روي الا في ربه  
ليس كذا في ما بال  
اسم كذا في ما بال  
كان من ربه في اخاه  
اسما مظا في ربه  
او كان في الخار من  
وكان في الخار من  
الما بال بعلم النظم  
ما ام اي الخاة او ربه  
صلة ما ربه من ربه  
كذا ما ما في ربه  
غير ما في ربه  
فار في ربه من ربه  
كذا في ربه من ربه  
في ربه من ربه  
اخوته في ربه من ربه

او

في ما قبله كذا في  
ما زالا املا او منتصر  
اما الفعل فتبا بغير  
كما في ربه من ربه  
وا على الفعل في ربه  
مثاله ما في ربه من ربه  
ومع سبق خبر ليس  
وقامه على عسى  
وقامه على عسى  
ورق ابنه ما بان  
ما حقه من الكلام من ربه  
نعم ايضا ما بال  
وجوز التفرع جمع  
في ليس مصر في الا  
ضربا في ربه من ربه  
لما بان من ربه من ربه  
في ربه من ربه من ربه  
تا خبر من ربه من ربه  
وكذا في ربه من ربه  
وما في ربه من ربه  
من ربه من ربه من ربه  
وكتبت انما في ربه  
ان ليس من ربه من ربه  
انما في ربه من ربه  
اي في ربه من ربه  
كذا في ربه من ربه

انما حقه المصداق  
ما اصح المصداق  
فجاز في الخبر ان يفل  
وعند زيد لم يكن من ربه  
خبر جاز في ربه  
واختبر او ما في ربه  
اختبر ما منع في ربه  
فعلة مع ربه من ربه  
خبر ما في ربه من ربه  
عسى من ربه من ربه  
خلا في ربه من ربه  
صروا في ربه من ربه  
بسبق معول لما في ربه  
عليه كما في ربه من ربه  
من ربه من ربه من ربه  
لكنه اضعا للفعل  
حما على الفعل ما في ربه  
ما كذا في ربه من ربه  
والذي في ربه من ربه  
به انما في ربه من ربه  
ان كذا في ربه من ربه  
انما في ربه من ربه  
ما اصح المصداق  
وطرأ في ربه من ربه  
ما ربح الخليل في ربه



ما دام ذا الحيل نعين ما يفي  
وما سواه أي شواها يكثف  
مقصود الخبر قد نصب  
فإن ليس زال إلا أن يستل  
يزول أو يزول ما يفي في  
وغيره زال أي فتن فتن  
نح أهل كونه تستعد  
عليها كما سئل في المنسل  
وكما يفي العامل بعينه كانه مع  
معمل ما له من الخبر ما  
بله قتل كان طعاما  
زيد خلا بالحرية سأل على  
الكل واحتجوا بما قد انشأ  
وليس كل واحد مبيد سكره  
وبعد معمله على سكره  
فقطر الله جوارحه سكره  
ومنه تقدم معمله الخبر  
فعل غير فلا لا منقول  
أو حرف جر مجوز أن سأل على  
مفيا أو كان اليه الخلاف مع  
ومنه السراة أي كلف مع  
في كمال العرب وهم ما سأل  
من أنه امتنع أي ما سأل  
وليس حرفه جر أو حرفا كما  
في معمله مع عامل ضمير  
وما يفي خبره من فتن

ما انفعنا البنايل يعرف  
بالرفع منبأ فافصح يحتاج في  
والنفع في ثلاثة فقرات  
مضارع كما به يفسر  
أي نفعها الفاعل في القول (الو) في  
لما حاله وماه امة  
ليس كذا في العطف يعني قتل  
وأما في العطف ليس المنسل  
أخرها أي ليس يعرفها يقع  
أخرها أي سكره قد قد ما  
أكل أو كان طعاما  
وعنه في ذوالكسوبي  
ما كان أمرا عظمي عرو  
جوابه بأن تقدم الخبر  
ككان أكلا طعاما  
معمله لعامل في يمين  
لغضا على العامل مثل ما سأل  
أما إذا اضطررنا إلى المعقول  
لعامل ككان عندنا على  
ممثل نسألنا في سكره  
لجوزنا أو وفردان وفي  
أي موضع في اليوم ما سأل  
من أن يفي العامل مع قوله الخبر  
أنشأ في يمين قد قد ما  
للسراة فيه فخره مشورا  
فإن قرأ النسخ قد قد ما  
كقول

كقوله باتت فوالله أي ظهري  
موضوعة بعد نصب  
وقد قرأه كذا أفصح  
سكتي قد تكرر ما واطلاء  
وهو ما به من جمل كما  
في خبره من سكره  
كأن كان موقوف  
والعطف مع موقوف  
والسكتي والخبر موقوف  
فإن خبره  
ومنه سكره سكره بلطف  
أنه كقول ما جدد بنسب  
ولما لم يطر في السلام  
ونقلوا في صاحب الصحاح أن  
وغيره كذا ما ورجح  
وكذا كذا في سكره  
وبعد أنه ولو كسر طاعت  
كأن خبره خبره والتس  
وفرحه بعد خبره أن ولو  
أي لو كسر طاعت كذا والخبر  
ومنه أن خبره بأن نصبت مع  
وجاز به الخبر بنصبه وأفع  
وبعد أن طهره في تعويض  
جزءه لما ونا منهما قد ارتكب  
والله هو الآن كبت حرفي  
كان به فعل الضمير ثم ما

نصب ما جعله في البيت خبر  
وقيل بل باتت منور عكس  
في محشواها أي تارة وبسط  
ما بين ما ومعل محبة تر  
كان أحسن على من قد ما  
بما كان اقتبس على  
كجاء عبد الله كان موقوف  
في هذه على يمين كان من سكره  
كان في سكره وسكره  
كأن العرب ما قد ففلا  
مضارع ومنه جازي الجب  
أنه كقول ما جدد بنسب  
وقيل بل يجوز في الخبر  
تارة في الخواص وهو موقوف  
ومنه سكره سكره  
مع انهما انما وبغوة الخبر  
أما كذا في الخبر  
لخفا كذا طاعت التس  
مثله من سكره قد كسرت  
جزءه مع ما الخ سكره  
أما كذا في الخبر  
وقال لو ليس لرجعه امتنع  
لغة ما معناه المعروف  
مثلا ما كذا في الخبر  
لام لا اختطرت من سكره  
يوت لتعويضه وبعد ما



نوفهم ما وجدنا في حجة  
جمع الغرض والمغرض  
وجدنا في قوله ما قد رآ  
من بعد أن شرطه وعوض  
في قوله في اشتد فاستد  
لأن قوله أو حلالا  
والفردان كذا سواه ما قد  
مع نقص أو مع تمام مجز  
حز في نوني حيث يتصل  
كانت في خمسة أو في  
خلافه فيكون كذا  
وقوله على قول  
حتى يكون في اثنين وجر  
وقوله لم يكن إلا  
ويجوز أن يكون حيث اتصل  
خلافه ما قبله وماور  
وهو في الخبر حذ في ما التزم  
لأنه كذا استعمل  
التي في قوله الخ لا يترامو ولا وكذا وإن المشبهات ليس  
كان الفاعل من الفعل كذا  
في الحرام والعقل وكذا في قوله  
وخلصنا من العالم  
أعمال ليس وهو في العمل  
للنهي عن أعمال الجاهل وعلى  
كقوله ما من أعمالهم  
لأنه في زيادة لاني حيث نعت

كان وما إذا عندهم يتنح  
ثم المير في قوله تضر  
واحد في كذا في الخبر  
عن تلك ما ومثل ذلك في  
أربعة الخ لا ضرر لوان  
أولئك من غم أم  
وفي مضر كذا في ج  
كلم يكن حيث يتكلمين ج  
بعض أو يسأل له  
يقول أو في الخبر فلا  
الكبرياء إذا ليس هذا  
وجه اليك وتكون في  
بالخبر والنون من الخبر  
متصلا بما هو كذا  
بعض مجز في ما نفي  
على ضرورة له الخ لا  
بل جاز في الخبر من  
حذ في الخبر في الخبر  
التي في قوله الخ لا يترامو ولا وكذا وإن المشبهات ليس  
لعمري اختصا عما إذا قد خيل  
شبهها ليس حيث نفي  
وفي سوي هذا من الخبر  
ونصها لا خبر إذا علمت  
لعمري لا  
واشترطوا شيئا في أعمالهم  
ومع بقاء الشيء أمال الوقت

(انفردوا)

43  
انفردوا ان طينا خبر كذا  
نفي لنفذه بالانفرد  
رفع وما حاله في ماور  
لما جاز في الخبر  
ومع ترتيب كذا في الخبر  
خبرها وليس خبرها  
ولا كذا في الخبر  
وفيل الخبر وفيل أو  
الشيء كذا في الخبر  
كل طاعة الحسنيين  
ومسوق معقول له من خبر  
كثير ما في الخبر  
والضرب والمجور في الخبر  
وما لا اعتبار في الخبر  
ورفع معقول بلا كل وبيل  
فالزم بعد زايه أي واجب  
وهو كذا في الخبر  
بوجه خبر مستند أحذ  
بذي موجب وما نفي  
عطفه من جاز فيه النصيب  
وجاز رفعه ليتبع المحل  
وبعد ما وليس في الخبر  
نحو اليس عامر بعل  
وفيل هذا الباء تحتها  
بأنه عندكم في خبر  
عمر ما معنى بشره كذا

ان انتم ما وعد  
محل الخبر رسول  
مؤول ان في الخبر  
لتألي لكن بل كذا  
لخبر وانتم فان قد من  
ضربا جاز في الخبر  
ما مثلهم ليس خبر البت  
ومسوق معقول لا خبر  
خبر في الخبر  
وكل ما في الخبر  
أو خبر في الخبر  
عند البقي را جاز  
ما هو في الخبر  
لما نفي في الخبر  
من بعد منصوب بما  
رفع الخبر في الخبر  
وما مستند بما  
نفي في الخبر  
في خبر متجعي فان خبر  
لنفي الخبر  
كأن في خبر  
الباء انما كذا في الخبر  
وما سعد في الخبر  
عند الجاز وهو في الخبر  
بأنه في خبر  
قال العز في خبر



فان شاء الله لم خلقت على الخير  
 لكونه انتخب والى ليل  
 ومنعه كنت فليماست وتم  
 وما عطفته مناعلى الخبر  
 وبعد كما وبعد نبي كذا بل  
 فقد في خبر باليسار  
 ويوم كذا وحولته بنعت  
 وفردا السانور ورا بعد كما  
 كما ان الحامير بالعقب  
 وبعد ان ليت هل قد سمعت  
**فمن** كما زاء با خبر  
 نسب هذه بنصب ليس ابرا  
 في النكارة اعملة كل منس  
 واستر طوي من رط ما في هذا  
 عجب كما مع نكر جها كذا  
 بعلم معارف كذا ست اذا  
 في نوح تسمي الجاز و غلب  
 وقد تلى اي تتوكل العلاء  
 وفيل رة كلمة وفيه بل  
 وان النبي امت بنسوي  
 فزمت في مثلها في العمل  
 وان اقل عملا في لا ت  
 ان احمل به خيرا ما احد  
 وما لا تسمي سوا حق عمل  
 فخصمه  
 وان يلقا  
 كساعة وكلا وان نحو لا ت

لكن نه انتبا وليست تعتبر  
 في لم اكن بغايم في خول  
 من نفا الحار جاع وهو لم  
 جاز به نصب كذا يجوز جسر  
 وكذا ناسخ مع النبي حصل  
 وكذا بفسر كل اكن بالفسار  
 ولم يمت في انا عا بعد  
 مكتوبة بان وكذا كن مثله  
 كما ان اسماعيل بالنسبة  
 مع كونها مع الضرر وفعت  
 ليس زاء في اسمها الموحس  
 بان تولوا عند بعض الفراء  
 في النبي في الحجاز كما في فله  
 لو لم كان لن يدخل  
 جارية افضل من جدي ولا  
 باعيا المختار في الاكن هذا  
 الحرف والخبر بل في وجوب  
 محلة وتلا فاد تانت و لا  
 فالتنا على ما بعد العلاء خيل  
 من بعد كسر الحز في سكون  
 وحاز في العلة جاءه و لا  
 او فاء ر علمها انا ت  
 ان هو مستوليا ان ورث  
 نصر عليه سوية فاعلمت  
 بما ورا في ونا القول ا ر في  
 حين مناص وور ونا الباقيات  
 كفولهم

كفولهم كذا اواة وكلا ت  
 ونكر جسر في معال ر س  
 وحي فاعلى الر مع السها وذك  
 والعكس اي حرك في النصب مع  
 وكانت حين ان يضم الشون فسن  
 اي كذا بالهم فان لها ت  
**الثالث من التوايح (بجمل المفاير)**  
 وهذه الحما فعل مثل كما  
 وحي انتخبها واما ر فعت  
 اولها طبع الفاعل مشه با  
 والثاني ما مل على الر حاء  
 اي السروع وهو فالة علف  
 فسميت بهم التقرير  
 وكذا فعل سوا عسي  
 كذا في كذا وعسي في الخبر  
 غير مخرج من خبر خبر  
 كفولهم عسي الغوير ابو س  
 اكثر في العمل على ايا س  
 وكونه بد وحي ان بعد عسي  
 يكون في الصج افواجه وقد  
 في النكر الما معهما من س  
 فالحا كذا الخبر يد زمان وهو ليس  
 ومما في من مشه  
 لان ان فدا في لا شغف  
 وفرد تافيا ولا رج  
 وكعسي حرا جذا فملا

ساعة من كذا وكذا في اشفاق  
 بل واحد من كذا وكذا في اشفاق  
 خبرها فقه فسا اي يكر  
 فاكرا اسمها فل ومنه وفعل  
 فري في ص من سون الا وور  
 غير انهم وفعل منور لعملا  
 واحوا فاحكت نفا فدا  
 وحي الى ثلاثة تنق عت  
 ونا ا او س كذا كذا  
 عسي حرا اخلولي او انا  
 جعل مع اخذ استا وطبق  
 جملهم وحي في التظليل  
 يقال حرا موصل القاء وور  
 زعم وكذا نصبت لا كذا في ندر  
 وفعل اسمها مع انا كذا  
 فاكرا في سوا ومنه عسي  
 لا فكترة في عسي طيلة  
 هي في ر كعسي في المستل  
 كذا وكذا في سوا وور  
 وكذا هذا الحار في كذا  
 في الفرة فط مع شاف  
 فدا كذا في طول البلاد ان  
 فعل وكذا في من حان  
 عسي في سوا في سوا  
 اي كذا في سوا في سوا



ولا ان اختصت بان قد جعله  
فلا يرد مطلقا منها فكل  
فال ابو حنيفة في ذكر حرم  
وفيها بينه وبينه والى جعفر  
كما خلقت سماواتنا ان قطرها  
بان كبريتا العلاء ان يستعان  
وقوله ان تبتا ان قد ندر  
كبريتا الرجل يا تبة الحديث  
كذلك الخبير فيه صريحا  
بكسر راءها ومنه افسح  
فكثرت الخبر يد من ان في الخبر  
نكرها القلب في ذوق كبريتا  
وغيره من ذوقها ما كرا  
فراو كبريتا ان تبتورا  
وترد ان مع فيه الشروع وجر  
وان لا يتقبل في انشراح  
غوم السدان في جردوا بالاجل  
وهو يفتح جلد وتكسر  
كرا جعلنا انظم الشرح وقد  
علق الحامام يد جودهم  
عابه حاصرا بما جعله  
جاء اقبله فقال الشرح  
بما التزمه حرا واخلو لفسل  
في دين كره كما اوزى  
ولشعور انظار علاه في كرا  
اكر من ما كرا في معنى قد

بغير هنا

خيرها حقا بان متصلا  
فالوا حرا يد ان يسلا  
سوا ابن مله واما يوم ساء جها  
نحج بالملامة قول في محمد  
وتعلاو ساء اتطال كثر  
برس ان في على الناس زوق  
ان في ان في كرا خبر  
مشكا على الطار بكرا الحديث  
وميل كرا في الخارج كرا  
بان تكون الرأ من ساء في  
وجاز ومله بما كرا كرا  
انه ساء وحب في بعض الحارث  
محروم ساء ان ما انشراح  
لما راء في ساء وور  
كانه في الحال صبيح  
يذكرها من ساء كرا نشراح  
وطبق العلاء في ساء  
وربما عو ضما البلاء في  
احزن ان تخيه ابياتا تعه  
من كرا تشبه بان ما تظلم  
منها ومناجيب فام مشراح  
جرب من ان وما يجي  
وما يجوز في كل وار تفسل  
بما ان انه عسل واور  
كفوله يوشك من في الكرا  
زعم ان كرا سوا ما ورساء  
وكرا ما غير

وكرا ما غير لم  
والعرباء واور ساء في اوسكا  
كرا في بيت واما كرا  
وغير ان ما على كرا  
والشعور انضار ما جعله  
ومن عسل بعسوا وبعس بطبق  
والشعور من واور ساء كرا  
كرا واور ساء واور طوف  
بعن ساء اخلو في اوسكا قد  
محروم كرا ساء في ساء  
نحو عسل ان كرا واور ساء  
بان واور ساء في ساء  
كرا ساء في ظنت ان ساء في  
وجعلنا في الحارث واور ساء  
حينئذ عن جماعة وقد  
بكر في فم اذا انشراح  
وجرد من عسل من الضمير  
كان مع العلاء اربع مضمرا  
اي بعسل الاول لولي وهو  
واما ان في قبلها قد ساء كرا  
والشعور انضار في ساء  
كرا في ساء في ان في ساء  
ومع ساء ان في ساء والنسوة  
في في ساء في الكرا  
ان في ساء في الكرا  
جعلنا في ان في ساء  
لذلك ان ساء واور ساء

نحو كرا في ساء في ساء  
نحو ساء ان كرا في ساء  
بالعلاء في ساء في ساء  
وهو من التلذذ على ما صيد  
كرا من البعير حتى جعله  
من طبع او طفق منه بطبق  
في احوال كرا في ساء  
طبعوا او طفق في ساء  
عن بان بعسل في ساء  
معنى عن الخبر ان في ساء  
ان في ساء اخلو في ان في كرا  
سواء من ساء في ساء  
عن جميع مضمرا في ساء  
نحوه وللقيام خالص  
ليست لتفصيل كرا في ساء  
لعل ان ساء في ساء  
واور ساء اخلو في ساء  
بما في ساء في ساء  
في الكرا في اهل الحجاز في  
نحو من عسل ان في ساء  
ان في ساء في ساء  
واور ساء في ساء  
عسل ان في ساء في ساء  
بما في ساء في ساء  
اور ساء في ساء في ساء  
من الضمير في ساء  
لان في ساء في ساء



11  
10

سدوان يجعله رابع الضمير  
ووجه أو شدة في الالف  
وبعضهم يفتح غا و يفتح  
مواو او شدة ان يفتح ب  
ومثله ان يفتح اعر منه ان  
يوجد الالف جميعا وتصل  
والفتح والكسر اجزاء اليهم  
مع و يفتح جميعا ونصل  
فحو عسيت ان اري معينا  
وفال الفاء انتبه العلة  
وعلم من خارج في الحقة  
وساير الفراء غرونا فتح  
ومنع الكسر ابو جند

ان واخواته تسلك  
في حرفي مثل معا و قعة  
والفتحة حركات الفاء والرخول  
بنهاية الفتح كالما فيهم  
وحسنة احر بها كالفعل  
وسبق منحو على امر موع  
لان ان من هذا التوكيد  
بالفتح ان ياله لالة على  
فعلها ان عاوا اتي  
وليس هو للفتح وفعلا  
او قد عسر نحو لينة الرمي  
لا في حيث استمر وكنت  
واكون كمنعهم لو بدرا  
تعد وهي للترجمة الش

لزال الحائز من هذا الحائز  
في مواضع الخبر في فعل  
لذي في جوار ايضا است  
زيدونا وان يفتح بالفتح ان يفتح  
واذ يفتح سعة والتسليم في  
والياء مع نحو حيد الحائز في فرائي  
عسا ان يفتح ضمير يفتحون  
او نون مخرجه فخر في  
عسبي ان تقوم او عسبنا  
زكي اي على في الكلام كسر  
وكونه فروع في الالف  
فاما الفتح وكل واحد  
والعبارسي اجازة في

في كونه صفة و رابع  
في مبتدأ وخبر في حصول  
وكونه فلا ثم و رابع  
ومع ضمير ضل في الوصل  
يشعر انما في العرو س  
يعم والتخفيف بد  
معنى لمصر كما نفرد  
ونحو الفاء في الشئ  
اي يوم مل في فيه مظهر  
يرجع او بالفتح زيد اي  
فعل لا كنه في خبر  
اي منه ما كنه ملو في  
في فعل في رايحت في  
ايضا

ايضا ولا شقاق فيما يكره  
واهل كونه بما شئت بهم  
لعل ولعن س ولعن  
لا فان ولعل يثبت  
كلا للتوكيد في التثنية  
كان زيد الله واقفا  
لتلك عكس ما كان من عمل  
لجز وفيه ليس تفعل  
وغير لغته منها عسا  
نحو عسا هانرا كاس معي  
واطفوا الفول على جعلت  
وطاع البعوض هنا من لا  
كان زيدا علم س  
وراء الترتيب جاسم فدا  
مطلعا تقديمه حظر كذا  
في الخبر ان يكون طرف  
غير عسا لجازة في وسط  
او نحو كما في هنا غير  
والطرح كالمجور فذوق معق  
كلا يهود مظهر هنا س على  
يجوز فخرج مفعول س الخبر  
وغير ضار في انفاق وكذا  
واعلم ان حقا تفصح  
لزاونا و ان كسر مثل س  
وهو ان افسح و حقا و فعل  
منع مولا و اجازة تفصح

نحو لعل عامر اموال  
في لغتها عسا تستطير  
وارعي عني في عني ورغني  
بكسر كانه لعل اي يتسا  
اذا ات من كلاف وان تبنيه  
ظنا كانه عامر اموال  
من نصب الخاضع ثم رجع فحصل  
فيه عن الكون في هذا الفعل  
معني لعل مع ضمير كاس  
هذا يكون من عسا كالحرف  
وبعضهم يفتح على حرفيه  
ليعلم الباء في فعا لا  
كما او كما في ابنه و ضغني  
واخر الخبر حيث حتم  
توسيطه فتصح الحاء في  
لو حرف جر جازة في الخبر  
كلمة اراء مغتبط  
اي في و جازة على واجتن  
في هو هذا واجبا في رفع  
من خلة ورقية جاز  
على انه اذ هو غير حرف جر  
ان كان في الخاضع جازة في  
او واجبا تكسر في تصح  
تصح في انظم بعد الهمزة  
لسد مصدر يسره مع  
جعله كسره في ان رفع



اوذا ياعني فاعل منه وفتح  
 اوذا مفعول كقولهم وذل  
 او متبرأ فاعل كقولهم  
 او خبرا عني لام معنى غير قول  
 اوذا مفعول ورا جوازا  
 بلان مضاف كقوله مثل  
 كاذب كقولهم واذ فيهم  
 واذ سوا ذلك ووجه الكسر  
 با كسر لهما لئلا يفتقد  
 كذا في الحكم مثلا كقولهم  
 وما انتبه في صدر صلة  
 نحو في الكسر والفتح خلافا  
 وحيدان يمين مملو  
 والله انعام اغني  
 او حكيت هي وما قبلها  
 قول كمال الله اذ مفعول  
 وكلام قبل ومفعول كقول  
 خلاص ما يجيء بالقول وفرد  
 لم نقول ان زيدا في معنى  
 لان با كسر ما خلا صلة محل  
 ونحو انما انزل كلون  
 ان وقع في محل مفعول  
 بالقلب كقولهم انزلوني  
 فاعل انما باللام لم يعلق  
 وكل ما ذكره ان فتح  
 وبفت موصوف كلان في

٤٧  
 او خبر اعلى اسم ذاك ثم  
 او بعد لا زم له الخاضع  
 الا ان زيد جالس فخر حيث  
 والعفماء بعد حيث اولعوا  
 فانما تطلب للجله ثم لا  
 يعلى قائل معر ثم كما  
 والمق والذين يجر  
 فالكسر فيه هو الهمزة  
 الخاضع اجزاء اضعاف  
 فخر ان ج غير المتبدا  
 ان اتان فوضع يفتح  
 بعد اذا جاء بوجهين  
 جارة مجاز كسر هاء على  
 فوجع للممثل بمواضع  
 فبصر او بعد فبصر  
 كلفه من مفرد الفصحى  
 او تخفيف بفتح العلى  
 فكسرها على الجواب حصلا  
 ونحيط الكسرها على ما  
 فخر خلقه ان زيدا ثم لفتل  
 واوجب البصر في كسر عطف  
 مع كون ان تلوهما الجزاء  
 فجاز كسر بمحذوثة  
 معنى رياء حاصل او حاصل  
 وذا جوازنا او ذاك  
 فقول خبر عطف وجر

كنوزها انما هي  
 مجلدة تحت اية كفاية  
 انما فاعدا وانما انما  
 بعث ان وهو الحق  
 غفر وان والحق غفر  
 قال جمال الدين قبازي  
 فها وها وها في التفسير  
 والحق باختيار اهل  
 العلم من التفسير على  
 به كما في قوله في التفسير  
 لمعنا وجملة كان تقع  
 كما كرت طاعة ان العين  
 وفيه علم وقوله في  
 وتحمدا وصلى الله  
 كلام بعدد جميع ما  
 منه في الفادورة المظلي  
 اية ابو ذكوان الصبي  
 وتحمدا في شعور مدعي  
 علم هذا وفيه عقل  
 والله اعلم السوم اتى  
 من كل حال عليه انفعلا  
 من انما فاعدا وانما  
 في كل موضع من ان  
 بالقول والاعمال من











والخبر اجعل حلة اسمية  
 مع ثمن حب كان الفعل في  
 لوقم الرفع في جمع م الى  
 ان ليس للانفلة الاما سعل  
 ان غضب الله عليها علوا  
 لوان في يوم الرخا جابر زرا  
 وان يكن فعلا ولم يكن فعلا  
 اني خبر فاما حسن العقل بعد  
 او حرفي نفي نحو انما جعلا  
 عظامه بلي وافعل ير  
 سرفا وسرفا نحو ان سرفا  
 او لو كان لو استفهاما او نشأ  
 لان يكتب النعم فاما حكو  
 وفعل في هذا الفعل بلاء  
 وخفيقا كان ايضا بنو  
 علم الامان فمزة كرس  
 في حلة بغير ما صدر  
 من او صدر مشرق النور كان  
 او صدر في العقل ولم يكن يقصل  
 او كان في نفي بلام م كذا  
 وحالها ان حذو هذا مع  
 بينه بغيره وقا بنينا  
 قول كان طيبة البيت ولا  
 روي بالرفع بالتمام فحذف  
 وفعل وبنينا يجعل ان  
 كما نفعها فلا ليت مع فعل  
 ان ان حذو عن هي حرف

واخمس

فما وفيل هو نسله نفل  
بهي الجنس  
للنقي والمذبحي اما مجرأ  
سبل تنصبه وان اعملا  
تنصبه تعيم من هذا القيل  
بهي كالي عليه تحمل  
ان هي في تعميم بغي الجنس نص  
ع الا هم اجر مغرط يسي  
لام سبل وكزان تحمل  
ما لها بنوا لنصب لا غير العمل  
جملها صو عليها ع  
وان للنا كس في الخائبات  
ناله في نكه متصل  
معامل وتل ومن المعلوم  
معروفه يفتح على اسم نكاح  
او حمل ما تاتى انت مكررة  
ومع الخا وا و جوبا تحمل  
مربطت تحمل فطحا فر  
تكرارها هذا هو المصوب  
ونحو لا مبالا و ماور  
معوذول بثل او صفة  
لا هي الملية للطي  
جرو الخا ام حيث لا حلا  
حيث لا شعي او مثله انتبين  
نكرة كذا كذا ارض كذا  
طالب علم في بلاغ مثلا



11  
10

او انصب لفظها مضافا  
 صلتها تمام معناه كذا  
 وكما فيهما بعله نحو ما  
 ونحوها اربعة واربعين  
 ويعرف ان المضاف لا قبل الخبر  
 رابعه فيستبعد انما لا  
 ورابعه في اللفظ ليس بغير  
 او حيز جرم مثل ما تقدم  
 ليس مضافا لوله مضافا  
 فالحال المضاف به فيا على  
 فانه حتى من اني من ليس  
 ركب مع كذا مثل تركيب ظهره  
 كقولك حال كذا رجل كذا  
 اما انما المضاف فادق  
 في قوله عندنا في ربح  
 وفي قوله بغيره ينتصب  
 وفي قوله بالباء او يتصل  
 وان تكرر في قوله مع كذا  
 وقد علمت الحكم والثاني في اجعل  
 مرفوعا او منصوبا او مرفعا  
 فالربح كالمفعول والمكان على  
 او هو زائد فاما انما قد ارتفع  
 ما بعده او ربحه بالحق بتدرا  
 نصب كذا نسبنا اليوم ولا  
 وافعة فلا زيادة جمل  
 الخاضع قبل زعم الزعمش ي

ما شابه المقادير وهو الواقف  
 مطالعا كذا في قوله المدا  
 لا خبر من عند موجود  
 عند المدا في الرار او كل معين  
 ان كذا حال كذا في كذا  
 تعالى الى ان في حيث قبل  
 في الحال انما في خبر فلا  
 وركب المرفوع مع ما هو مرفوع  
 فلم يثناع مع ما جمعا  
 ما ينصب به جبا في كذا  
 ظهوره كذا كذا وفيه  
 عنده في نحو خمسة عشر  
 هتو لا ينصب لا ينصب لا  
 نصب بالكتش في قوله  
 وكثير وعنده هو الاصح  
 ليس ينصب وليس مرفوع  
 في كذا مرفوعا عراه اني  
 حول ولا قوة بافتح او لا  
 بالاب عن نونه فزائد لا  
 واما اذا ما اول قد ركب  
 اعمال السس فزاد في اعمال لا  
 عطفا على محل لا اكل اول مع  
 وليس كما فعل اكل اول  
 حلة اتسع لا الفرق على  
 وعطفا اسما بعد ها على محل  
 فاجبه نحو في مقرر  
 والنصب

والنصب اضعب الخرج كذا ما  
 في اول في قوله لا اعلمت  
 في اول لا تنصبا فيه الالف  
 تفريه لا تنصب الثاني  
 في اللفظ والمحل وان معطوف  
 بل انما على عمل  
 تائم فيهما وان معناه على  
 على الزعمس او اعلمت  
 في خمسة وخمس وجوده كماله  
 ومبرما عن الاضافة فزاد  
 يلي له بغيره في فصل  
 او انصب مراعى في المحل  
 لا واسما تعذر كذا لا في  
 وغيره يلي لم ينصب منبر  
 فصل وغير المرفوع اني من نفع ما  
 انما زال تركيب فصل الاول  
 بجعله مضافا الى سبعة  
 عن خمسة وكذا على  
 او في قوله الرعم افسن حمل على  
 فيما مفعول فزاد في  
 ونفع مرفوع يجوز النصب  
 والعطف اي ما مرفوع يقطع  
 من في قوله تكررا احكاما  
 مجاز نصبه ورفعه و  
 كذا او اسما مثل مراد وفرد  
 في قوله السس بغيره انما  
 ووجب الربح مفعول المرفوع

فزدوا التركيب اطله كذا  
 وان رفعت او اهلكت  
 مبدل من فني فوكيد نصب  
 المانصب معطوف على نفع  
 بجزءه انما وهو فيه مخط  
 فاقية نحو في لغو ولا  
 الغاية مع عطفا اسما فزاد  
 عمل السس والمجمع ما وهي  
 وهي في النظم تراها حاملة  
 نعتا مبني انما لا فزاد  
 فلاح على بنديه مع رفع كذا  
 للام او فزاد مع مراعاة محل  
 موقت او موقت موقفا  
 من نفعه المرفوع انما فزاد  
 بينا مع الاطلاق لا تنبها  
 وزال المرفوع طاله في  
 وانصبه مع ثاني كذا في  
 صاحب ربحه اظا  
 من فزاد مع اسما لا طلا  
 افعاله عن كذا بل مرفوع  
 فيه ورفعه غير العرب  
 تكررا في قوله بغيره  
 له باللفظ في الفصل انما  
 بين وبالي جمعين جاء ملائم  
 سدر بنو في قوله ورت  
 كذا او فزاد في قوله  
 حيث يكون مطلقا في عطفا







ووجد انحر وان وجدنا  
 علم كونه بمعنى حقد  
 ابطوا الي جاء مثل وجدنا  
 وظن كالحقيلان نحو ظنا  
 لا حسبت بالكره ومنه بحسب  
 يعني اعتقدت نحو بحسب وند  
 فمثل قلت بحسب التيقن  
 لا امار الحاسب اني غيبر  
 ولا كذا زعمت اني طنتت  
 ان كثر انما تقع على  
 كرم العبد من ان يحضر  
 ما قاله معناه فذكر قلت  
 مع علي مثل ظن مثل قولنا  
 ما قاله من الحاسب و  
 كنت اجمعا عامرا اخا لا  
 غلبا انا حاد اري كعلما  
 وذا بعدى غالبا بالباء الى  
 نحو بنفسه الي اخرف  
 كقولهم وجعلوا الملايكة  
 من النار كسر ع او الى  
 اما الزيادة بمعنى صبرا  
 وبمعنى ظن نحو حسبت  
 كذا تعلم لتعلم فسميت  
 والمالك الوقوع مع كذا على  
 قلت تعلم ان لكصد الي  
 يعلم منه كون خايع الما فعل  
 ماري

ماري والبق وتعلم وجدنا  
 زعم مع جعل عمد و  
 علم مع راي بوجعني اتي  
 حسب مع خال وام الباء ظن  
 وكل الافعال التي كسر  
 كذا الخ مع و لم يزل  
 او نحو الف بفعال صبرا  
 ولعبت طهرهم ابا يبدل  
 كذا تركنا بعضهم والخزا  
 و كذا الله من الامور  
 فخره بكذا ما وجعل  
 ونحوه او هن الما فعل  
 يقع في الجمع وهو الخا  
 علمنا انما جف اتي لا  
 عني ان يتصرف و  
 نحو ظنتت سعيد لا يبدل  
 الغاؤها ونا الما ابطال العمل  
 كذا الضعيف بالفاء خبره  
 بل بعضها ان له قد نظم  
 من قبلها من جعل ان كاعتقد  
 والماء هو من الزم ما جالف  
 كذا تعلم في لزوم الخا  
 نحو موش وحيته و  
 و غير هذا من صواب  
 فاجعل كذا له عن  
 من فسمي الا بطل كالا عمل

ما على اليقين حيث وجدنا  
 وصبا على الظن بدل حيث وجدنا  
 والمالغلب اليقين فيه ثبت  
 كذا والمالغلب ان يعيد ظن  
 ايضا بعد انصب مبني او خبرا  
 فخرج جعل لا ما كاعتقد  
 اطاره الماء الا له حبرا  
 فصره مثل كعصب ما كول  
 فذا من الطب الريح ما امثرا  
 و هو من الريح سودا فوري  
 زيدا ما ما في المعلى مثلا  
 ثلاثة احكامها الما عمل  
 والناية التعليق وهو مبطل  
 ملافع من غير ما كاذ جعل  
 كما في انصب عليه المنعطف  
 وعامر من كذا والنكاح  
 ملافع فيه بلوغا وحمل  
 لساع على الجميع بدخل  
 ووجه التعليق والافاء مل  
 الى راي الحاحر عشر ان تعد  
 اطلاق اي ما منعه من تحري  
 وكل مضمير بدني بحرية  
 حذوا اطلبوا واطلبوا واطلبوا  
 فلا غير الما ضم من سوا  
 للما من مكر له فدرز كذا  
 وجوز الما من الافعال







من قبله اما انا المتجهام  
وهو من الغايات فيحصل  
انما هو عمل اي يعول  
كعمل قول للنساء عفو ولا  
متى تقول الفصل الرابع  
واحد وجواب عن هذا  
وقيل بل هو قول بعمل  
من يدعي شروطه في القول ان  
واحد من هذه الثلاثة انت قد  
كلما تقول علم اقبل  
اعلم قول ساكني التمت  
مطلعا اي بغير شرط انما  
بين سلم فقولنا امتدنا  
فالتوكيد رجلا فمينا  
واقبلان بغير فله عندهم  
ويقع التصديق بغير كس  
كفلك ما علمت وعلمت

**فصل في**

المزج الذي هو النقل  
من اللزوم النقل كخرج  
ومن تقدم من واحد الى  
الاستدلال الحلي ومن يعول  
لقوله اي ثلاثة هي  
انما عندها اثني عشر  
ارى وانما شوا او قل  
كلما من كيم ولو ارى كهم

من احرفا يكون او اسما  
بغير ضمة او كخرجا قد و  
للقول اي ما بيت من يعول  
واقول حينا مفسر  
تجلى ام فامم وفاسم  
من الشر وطول ختل الضم  
وقيل بل هو قول بعمل  
ليس بعد ملام كما كظن  
فقط فمثل ما الحكيم ريت  
اي الرضا تقول زيد ساريا  
ونحوها وارجى القول كظن  
بمعول شئ عند العرف  
اجب قوله زيد انت في  
هذا المثال اسرا بنيا  
كنمو فلت ان علمت  
بجز الحلقاء بغير كس  
منطلق فلت ونحوه السج

**فصل في**

بسمي محام نقل الجوف  
زيدوا هرج العلا ابا الهم  
اثني عشر ليست هت جلا  
التي لا تم كماله يعول  
من المفاصل راي وعلم  
طرا مع النقل من كس  
بلفظ ما هو سوا سوا  
يرفع الله على احوالهم  
اعلمت

اعلمت من احوالها كرسا  
ومالم يعول اعلمت معلقا  
عن ثاني او يلقى وان يخذلها  
لثاني والثالث من يعول  
زيد اعلمت سعيدا فاف  
الحج حتم اعلم الله وفد  
ومو يعل اعلمت زيد اعلم  
اعلمت زيد اعلم اعلمت  
زيدا واما اول منه فلا  
الفاء وجاز فيه الحرف مع  
حذف الثلاثة مع الدليل  
وان تعد ما لواحد بـ  
بان يرى راي بمعنى ابصر  
نحو راي سعاد المعلا  
بعضهم وشاهد النقل  
لذا قيل انه في ساس  
انما كل ما الواحد يعدي  
واختار يوم انه سماع  
والثاني منهما اي المععول  
التي هي كس  
او اما في كونه المعنى  
نحو ريت زيد المعلا  
يكون زيد حبة ككسا  
في جواز حذيه مع ثلث اول  
تقول اعلمت واعلمت انا  
وعلى الحلقاء ايضا كس

اعلم عرجا حسنا مق  
مع احواله كان مقلا  
او واحد مع الامل في  
نحوها بانها في كس  
انته ارا في الله اعلم  
اعلمت زيد لتسعيد مع  
متما به الجواب في  
زيدا متما كس اعلمت  
تعلق للافعال عنه  
نحو كس يعول في انما و  
نحو كس في المرح للتسعيد  
من فلا ينبغي به نوز  
ق علم ان كس المعنى  
اعلمت زيد ما جازا  
مع راي وليس يلقى مع  
معو على نظير بقايت  
معو التي هي في كس  
وليس كس مله مع اف  
من كس اري المعقول  
اثني كسا معقول  
خلاي اول اذا علمت  
اذ الحلال غير كس  
من زيد اجبة فليس  
نحوه وكذا لا الاول  
اعلمت اعتبارا مع كس  
معو في كل حكم



اي ذواتا افترا، ماحلا التلقوا  
قد علمت انه مما عتبرا  
فليس للتخص بالثاني هنا  
وكارو الشاين بعين الخولا  
ثلاثة خمس ماعنا العلى  
لكنها بالمر اء مضعفة  
في واحد في نوني وهي نيل  
كذا خبرا جادا سوي  
لا في بنسها لول و يحس  
والغار سبوا على الحق  
وفي ثلاثة الحق السرا  
والحق الخا خمس ايضا  
اوجد بالغا من المصنف

نا كرمه جدم معقول به  
باسم وما اول فيه اسند  
بلى على الصوع الزا صلا  
بالحام للصرح والمضم  
ونحو كذا انجيء بدخل  
واخرج اناساء على اسند  
لا سم ككتاب لب  
وغيره كلام او تبادر  
وتم اخرج كذا اسم في ابتدا  
وبغاية على الصوع اسند  
وبالبراع اخرج كذا  
وما يعقل قد عدل منور

احز في البيا و كسا نيل  
نقله مثل كسا قد وجدا  
في النظم وجه مثل ما في نيل  
في البيا اي بالمر عدا السى  
تضمنت وبعضهم قد زعموا  
وربما اعل باء في محبة  
واخير او جد ايضا انيل  
بالحق الخاولي كانه علق  
كغيره في عتق في السورة  
رايعا وغيره في اقليل  
وليس في الا الخمس من خلاف  
احسبا الخا حال از عملا  
وغيره لقوله قد ضعيفا

وحد فاعلا ببعض كتب  
جعل اليه وهو يا ابتدا  
معج او ما يعقل وى لا  
كيفا كان فام يع المسم  
في قوله او ما به يؤسه ول  
الله كما لم يعول او ما اسند  
انوما والعل اصريا سم  
في ولسن وشمى كذا لك  
اخرج نحو العجل جاء المبتدا  
اصل كذا به عنه فاني  
زيدان او كيعلان سدا لمر  
لما عل اسم فاعل فداء خلا  
ومصدر

ومصدر مفعلة مفعلة  
وذا من تشبه قد فمدا  
البا عل الى كرموعى اتى  
وجمع الباعل في مروج  
فانه في بابا و مرس  
نما كى بالله سدا لمر او ما  
ونحو ما في الله او من قبل  
او انه اراء ما سدا لمر  
وبعد فاعل لا بد ان  
يشبه فاني اتى ما ظاهر  
مبتداه او ما عدا في حذبا  
ما للجمال شها و بدا  
وهو ضرورة اتى او الخبر  
اي من رايعا و هو ظاهرا  
كفام زيد اتى او لا  
فهو ضمير وجواز استقر  
وهو ظاهرا عليه العفل  
عليه او من كور لمر قد جمع  
كلانا ابلى الترافى  
فالوا وليس عند اهل البصرة  
فل سوا فاعل مصدر وفيه  
وبعض جعل منه فاعلا  
توكيد ان الضم قد فدا  
وجرد البعيل وما فدا او لا  
وسمعة اثني اذ اما اسندا  
بالعطف لا بدو كفا ز الشهدا

والضرب واسم البعل او ما لمر  
غالبه اما فال فيما نظمها  
زيد منيرا وجمعه نعم البقى  
ما فال للقال في الوقوع  
واللام والمصدر واسم في  
اقام في شجرة وجملة لمر  
الرجل الوضو فاعلا مثله  
مروج لمر مع مروج الخمل  
كلى واما خبر حقه فلى  
تقدم فاعل في انفراد  
فعل وفيل جاز منه عرب  
احذ لا فلى ام حد بدا  
فخذ با وما مل فاني ظهرو  
كضمير اى ز هو ظاهرا  
اي لم يكن رز لفظا اصلا  
طورا وطورا جوبا ما ظهرو  
او حلة قد شوهرة قد ل  
كثلا ازيد يقوم او جمع  
لا تشرب الخمر زيد الحاشيا  
تخذي في فاعل مرس  
شيء ومن مسانحة من رضى  
فعل جماعة بنون حاصلا  
وابى الضم الى لمر في  
بى على جمع قد خلا  
لا نمن او جمع ولو قد ما  
وظام زيد وكعد وجدا



غير ان او فاعلم عا  
 فاعلم ان اسم مضمير كالواو مع  
 لظاير مجزوع او مشني  
 اسماؤه وقد يجيء الفعل مع  
 هذه الثلاثة مجزوعة ارب  
 فاعله كالنساء اذا قلت على  
 فرسعد الزمان او قد عدوا  
 والفعل اني واحال ان الفعل مع  
 للظاير المذكر كمر بعمر مستند  
 كقوله العترة عترة اسنه او  
 وتكون في البرغيث مشعرة  
 مقدم وبشدة اموز غمر  
 فالواو في النسوة في الالف  
 ويرفع افعلا على فعل ضمير  
 جواب الخاضعة لم حيث اظهرا  
 او فورا يستفهم كليبكي  
 كذا هو باب النقي فلان يقول  
 كذا اذا اكتمل به فعل سبق  
 اسماؤه على رواية الواو  
 كل الجمل حاله السواء  
 والمخوف واجب له حيث جرا  
 نحو وان احرك الجمل رما  
 من كل وجه يله ان او ان  
 وقا ونايت كماله على  
 يعرف مني جامن او ما نفق  
 هذا اذا كان لا نتي مستندا

او جاء على عاري وشبهه في  
 نوني فان اسماؤه جعل قد وضع  
 جرته في العقل لا يمتني  
 اسماؤه لئلا وهو متبوع  
 لما قلت على حال ما تصعب  
 تانيه يقال فيه مثله  
 غرون او عمر واهلوا ست  
 الحاق ناء السمات كيعا وفتح  
 واهلوا كير وطى يشبه  
 الفتحاء في السجاة اء حكوا  
 به ومنهم من يقول ان خبر  
 ومضربا من مظهر  
 مع ان اسماء ارب ارب  
 اي يوق العقل وجاز ان جرى  
 كمثل زيد في جواب من فسر  
 من يد ضارع كافر محكي  
 ما جاء من كنه لئلا يري رجل  
 كما في ملازماس في كما اتفق  
 و هو في كل ملوك غاسه  
 برفع كل في الدل امر است  
 من يوعن فعليه قد يسدا  
 ان اسماء افعلا كذا الكمل  
 والفعل كالتايب عا نيزا  
 تانت جاعل في الاضيه ولا  
 اوضح وهي كاسكون عا  
 ناكات في الاذى ناكات هدي

وجمل

وجمل ان لا يعلو العقل فان  
 كما كنه تانيه في ما يوق  
 لذكر الناء في ذلك عا  
 ولا يعلو امر الملا عترة  
 اوله وطي كذا تحت  
 تلمر فعل مضمرا في بقاء  
 مع مؤنث حقيقي او يستع  
 خلا جامل ان فصل ليس تلمر  
 ما قام انما هي والحرف جر  
 او جعل ظاهر لا نتي مجسم  
 والمخرج اصله وجمع  
 انما افعل جلا مرا حلا  
 وهو المؤنث الحقيقي ما قصد  
 ركبت لئلا خلا في المستند  
 حفيضة كطلعت الشمس الضمير  
 كذا ان في الجنس به اريد مع  
 بقوله وقد يبعث الفصل على  
 يشند الخا مؤنث ظهري  
 التي هن عن مثله كندا  
 لمقداتي الفاضل بن الوافع  
 والحرف مع فعل بالخافض  
 وخصة الخاضعة بالاشعر  
 واخبر في الاسماء في العقل لسي  
 وجا من انما في النفس  
 في حين ان بناء الاسم  
 والحرف من الفعل في ذلك

ناء التاء معناها بواعل فرق  
 به جمعه وعا يتبع في  
 تانيه في الاسم او مستعلا  
 بالياء ولا مضارعا للتاء  
 منها جوار امطفا وانما  
 مضمرا مستند حيث حلا  
 متحل كمنه فالت فوسلا  
 بلحن معا اولي به كمر مستع  
 في الشعر في متحل كذا في  
 ناء حر بعينه لئلا تفسر  
 ارحا لاني باله منه محلا  
 نافية ثلوة اجر احلا  
 جنس به غير مفصول ووجد  
 لظاير مؤنث في بوجع  
 نفع سوية يكون اصلها  
 ناء في العظم في ما تفسر  
 فاعله بغير الا حيث ليس  
 في العرج جزك التاء في نحو حضر  
 واحد بغير ما عترة  
 الحسن في هذا في الحرف  
 كذا في الحافضة اني العدا  
 والشعر قد جوزه في النثر  
 مذكر معني كنه من  
 ماريث من ربيعة ونايت م  
 ومنه الخاضعة بالضمير  
 فطر ومنه ثل عند فلاح



وهو على لغة اونس وور  
 فانتهى به الجواز مخرج له  
 بعض على انه عايد السبي  
 تقريه مكنى ارض وابسن  
 وانتاء مع جعل لى منى  
 والفيس مذ كرف بخصلا  
 جمع سوى السيل من يذ كر  
 فعد انت كالتاء مع ما اخلا  
 بهم كاللينة اخرى اللين  
 جاعة معنى وجاز الحزق مع  
 الحزق من مفتحا اطلاق  
 مامع منه عدل مغير  
 كطلة اما سواء فكم  
 بامع المنزلة الاله لفة  
 ومثله كسر ما على على  
 من لفظ كالقوم او كالتسوية  
 والجز في جمع سبل تا كسر  
 تانيته وجاء كالتسوية  
 والحز في افعال جنس للت  
 كنع او يس الفتلان الحسنو  
 كان فصد الجنس فيه بين  
 والجنس لفظ من كروا في  
 بالجنس لعنه عكس ما  
 والظاهر افعال ان يتصل  
 كالي منه ولول ما فملا  
 والظاهر افعال ان يتصل  
 به كانه هم الماستاء

ومع اسناد السبي ضمير  
 في شفرهم وفتح لا كى حمله  
 عزوا اي عجزوا رضى ايفلا  
 كسلا فاسم ووجه وحن  
 اسند لما ففلا به وجه فطل  
 قد كبر كالعكر او كان الى  
 اي جمع التاني والمكسر  
 لظا من موت ملو جردا  
 مجاز الالباء على تفسر  
 تاوليه بالجمع والبعث منع  
 وخصو التمسيل بالتحفة  
 فخر بقلق واتى قد كسرا  
 في مع طله على حكم  
 فالهلا نه فكن مسوغه  
 جمع وكلا واحد فيه تفك  
 ككزي قوم وقال نسوة  
 عن اهل بصرى ان يقتجر  
 بنون كالبناات للتفكير  
 تانتهما جاء على الحقيقة  
 كما كن ثباتا بعد الحس  
 والشرح والزم عليه امكن  
 انت للظا هو وهو مقترن  
 ريم بعضهم بهيم وملا  
 لفظه لانه قد جعلا  
 عليه في مثل ما تفقد ملا  
 من بخله بفاعل قد وصد  
 بدونه محل زير بعداء

وفد

وفد بها بخلاف الحاصل  
 كما عزا عاقر وهو كثر  
 وقد جع المفعول قبل الفعل  
 او حتملا لان يكون مضمرا  
 وماله صراحتا لانه او يفتح  
 مثاله اياك نشتهن او  
 ايا ترم ارم بالثنية عدا  
 وسبق فاعل بمفعول وفتح  
 فاولي وهذا الفصول  
 وقدم افعال ان ليس حذو  
 وكافرية كاري على  
 ان رتبة الفاعل تقدم فان  
 فاعله ومع فنية فدا  
 او اخر الفاعل غير منحصر  
 كزربة فان يكن منحصرا  
 حقا كما ضرب زيد من الا  
 وما بالا او باغا انحصر  
 محرا الا سعيد انما  
 نخر اراهم الماسعور  
 بكل محصورا ان يشيف  
 فال وفد سبق ان فصر ظم  
 مطلقا اي كزرب الكساة  
 ينجو بالمفعول ناكلا  
 من الما ضعا ما يان هجت  
 اما ان يانما ينجو  
 الا بشاخر وشلاء فدا

يسبق المفعول بعد الفعل  
 كما كن مع السبب للاصل  
 جواز اني كاليفظ ان المفعول  
 منفصلا بوطا او تا خيرا  
 عاملة بعد ولها تبج  
 اي كليل بعته كما حكوا  
 فاعيد وروية فكية مثلا  
 جاز او حتملا او امتنع  
 بغيره واخر المفعول  
 كان يرى الماعراب معه مستتر  
 موسى ونا الم هو الصحيح فدا  
 اخوته لم يعلم المفعول من  
 يمنع نحو باع كزري العدا  
 اي جيه مضمرا به يا ينجو  
 او كان مفعول ضمير اا حرا  
 انت ونحو جاء الم المفعول  
 اخر وجوبا مطلقا كما فخر  
 ضرب عرا عاقر ونحو ملا  
 والماسعور واما عدا  
 عند صباه النماء مطلقا  
 حيث بالالا يانما انحصر  
 في ابن الماندا كالبعدا  
 ونحو الخا عاقر فدا  
 يانما الى الله ما فخر هجت  
 ففصد حصر فيه ليس بظن  
 بكثر تقدم مفعول على



فاعلم مستقلا على ضمير  
لفظ اول لا في قدموه رتبة  
عمره مثل الزيد وصل  
يواصل على الاصح كما خسر  
تقدم فاعل به موصوفه  
عالم عليه نحو زان نوربند  
عالم على مؤخره في الزيد  
الا ضرورية بنظم الشعر  
بغلة واختاره من نظمه  
مفعوله طر كانه سبقي  
فان يكن هذا الضمير المتصل  
بغير مفعول كذا يعلم  
النايب عن افعال

رجع للفاعل هو في الماضي  
لذا جاز نحو خافا بوسم  
ما هو عايد على ما اتصل  
كما بدأ غلام ربيب وشدة  
ضمير استغنى المفعول  
بنظم الشعر انما ضميره  
ورتبة وثمة ليس جبرية  
وبعضهم اجازة في الشعر  
فالخافان الفاعل حيث ان  
وما مضى هو تصحح احق  
لفاعل عايد على قد وصل  
طاحبا هتد به وراه انتهى  
النايب عن افعال

وحيث

وحيث مفعول به فاعل  
تغيره عن البناء الى بناء  
نكاحا فاعله المصنف  
فاعله اضمه سوا  
وليس في الامر يرى والمتصل  
من وطال ما خرج من كذا  
واجعله من مخرج من جمل  
انما بنيت له ليس وجد  
فيه انما كذا من العمل  
اخر وهو موصوفه البسطة  
في ماض التالى ما المطاوعة  
بلا منازعة اي خلقا فاعل  
لانه لو لم يضم ضار عايد  
واضم لثانيه شبه تا المطاوعة  
ونالت اليه من الوصل  
كالخاول اجعلنه ضمير  
خوفام التماسه بالخامس في  
ورقة الخط في مخرج الكلام  
واكسر لهما ماض تلامي مفعول  
وكسر ما قبل الاخير مثلا  
بيع فاستغل كسر الياء  
بسكونها والياء لم تغير  
وقب الواو ليا انما كسر  
فاتبعها الياء وهذه اللفظة  
ثانية اللفظ ومطابقا  
فان ثلث في اعل عين

بنو فاعله طالع فاعل  
ما اعلى نيا به ميسر  
فان الفاعل انما يميز  
ما ضيا او مظار عايد جمل  
بالحا كرا كسر مطا كوجد  
واستخرج المفعول من جمل  
كيفية المفعول به يتصل  
فاعله وكل فاعل بطر  
كما في له اضمه في بعض  
في قوله والحرف في التلخيص  
كالخاول اجعلنه ماض  
تعليم العلم قد خرج الرجل  
ما يستنى لفاعله ماض  
نحو قدرة وما قد ضارعة  
بيد او يوم مضى الفاعل  
كالحق في جمع طب النعمة  
عابا الا حوال كما في حجة  
في الامر في كسر فيه الما تظلم  
عن لان الما صل ضمة الخاول  
تقول في قال وبيع فوسم لا  
والواو فانتقل الى الباء  
انما سكتي فها نس امكن كسر  
اسكانه معه بلا لها شدة  
اعلى لغات كذا ميسوعة  
بينما بقوله او اسم  
بان يصير بعد ما حكيت



للضم مع تلفه بالكسر  
وفيل بين الضم والكسر  
وقال اللغات ضم للجر  
بضم الواو وباء تغلب  
حركة على نبرتي انا فلان  
ليثو هل ينسج شيا لث  
جاءل القول اجزا في  
وخارج بقوله اعلم  
كهور او صيد هو كالحج  
وان شاكل خبب لسر حاصد  
من لغة من اللغات يختص  
تختار او يختار فخصه حب  
وطلة او سميت بالكسر  
ومالباع جاء مع ينسج  
كزافر السلام والضح وفد  
من اللغات في المردم المضعف  
واوجب الجمهورهم وما  
من قول العين قلبي كل  
عني على اعتل وعلى تفعل  
صافي والخبر يجل كل  
كسر والعلوم وضم القاف  
والعلم الوصل في كل  
ومنه اعتل وما اعتل  
وقابل من لحي واوي زمار  
بان يري من كسر ما يقتض  
او جبر على كسر لاق تر

ولا تغير ياوله في الز كسر  
حركة فهو هروم يسر  
جاء بكسر العين نال جن فد  
واوا كسوع فال فيه العرب  
تختب السوء ولا تشل  
لتي شبا بايوع باشر تبا  
عن مثل فففس ولشرب الفوق  
ما على لوانى معتل  
وناء اللغات حيث البسر ارج  
لعل معقول بفعل واعمل  
وحيث يوتي به ففد وحب  
البسر بال لعل على نسب  
لزاومها التي ان تسم  
مفعول اي من كسر للبراء  
يحيى نحو حب اي كشد و  
انما المفعول ينسج في الما عرف  
هو لجا باع ففيل لم  
بعل ثل في التبا معتل  
كاختار وانقاد وكمالي مثل  
فدرة قبل خان جدد  
والنعا على العمل في الخلا  
به على حسب نظا هو  
فكل الضم حيث على بعد  
نبرة لا تفعل او مكاني  
او كذا مبدا ولا في حصد  
كهور يد انه مسير

ففيد

ففيد العمل بعول سوا  
منعرجا مختصا او من حرجا  
فابله انما تجري معلل  
فبنيابة حري في جدد  
وصم يوم السبت سربا با  
او وقت الفلا كسر صير  
سج حان الحاله املا  
سفل في ابريق ما السخر م  
وكلف في الحامع تعليل كبا  
وفولنا الجرو ورو الجار مع  
ومن حب البراء ان الحرف  
وفيل ما يوج من ضم  
وغيره في اللغات كالمفعول  
ايضا وكما لهن والمهزوب  
جاول واللب بال تل في و  
يكون مع داوذا ان وجد  
التي ان قدم او اخر اس  
ما عمل بها البصر الا لا خجست  
وقال المثل كومة قد مر ساط  
يحيى فراه ليجري فوملا  
كتاب كقول من فدا شدا  
وانما رضى الغيب ربه  
ايضا في من العدا تد سرا  
في سوي جربا الحبر  
ووجه البصري في الاستعداد  
فالوقود في القراءة امر كود

او فابل من مضر حيث تراره  
او موع الجور مثل ماء كسر  
ولا بوجه واحد مستعمل  
جاول كسر فلام الحامير  
يومان لا جلس عن ومكان  
تجعب لا نحو سب مقس  
فاللغات كقول لملا  
طريقة كره مع حرجا الغنم  
ومن فوا على على ينسج  
قول في ملك وفيه نور عجل  
ناب ففله وضعه لا تحي  
مضد راني لا الجا كالحج و  
ما فاب ناء لعل مثل با نقل  
مع تحا صرح في التمهيد  
ينوب عنه يعرض ففيل  
في اللغات مفعول ففيل  
مع وجود اصل الرفع ففيل  
وسبويه منه ناء القول نسل  
نيل من و هو يوج  
في جنس بشرط التمهيد  
راي في العلية الحامير  
ما فاع معنيان كقلب  
به وقت الشر مستطرا  
مثل هذا والغير سري  
بانها قد جاء في الخطر  
مزاوت ومع تكن مشدودة

هذا هو الوجه الذي هو في اللغات



وجب للمفعول لعل ما حوى  
وقيل يجوز وفيل مصدر  
وبالتفريق قد ينوب اللفظ  
البناء بنعسه فنقول  
فوكس اعطى وما يجيء من  
ككسى العباس من حبه خلافا  
بالمعنى ان ينسب فيه الماولى  
فان كلامه يمكن ان  
وفيل لا يفهم ان مطلقا  
معرفة وفيل غير ان اللفظ  
وحبب جاز ان يفهم ان اللفظ  
باللبن يصح تفرد اللفظ  
في باب ظن كل فعل عدل  
معنى و يبارى اى كل  
والثالث كالماولى في المنع من  
في اكثر اللفظ ان اللفظ  
ومع بناء للمفعول في  
في خبر واول منوب  
لان مبتدأ الفعل  
فالحجج منهم ولا ارسل  
ولم يكن ظن ان جعلت  
فما فصرح على ان اللفظ  
ولا يفهم ثالث من باب  
لا يفهم ان اللفظ  
وظاير اللفظ على واحد  
وما سوى اللفظ في اللفظ  
بناء على اللفظ او اسم مفعول

في الثلاثة كما على السبيل  
وتشيد بل ظن المكون اشهر  
من كل فعل معه مفعولان  
وغاير الماولى فيه ان اللفظ  
باب كسا فيما البناء من امن  
ما جاء منه والتبليسه بظرف  
قطعا كما عطي اللفظ، الفضل  
يكون، اخذنا قبل البس اقترن  
وفيل مع تنكيره ان سبغ  
وما اعتنى بذكر الماولى ملحق  
ان خالفا الماولى او تفيد وير  
لكونه اللفظ على معنى افضل  
لا نثنى والماولى كان الثاني  
ما فيه للثلاثه عدل الفعل  
اقامة الثاني ولوليسه من  
لانه من كذا في الماولى خبر  
فجاءه وان في خبر  
وحكم عندم الوجوب  
في سبغ ورفعه للبناء على  
منعانا ما القصد فيه ظهرا  
فالتمسوا ان اللفظ  
يجوز اعلم اللفظ زيد قد  
ارى على الاصح في الصور  
مع حذف اول جواز اللفظ  
كما على ان اللفظ او ضمرا  
بالاوجه اى راجع مفعول  
كان كذا او مفعول في المفعول  
فالنصب

فالنصب واجب له محققا  
كاعل النعت بشرط ما  
والجار والمجرور صاحب المفعول  
المتغال العامل في المفعول  
ما لم، معاملة الباب ما  
فلازم مفعول مع اسم ما عمل  
لا يلزم مفعول مع اسم  
كفعل في تعجب ومصدر  
الما لم يعمل فيما قد مضى  
خلافا لما في المفعول في  
كفوله جل كتاب الله  
باب ما يلحق بالوعد ونكسا  
وجزاها متغال له ما قد ما  
اشهر في مضمرا ثم عمل  
عده للآدم او لوضعه  
ان مضمرا من سابق فعلا متغال  
عنه اى المضمرا ان تقدم ما  
اضمرته او المفعول الماول  
ضربا غير و في سبغ  
والسلب في اربعة على ابتداء  
بالنصب في ماضيه متغال  
يقول منصوب بفعل ضمرا  
اي لفظا او معنى فاما اولى  
جاء في الماول وفيل في المفعول  
فقال بلغني ويقال بفعل  
واللفظ ان في بعد فعل وفعل  
خمس ما نصبه ملزم

في لفظه او المفعول مطلقا  
واللفظ في المفعول  
كظن زيد في ما ظن الى رجل  
المتغال العامل في المفعول  
يجوز ان يعمل فيما قد مضى  
كالفعل في التصريح كل من شاع  
وايضا التخصيص او ما اشبهه  
لانه في الباب في المفعول  
يصلح اما ما ان في افتضال  
معنى او مبتدأ او مصدر  
عليكم ومنه غير واحد  
اي راية الناس في خبر  
اسم و ياتي بعد فعل وما  
او سبغ ولولا نقل  
ويجوز مثال من المفعول  
اي متغال المضمرا فعلا من عمل  
بنصب لفظه في لفظ ما  
كعام ضربته ولا افضل  
مع واللفظ في كذا مفعول  
به او انصب وهو المفعول  
ما كذا المفعول والمضارع  
حتما موافق لما في ظهرا  
ضربا عامرا او هيب المفعول  
من فعل البناء صاحب المفعول  
ايضا في المفعول  
ينصب مضمرا تنوعا  
الاربعه ما نصبه مقدم



أزوجه وما استوى المرات  
أو لم يفعله و الماسم  
نأ أن ثلا أي تبع السابق ما  
من المواتة الشرط أو نحو متى  
للخضائي خلا ونحو كذا  
وتمت عمارته بالهنيئ  
هلا العلاء كرمته وكثر  
وبعداء والعقل ماض وسوى  
وفوله أن منهن أهلكت  
بأنه معول فعل مضمر  
تقدره هله منفس ولا  
وأن ثلا السابق أي تبع ما  
للا بعداء وأما التبع  
به الزيادة كليت  
فعل وكما معول فعل وأما  
نحو خرجت فاعلا من زيد  
كذا أن الفعل ثلا أي تبع  
وهو الزم من الكلام لم يزل  
كالمواتة الشرط واستعمل  
كمنوع عبد الله أن كرمته  
وقت الما فسلم بالفسم ولم  
تطيق عليه أنا فقد ما  
وانفعلوا بضمهم شغل  
وما يصح تأله في الما فسلم  
بأنه الصدر وقيل قد مضى  
في راجع التصبا هنا فذا  
ما هو كان قبل فعل وفعل

فيه وقد شرع في بيل  
أن قدم التصبا كرمته  
يختص بالعقل كان وحيد  
لا الخبز استعمله أما قد اتى  
زيد الفينة ما كرمته تعنى  
هل عا وكلمته فذ جاء منه  
بعداء الاستعمال حيث يرى  
هنا قليل وله الشعر حوى  
فوارى إلا أن الأول  
كازم أي مطاوع للمفهم  
فما من المفعول ملغ بفعلا  
بالماء بدأ يختص نحو ليت  
فأرجع للا تبع على ما يتداه  
مع أنا اليس يرى بعد عمل  
كليتما الفضل لفته كذا  
يخرجه بحر العنيفة  
ما هو في ضم والكلام وفعا  
ما قبله معول ما بعد وجد  
ولفته ما فإيه الكلام  
أكرمه أو زيد ما صحت  
يكن من الما فإيه الما فإيه  
جواز أن يعمل فيما قد مل  
لظان فيه أو محله عمل  
للفضل بين فعله وأخره  
بعداء وأما لا يرى بضم  
وأختر لا سم سابق تصب أنا  
على طلبه كالمعروف والنهي العمل  
مرفوعا

كن من الأضرب وكما قد  
وأوجه ثم الرفع لن يختار  
عن مبتدأ الجملة تأداة طلب  
والرفع في عو من حسن به  
أما الضمير في محل الرفع  
في نحو والشارف فالسبب  
ما قبله عليك وفيل  
ما بعد ميا قبلها وأحسن  
كعام ما كرمته وليست  
يكن استعمله أو أن لا وما  
والمرة طوى في الما فإيه  
يختار الما الرفع منه وأصطفي  
له أي الما فإيه بلا فعل على  
نحو ضربت عاملا وعمره  
أهنته فالشرح الما فإيه  
على نظره الما فإيه  
ومقتضى الصطفي مكي على  
على ملغته قلى أي ملغته  
ومع فعل بين عا طوي فف  
كأنه عامر وأما  
يرجع فيه التصبا سببا آخر  
وأن ثلا المعطوف بعلا فخير  
مبتدأ كمن فوا كرمته  
فما الما فإيه الما فإيه  
والنصب عا فإيه الما فإيه  
بذاته جميع في الما فإيه  
ينظر لا آخر هذا المثال

وعلى الله ما تعلل  
فما مستلزم الما فإيه  
ولم يروى فلن الما فإيه  
حتم لظالم ينطقوا بضمهم  
وما اختلافا بين الما فإيه  
تقدر من الما فإيه  
الما فإيه الما فإيه  
على اسم فعل بضمه ما جوزا  
من بعد ما الما فإيه  
للجملتين ولم يلقوا  
بينهما بغير ظرف حيث لا  
نصب الما فإيه بعد عا طوي  
معول فعل مستغرا  
أكرمه أو قام زيد والبر  
لعلها جملة بضمها  
تسا كل الحسن من الما فإيه  
معول فعل ماضوا  
كأن مواجها بما هنالك  
والماسم الما فإيه  
عمره كرمته ومما  
وتر كماله في الما فإيه  
به عن اسم أول حيث يرى  
وعام خرمته في الما فإيه  
ما مني في الما فإيه  
أكرمه الما فإيه  
ينظر الما فإيه  
أصح من قبل بضمه



كلام فام وز يد ملت  
في امل في الشرح بلغة اتع  
لغير مارح او ملا وجبا  
وما سوى بين تاي وخدم  
في النصب والبعض لنصب قد منع  
والتي كونه صعبا جيدا  
كبار ساما غدا روه محسا  
لما ابع ابع ابع ابع ابع  
ويصل مشغول جرح جرح  
اي فعل مضارع الفعل المتعذر  
في خمسة الافسام ان  
نصب كانه هو مررت به  
والفعل من معنى الذي قد ظهر  
وسمي في الباب وجب ان  
من اسم مفعول كذا اسم من فعل  
كالمع كالمراء انت طاربه  
ومثل الهم انت معطاة  
خلافا وصبا يمكن به عمل  
من غير وصبا كانه فعل او عمل  
وعلى حاصلة بنا مع  
للام الحاصي حيث يستعمل  
بغير كانه الواقع في الفعل  
وقد اضربنا عامرا ومثلا  
ومثلا التمييز في التام  
كباري او نعتا التام في  
في غير احزم في احب  
وزيد اضرب في اخره

ان ليس رابط كالمشتبه  
والرفع في غير الزمر  
نصب وما كان برفع من جمل  
تقدير اولي منه حيث تلزم  
لما به من كلفة اخر يقع  
ولما به من ذكر وشعر ورعا  
جنت عدن يدخلونها قبل  
فالرفع او لنصب ما صلح  
او ما خافه كقول جرح في  
عنه حكمه انما به اتصل  
رايت حاله فاي من الخبر  
ما مضى والماضي انما لا يستعمل  
في زمان لا من لفظ تقدير  
بالفعل في كل ضمير المتعذر  
انما يمكن هذا في كل فعل  
انما او غدا وطا بنا سب  
وتجوز جمل عليه انما سب  
كالملاض قد اتى او عاملا  
بالوصف ما نبع كونه بال  
قاري بغير معنى جامعا  
فعل به كلفة انما يحصل  
فعل بكل ما مضى فان فعل  
يعود من فعل ضربت ام  
تكون عطفها ولو اوافرت  
وزا الفاعل شيئا او عطفها  
كمثل زيد احزم محب  
كمثل زيد اخرين ابدا

تعي

تعريف الفعل وز

الفعل فعل ما فلا تفسر  
ككاف كاه ومعوي مالى  
وكلام جرحا جرحا  
بالمتعذر في واهه فجاوز  
فعل واحد انما كان فاعلا  
ما ضمير غير مصدر له  
زيد وهاه محد رعد ومعد  
يعني ضربا الضرب والى لزم  
فانه يصح منه ان يصح  
والفعل بالانتم انما يستعمل  
في نصب به مفعول انما ينصب  
ورفعه حيثما افعلا باب  
وكلام غير المتعذر في ما  
منه اسم مفعول بفتح لا  
وبين الباء فاعلا وحام  
كرا اكله وغرط فاعلا  
وما اتى من في الطرفية  
كرا الفعل كالفعل وزنا  
والفعل به انما انما  
كاحو في الفاعل وزنا  
وما افقط نظا او انما  
او افقط في الصفاة في  
او طاه في الفاعل منه جاعلا  
حيث لو احد غدا مفعلا  
في الفاعل في المسماة  
فان يطاوع الزنا تعذر

ما ليس كانه او لا مفعلا  
مفعول به بغير مفعول  
كرا او كلف لا مفعول له  
طافح بسميتي مفعول  
غلامه الفعل المفعول في  
به وطفوا الغري على  
بالمتعذر كضربته العدا  
كفته اي القيام ووضوح  
اسم مفعول في نحو صباغ  
عن جرحه غلامه الملبس  
عاطل هو قد برة الكتب  
ليس بخلاف كذا الكتب  
تخبره وهاه طيس مفعول  
به لغير مفعول ما وصل  
لزم افعلا ليعلم انهم  
تجرح او جرح او كثر في  
والفعل في الجبهة السليقة  
مقار رومة في اطمه انما  
واجتمل روم ما رايه او اعتلا  
واخر ما لزم في الزنا  
كطهر او نصبا او نجسا  
في يستعمل كجرح او كثر  
يكون للفعل المفعول جاعلا  
كجرح مطاوعا جاعلا  
فعل مفعول ليعلم انهم  
لا ينبغي كان ماله تعذر



أزوجه وما استوى المارة  
أولها قوله والماضي  
فإن تلاً أي تبع السابق ما  
من المودة الشرا أو نحو مني  
للخبر في هلا ونحو كما في  
وحيثما قرأنا بالهنيئ  
هلا العلاء كرمته وكثرا  
وبعداء والعقل ما هو سوى  
وقوله إن منهن أهلكت  
بأنه معول فعل مضارع  
تفديء هله منفس ولا  
وإن تلاً السابق أي تبع ما  
للاستدراك وإنما التبع  
به الترتيب إذا كلفنا  
فعل واحد معول فعل وأما  
فخرجت فاعلاً من زيد  
كأنه الفعل تلاً أي تبع  
وهو الزم من الكلام لم يزل  
كالمودة الشرا واستيعام  
كنوع عبد الله إن كرمته  
وقت الما فساد بالفسم ولم  
تطيق عليه أنا تقدم ما  
وانتوا كما بغير شغل  
وما يصح تأليفه في النفس  
بأنه الصدر وقيل قد مضى  
في راجع التصبا هنا فخذ  
ما هو كان قبل فعل وفعل

فيه وقد شاع في بيلادي  
أن قدم التصبا كرمته  
فخرجت بالوعد كان وحيثما  
لا الخبز استيعام أما قد اتى  
زيد الفينة فأكرمه تعني  
هلا وكلفت قد جاء منه  
بعداء الاستغالة حيث يرى  
هنا قليل وله الشعر حوى  
فوارء إلا أن الأولي  
كأنه أي مطاوع المظفر  
فما من المفعول ملغ متغلا  
فأما تلاً فخرجت فاعلاً  
فأرجع لا مع على فاعلاً  
مع أنا ليس يرى بعد هلا  
كلمة العقل ففينة كذا  
يخرجه بحر العنيد  
ما هو في صدر الكلام وفما  
ما قبله معول ما بعد وجد  
وأما ما في الكلام  
أكرمه أو زيد ما صحته  
يكن من البياض أنا الحد تقدم  
جواز أن يعمل فيما قدم  
لشأن فيه أو فعله عمل  
للعقل بين فعله وأما  
بعد أنا وأنتما لا يرضى  
وأخيراً لا سم سابق تصب أنا  
فأطلب كل عام والنهي العقل  
مرفوعاً

كن بواخره وكما قد ر  
وأخيراً لم يرجع لي فصار  
عن مبتدأ جملة نامة طلب  
والرجوع في عومر حسن به  
أما الضمير في محل لم يرجع  
في نحو والشارف فالسبب  
ما تلى عليه وفيل  
ما بعد مبتدأ فاعلاً واحداً  
كعام ما ركة مث ولينصب  
بكملة استعمال أو أن لا وما  
والمراد طوع الخمران لا يفصل  
فأما الرجوع منه وأصطفي  
له أي الما ثم بلا فعل على  
مخرجت عامراً وعمر مث  
أهنته فالشرح الما في  
على نظره هو النفاطع  
ومقتضى العطف من على  
على ملغته تلى أي ملغ  
ومع فعل بين عطف وف  
كنوع عام وأما  
يرجع فيه التصبا سبباً آخر  
وإن تلاً المفعول فاعلاً  
مبتدأ كمن فوا كرمته  
فإن الما تلى أعطينا  
والنصب عطف على جملة قد  
بأنه جملة في الما  
بنظر لا آخر هذا المثال  
وعلى الله بما تقدر  
فما مستلزم الما خبراً  
ولم يردوه فليز الما انتصب  
حتى الما ينطوون بعب  
والمأخوذ بين الما والشع  
تفديء هذا ملغ ما تلى عليه  
الما يعني الشرا ما تلى العمل  
على ثم جعلت ما جوزاً  
من بعد ما تلى عليه العقل  
للدخول حيث ولم تلى  
بينهما بغير طرأ حيث لا  
نصب أنا وضع بعد عطف  
معول فعل مستغر أو لا  
أكرمته أو قام زيد والبر  
أعطى جملة بغير ما في  
تشاكل الحسن من الما  
معول جعل من الما  
كأنه موصوفاً بما حاله  
والما بالمختر أنه أرفع  
عمره فأكرمته وما  
وز كماله ولي بعد المختص  
به عن اسم أول حيث يرى  
وعام خبرته في مبتدأ  
ما مني بوجه مبتدأ آخر  
أكرمته الما الما تلى  
بنظر الما فاعلاً  
أصح من قبل بغير حيث قال



كلام فام وز يد ملتبه  
 2 امل في الشرح بلبه اتبع  
 ليعذر مارح او ملا وجبا  
 وما سوى بين لا يرا وعدم  
 في النصب والبعض لنصب قد منع  
 والحق كونه صميا جيدا  
 كجار ساما غدا روه محسا  
 لا ابع اجعل وبع ماع مبع  
 ويحل مشغول جرح جرح  
 اي فعل مضمر به الفعل المتعل  
 في الخمسة الافسام ان  
 نصب كانه هو هار مرتبه  
 والفعل من معنى الرفع فاعل  
 وسرع ناه اليا بوجاهه اثر  
 من ام مفعول كذا من مفعول  
 فاعله كالباء انت طارب  
 وشدة الرفع انت معطلة  
 خلافا وصحاح مكي بعامل  
 من غير وصحاح كانه مفعول او مفعول  
 وعلف حاطة بتابع  
 للام الحاذية حيث يشغل  
 بنفسه كانه الواقع الاشغل  
 وهذا ضربا عامرا ومثله  
 وشوط التمثيل في التتابع ان  
 كاري او نعتا التتابع كاري  
 في كونه احزم مني احب  
 وز قد اضر به الخلاء

ان ليس رابطا كايستبه  
 والرفع في غير الزمر مبع  
 نصبا ومكانا برفع موجب  
 تقدر اولى منه حيث تلزم  
 ملا به من كجعة اثار يرفع  
 ومله بذكر وشعر ورط  
 جنت عدن يدخلونها  
 فالرفع او لنصب ما صلح  
 او ما ضافة كوحل جرح في  
 عنه حكمه انما به اتصل  
 رايته حاله جازمه المستزم  
 باضرب واليا في ان لا يستبه  
 فيز لا من اعطى تفرد را  
 بالفعل في كل ضمير المتعل  
 انما يكون ههنا ما من جعل  
 الفاعل او غدا ومله بنا سبه  
 ونحوه جفست عليه الفاعل  
 كالملاض قد اتى او عامل  
 بالوصف ما منع كوطه بال  
 قاري بغير معنى جامع  
 فقل به كخلفه انما يحصل  
 فعلا بكل ما مضى فان فعل  
 فهو كمن من ضربت ام  
 يكون عطفا ولو اوافرت  
 وزا اثار شفي او عطفا بكون  
 كمثل زيد احزم محب  
 كمثل زيد اضر من اضره  
 تعدي

تعليق العمل والزم

العمل فاعلا فلا ماع شرا  
 ككان كاه ومعوي مالى  
 وكلم بجرها جرح ومله  
 بالمتعد في واهه بخاروز و  
 فقال احد اعاك انفسه  
 ها ضمير غير مصدر له  
 زيد وهاء مصدر وقد وصل  
 بعينه ضربا الضرب والزم  
 فانه يصح منه ان يصاغ  
 والفض بل للزم ان يشترط  
 في نصب به مفعوله ان لم ينفك  
 وروعه حيثما اعمل فاب  
 وكلم غير المتعدى ما شئ  
 منه اسم مفعول بتم في لا  
 وبين الباء فاعل وحام  
 كذا كلة ونحوه فاعلا  
 وما اتى من طريقه  
 كذا العمل كافيته وزنا  
 والمفعول به كذا مفعول  
 كاحرق المظاهرة وزق افحصها  
 وما افحصها نظافة او انصبا  
 او افحصها الصغات عن ضم  
 او طاه في الفاعل منه جاعلا  
 حيث لو اجد غدا مفعول  
 في الطاهر في المنسبا  
 فان يطاوع الزم تعدي

ما ليس محازما ولا مفعولا  
 مفعوله بنفسه من وصل  
 كرا وكلم لا مفعول له  
 ورفح بضمين مفعول  
 علامه العمل المفعول في فعل  
 به وظاهر الغري على  
 بالمتعد كضربته العمل  
 كفته اي القيام ووضع  
 اسم لمفعول بتم نحو صاغ  
 عن جرح مع ناه المبيد  
 عا على جرح برة الكتب  
 ليس خلافا كذا الكتب  
 تحرق ومله ليس بمتنى  
 به لغير مضمون مفعول  
 لزوم افعال السجلا كنههم  
 شجع او جرح او كثر في  
 والفض بالجملة السليقة  
 حقا لروم في اطمنا  
 واجتم لزوم ما رايه ابعثلا  
 واحر بالذوق في الزوق  
 كطهر او نصبا او نصب  
 في يستوم كجرح او كثر  
 يكون للفعل المتعدى حازما  
 كمن مطاوعا فاعلا  
 فيكون مفعول افعال متعد  
 لا نشئ كان ماله تعدي



بها اذا كسوت ثوبا اكلتاه  
جربا جربا كسوتها الحسن  
برحتة بعد ان يضاف وان  
كسوتها للمجد والحق واما  
نحو قول الاربعة وضرب  
وحذف حرف الجر وان لم  
في اسم مع اسم بوجه  
في اسم وفي قوله في  
وجاء الخالق والحقين من  
من قول سيبويه والحق  
مع الخليل وارتطبه الخافض  
ومع خوف اللبس لم يطر  
بما مع حذف في جعل  
وبعد الخاطا في جعل  
فعله جعل وترغبوا  
ليس كما ظن من اعم  
وحذف حرف الجر في  
والاصول في الاعمال  
سبق لمفعول ببعثه  
كذلك في قول من قال ليس  
وجاز ان يقال انما هو  
وبلزم انما هو جربا  
انما اعطيت الاولين  
اعطيت عمرا في قوله  
كنتم اعطيت في قوله  
لوجب كسر اول  
او كان ظاهرا وقام مضرا

وعاد ما لمفعول تلامه  
واجر واضعفه كانه  
حذف حرف الجر والنصب في  
نقلنا عن العرب واما في  
حذف حرف الجر في قوله  
وان لمضرا في قوله  
كفوله في قوله  
عجبت ان باعلا في  
في نصب او جر باول اخذ  
والنقل في مفعول عن  
لست انسى في قوله  
حذف كسر عبت في ان  
كون في قوله عن  
كون في قوله  
ان تنكر في قوله  
وليس في قوله  
كفيله في قوله  
فان في قوله  
معنى على ما ليس  
من قوله في قوله  
بفعل اعطى في قوله  
كان في قوله  
او حصر الثاني في قوله  
كان في قوله  
وترجم في قوله  
اعطيت في قوله  
كالل في قوله

او كان

او كان فيه مضرا على  
في قوله في قوله  
وحذف بقلة عن  
اي لم يكن احد مفعول  
للفظة كالحذف لا  
فروى تلامه في قوله  
ما مضى الحذف في قوله  
كلام في قوله  
فلو حذف عام في قوله  
او ما قلنا الحذف في قوله  
ونحو في قوله  
تقول مع قوله  
الحرف في قوله  
عالم في قوله  
حذف في قوله  
كما في قوله  
ومثله في قوله

التنبيه على العمل

وما تنزل في قوله  
مقابل في قوله  
في قوله  
او واحد في قوله  
في قوله  
انما في قوله  
وجاز في قوله  
افتضاه في قوله  
او واحد في قوله

كان كما ياء في قوله  
ونحو اسكن في قوله  
في قوله  
وأيضا في قوله  
او لم يزل في قوله  
لم يفعلوا في قوله  
كذلك في قوله  
في قوله  
كان الجواب في قوله  
في قوله  
اي ما في قوله  
لوا في قوله  
مع قوله  
في قوله  
وقد يكون في قوله  
في قوله  
وسر في قوله

التنبيه على العمل

ترجم انما في قوله  
بما في قوله  
بانه في قوله  
معمول في قوله  
كفوله في قوله  
قد في قوله  
في قوله  
اي في قوله  
نصب في قوله



نأين له والخاصة التي كسرها  
 كما إذا طلب الأكل وأنت  
 والعامة شرط هناك فقط  
 أن قدم للعمل أو توعد  
 هنا جمل واحد منها العمل  
 بالملوك في ضيقه من  
 مع إلقاء جملة الطلب  
 وأنت جمل جمل مع إلقاء  
 والثاني أولى خلافاً  
 وهو الصحيح عند أهل البحر  
 وأما عكسها غير ما لا  
 كمال كونه بأن الفار لا  
 ومن أسوأ وفيه نظر  
 وكل ما بعدهما  
 أحال ثان ما عتق وأطرح  
 وأحل العمل في ضيق  
 حقا على أن الذي قبل ضميراً  
 والزم الوفاق في الضمير  
 وشبهه في الزم والزم ما الزم  
 كعقبات ويصح أيضاً في  
 ما هو الأول في الثاني  
 وأصل الثاني في الثاني ولا  
 مفرد الرتبة ثم اعترض  
 ما هو الأول في الحاجة  
 وجوز الواو والكسرة  
 أن يجوز إلا أن يكون العمل  
 للامانة في الظهور والبراء

او كما قد نكر هذا معدوما  
 نالنا كملت ذا و اوتى الرضا  
 من قبل او كما جلا ننازعا  
 چرايح ومع ما من شرا  
 في لفظ ما نزع فيه وعمل  
 باق وقال بعضهم بل لهذا  
 وجه البعض طالع ينصب  
 شئت اذا اخر ينصب  
 و بوجه هو قيل به  
 وغيره وقد نقي كثره  
 اي قوة بوجهه و نصرة  
 اولي و الثاني اذا ما انا  
 وهو طبعه و لغيره نسا  
 به و اما هو بعد او جه  
 من غير اذا حال هو لم يصح  
 ما قد تنازعوا في المشهور  
 كما على و احب ان يذكر  
 لظاهر الجمع والتكثير  
 و البعض غير ما ذكرنا  
 وقد بلغا واعتدوا عهد  
 الحق فانما بانقد  
 لحد و ربه لرجوعه الى  
 و مع ذلك المصير  
 و مع ذلك الكون في المسئلة  
 و مع ذلك المشيئة العلاء  
 و ان شاء من حيث انكر على  
 جور مع ذلك ان يهمل

مضامین

65  
بعض المفعول الآخر  
وحسبنا المفعول كان المفعول  
وجبا خبر له كراء المفعول  
وفعله بفعله المفعول  
وكان يجيء مع المفعول  
بعض الخبر ومع المفعول  
بل خبره المفعول  
اذ يكن المفعول فاعله  
وغيره مفعول لفظي او متعدي  
وقبيل ان يفتد على مفعول  
واخذ به المفعول  
فالمراد به المفعول  
بل خبره ان كان مفعول  
وفاعله المفعول  
بل ان كان مفعول  
مفعول او واجب في الاستعمال  
كقولنا ضربه ويرضيه الشيء  
واخره ان يكون مفعولا  
او كان مفعول لفظي او  
كنتا وكان المفعول  
مفعولا او حسب  
اسماء اما المفعول  
وبعضه يجوز تفريق الخبر  
على بعضه جواز في قوله  
والخبر جواز في قوله  
والفعل جواز في قوله  
ونما ان يكون خبره

تقول في المثال اثنى عشر  
واحتلج المشهور ما له فلا  
ورعبه زيد ونحوه الى  
شعاعه والرجع وايفج  
وكان في الظلمه من ان العمل  
معناه المثل وفيما في حله  
رفع من المنصوب والجرور  
لبس وغير خبر في جعل  
والنظم جميع الشروط في  
بمثال لو قال كذا كان مستق  
واذ يكن في الجملة ما فيه تصب  
نفي سواء في قال اما ان لم  
وعجزها في غير ما في التزم  
له ولو قال مستظلم المعسر  
مورا وغيره احد في تعبا  
نحوه فمع رأي الجرح في حسن  
اخيه وما ضل ارا ولا  
معظم هو معكروا الخبر  
او وضع اللبس في  
وظائف في ظننت حولا  
قائمة وحسين في قمت  
عليق عامر في جاد والسعاف  
وسنعم في قولك واستمر  
اخران نوبت في اما في  
فمنه معك وحيث الامور  
معه حقا والاعراض اعط  
والماض في لو كان في امضا



لغير ما يطابق المعبر  
فيه كأن تشبه وخبر  
فواظن ويظن أن  
ياخوتي فيه فتنازع  
لأن كلا منهما يطلب  
بالمعنى في الظن والحوار  
واجتماع المفعول والأفعل  
أما مع أصواتها الضعيفة  
وأن تشبه بغيرها  
فكل عامل هنا قد  
وعند أهل حومة لم يمنع  
لأن لولا الظاهر طريق خبر

صل

في الجاعيل خمسة تعد  
شيء بالمفعول وهو المطلق  
بالأربع المفعولات هي  
ما تعلق بالمفعول وهو المطلق  
بطلة وكل فعل حر في  
المصدر والفضلة حيث أكر  
ونوعه وليس في حلال  
المصدر أربع ما سوى الزمان  
موجبه في الفعل  
وجبة كان على المصدر  
ما أول مثله كالفرد من  
ويكون في المفعول  
الحسين في المفعول  
ولقد لا يبين المصدر

بكسر منه التنازع في  
عن مع كأي المفعول  
زيد أو عمر أخوتي في الرجل  
اظن ايضا ويظن ان مع  
ثاني مفعولتي أنا نصيب  
لما يظن ان منه أهمل  
معذر موجب الاظهار  
للاخوي وليا طاف  
وان يكن بالما حوى ايتبع  
في طاهر في تفرغ خلة  
أضماره وحذفه كما سمع  
عنه في الجاعيل لما فرغ من سر

ومن مفعول به منها وفه  
يليه مفعول له ويحقق  
ما يستعمل الوضع بمفعول  
بذاتية محذوف لا يحقق  
اليه فزعري في عرف  
علمه أو أن إبان عده  
أو خبر الأهم ما انفرد  
من لولم يفعل عنى ما يفرق  
عليه مع زمانه يحد  
أو فاعل الجاعيل هي مصدر  
ضربا والفاعل كأي من  
مطلق المصدر في المفعول  
خوضت العبد سوطا مفعول  
ومنه لما جمل حال لا كثر

يشد

بفلسفة واللغة أو في المعنى  
وتفردا عيني أيا فاعل  
أو مفعول أي مصر فاعل  
لا نحو ما أكرم زيدا كأي  
أو وصف أي غا على الماحول  
ونال اسم فاعل مع المفعول  
أو صفة فاعل شيعت جردا  
طعامه المأكول أكل والعلة  
ولا يجوز نحو هذا روع  
نا أحسن حسنا ثم فاعلا  
واختلعت في وجههم بالما فعل  
فما هل حكمة تقول الفعل  
وبعض بصر في قال الماحول  
فما هل واجب في بعضه يرى  
وكونه والفصل من الماحول  
من أهل بصر في الماحول  
تضمنه المعنى التي الماحول  
والوصف صادق بكل منهما  
المال على الزمان والثاني على  
توكيد المصدر فوسين اف  
بعد ما أقامه من الحدث  
حينئذ كأي كع وكع ومي  
أو نوعه أي زمانه بغير  
أو عن الماحول بين فاعل  
متبع به في الوقت  
وقد بين بالمصدر والمفعول  
ومع بالخصص ما قد سيف

نصب من نحو في أم  
بأنه تصد بفا ونحو السد  
نصب نحو فولد أختم ختم  
وكان كونا مع خلافا بغير  
نصب أي باحد الثلاث  
وه في الماحول لا التبعيض  
كالقربان نارا والمواز  
ضرب به ضربا مستويا مثلا  
من يعلب وغدا ولا يسوع  
الأتم لوما وكأي أو  
في مصدر روعة ومفعول  
مصدر ثم لوصف الماحول  
الفعل مصدر واما الفعل  
الفعل ضل وكذا الماحول  
أصل الماحول عليه الماحول  
اختبر عنى الماحول  
مع زيادة ونال الماحول  
حدثه أو ما تفرد  
موصوف المصدر من يان خلة  
يذكر والعامل معه يفترد  
من غير معنى أخيه حديث  
ما النوع عنى ما بغيرهم  
مع وصفا أو إضافة تكون  
أسفل في العام العبد  
فما انق منتصبا بالمحرف  
ما النوع أو المصدر الماحول  
وربما على الماحول الماحول



ومثل انما ظم للنو عيني  
واولما كثره سيموناير شني  
ينوب عنه ما عليش ما لا  
يضيقها اليه والبعض كذا  
وما رايه في كارجح الجرحل  
وصحة وماله ما طالته  
كاشغل الصل جلست الفرجا  
او الصبر فوجا اعز به  
احد انما الضرب او ضربته  
وقد سوي عنه ما فر شاركا  
اسم لحي وكذا اسم مصدر  
كقولك انبتكم فيها قسما  
وما التوكيد من المصروف  
فلما نقل ضربتا ضربتي وكلا  
للعدو القليل والكثير  
للعمل العمل كذا فاجعل  
وتى واجمع غيره ما عرنا  
جاول بالاعتاق يا  
فلما لود الضربة والثاني على  
ضربا ميناو كلام سبويه  
فلا يكون غنق مطر ما  
وحري عامل لما كرامتنع  
مفوما عامله مفرط را  
فان كمال ابي مله وفرد  
في يوسفيا م هذا تفصيل  
من فعله ما علي ما لا  
ما علي ما ليعني الجمع

ثانها كسرق سيمون  
ومثله السيمون الذي  
يحد كل الجد حيث  
كفره اذ في خالد يعطى  
وهو ما عجل على البرح ما  
للتويع او للعدو اولاد  
ضربت زينة اضر بطني او عسل  
احد او الا شدة لمضرب  
ما العا تبيع ما مثلت  
في موق وهو ثلاث ما الكا  
ومصدر وهو لعل اخر  
اعطا عطا فلما افتتحتا  
اتي بوجدا بدا من غير  
ضروبا انما هو اسم جنس شدي  
ونزل منزلة التكرير  
ليس يني مثلا لا فيج  
ابان ونوعه واجر  
كالضربتي اضر با والفرات  
اصح ما قيل فيها ما جفلا  
ينع ماسوي الذي عيش  
في السلوبين كذا اعترا  
كان في المصروف ما فيج  
معناه والحز في الما فذا كرا  
نظمه ابنه بكونه ورسا  
بافذا المصروف فيه عوضا  
ليس من التوكيد شيئا مثلا  
بينهما وامنع لعل المتع

مباري

مباري موكرا حيث جمع  
وحذ ما مال الذي  
وفي سواه اي سوا الموكرا  
حذ والعامل معا فيرفع  
اي جاز مع بقاء النصب  
ضربا ضربا موحدا  
مباركا وقل صا بتي  
والحز في حتم للزفر  
من فعله موحدة او مفردا  
فالثان فو و في ثابله الما كفا  
موافق المعنى فكله العاملا  
لوا في طلب وفي خبر  
كند الما في حذ فلا  
الز كذا تدعها ونعيا وفعلا  
مثله سفيال ورعيل  
وليس يني بكثر  
مفارق التويع قد اعيبا  
والثاني في مسائل مصداق  
ما التفرقة على ما عيل  
كروا ورا عيل او عيل  
ما لم يحد او كما كرامة  
وما لتفصيل لعفي خبر  
كفوله جل في امنا  
يعني فيها ما به و به في  
ثاني فعله اسم عني يشند  
مفردا تسمي سيرا يسوخ  
حصر بالاولا ثانيا

من الموكرا وماله تبيع  
ثا كذا جاز كما سيزكر  
من موضح للتويع او للعدو  
خاليا ايضا للليل متسع  
فقل من يقول اي ضرب  
ايضا وقال الفلام فردا  
من اصله الشيع من تسمي  
مع بفا مضد لان بد لا  
بامنع بد في عاملا ان يكر  
مفردا حزن وكاتر موكرا  
فيه واما اول جمع  
جاول يا في دار من امر  
شاعرا قد لا ريفها املا  
خوفيا مالا ففوا واء عا  
ومثله جذا لملو كيد  
قال ابي عصور كذا في  
وفردلا في الشيب فارغ الشيا  
تسمع واستعها لعا قد يكر  
فيه كذا في شكر الما  
ما كرامة وليس بفعل  
عين وكما عتي وكاملا مة  
وطلب مراني من مضد  
عامله يحز في حيث غنلا  
اما غنوق كذا مكر  
كافا سيرا سيرا يوكرا  
عوضا تكم مضد و  
ثاني فعله كاسم عني يشند



مثاله ما انت الحاسبر  
ونائب البعل الى اسلم  
مثاله انت سبر او سوي  
والفصد مالى يات بالتكرير  
نحو العلاسبر وان شئت جدا  
التي اسم معنى واجب على الخبر  
او كسبر او سبر البري  
ومنه ان من مقرر وفد وجبل  
عليك ما يدعون موكدا  
به ان الموكد النجس حصل  
لما سواه في هذا يسمي  
من قولهم هذا وعرفا اسم  
والنات ما لغيره فدا كل  
مع احكامه سوله نحو سمل  
في النظم كما بينت حقا  
تقديم مضمون رتبة الزجاء  
واختار التسميل كونه خرا  
كذا في التسمية عما عو جمل  
وهي على معناه والطالب  
كذلك في كراهة انا عظيمة  
كسوة صوت حار وبعلا  
من بعد حلة الخ ستمل  
هذا في كراهة تكلي وكذا  
دكي كراهة الحكم بحسب  
التالي من افعال  
يسمى بفعول من اجله  
لاجله من كور بعل بعل

عوض عن التكرار في الحصور  
عني قد استندت واستعمل  
هذا في اظهار واظهار سوى  
وليس كاستعمل او محصور  
بعل سبر والفراس سبر  
في قوله في كل ما تسمى الصور  
سبر واسبر في السبر السبر  
حذف الهمزة ونصب  
لنحسب او غيره فليست  
من بعد حلة وليس محتمل  
نحوه على ان عرف  
لمصدر وحينئذ  
وذا في بعد حلة فدوم  
افعله البتة حيث مثله  
في على حلة فالوا تسمى  
وهو قوي عندنا في حلة  
موكدا فتبع الموكدا  
منه وبعد حلة في القول  
ان طاحب لمصدر مثله  
اما في المجرى جاء فيله  
حقا كذا حكم الزد وفعلا  
على المنة كراهة كما نقل  
غير العلاج ومنه جاء  
رفع وبعث في الحال ينصب  
في قوله قد نفعل  
نصب

ينصب مفعولا له حال بفتح  
في شروطه لم يفتد في  
للفعل تفعيلا كجسروا في  
مجيء ومما وفاعلا مع  
واذ من تله شرط قد بفتح  
في وفته او فاعل او عد مفعلا  
ينوب عليه التعليل من  
في شدة الحر وهو ليس  
نحو لولا الموت وانما الخراب  
لم يكن مما اجتمعت فيه  
ان لولا لولا في  
رعية ارض السلام للعيب فقد  
وشرط كون البعل فليبا غيب  
فان افعال الجوارح مفعلا  
وليس من مفعولها كمنع  
ليس جوازه على انما فسلام  
بقوله وفل ان يصح  
للمصدر والمفعول المجرى  
نصب بكثر وحقا نقل  
شالمة انما استجاب شعور اثر  
والعكس مفعول الاني يصحب  
وجاء منصوبا وكذا في  
لما افعد الجني عن العجزاء  
في المصاوي يستوي في الجوارح ان  
كجاء في انما بفتح  
وذا في قوله من فوله  
الرابع والمقام

من قوله المصروف جاز تبع  
بقال ان ايات اي اظهرا  
وهو ما جعل في ايات في  
ممن الشروط اعني الظاهر  
فلم يبين تعليلا ولا يتخذ  
مصره واجزه بلطام وما  
جاء وكان في ايات ومن  
انما فصد مفعول التعليل  
اي انما المثل او المثل  
فان اختلاف الوقت بغيره  
جاءه فليبا كشيء  
من شرط به فليس مصر او جد  
عنه بشرط انما انما من  
جعل مفعول في حلة  
مع الشروط كل مره افق  
اوله بين في التعليل  
اي يصحب اللام كذا في  
من ان ومن ايات في  
هنا الجولي وما سلب  
من امك لرغبة فيكم جبر  
بأخره غالبا وقول ينصب  
ما في روى هاهنا واسترو  
ولو تواتر من افعال  
يجاز اوله او ثانيا  
عمر وفل ان شئت لا يتخذ  
في به صرح في التعليل  
الرابع والمقام







انما فعل هي اونا ان اسم  
 حالة كونه عالم مبعوثا معه  
 في خوسر والبرق مسرع  
 بما في العقل وبعده سبقي  
 وهو لا نرى عليه سميويه  
 وفيل بالواو وعبد القاهر  
 وفيل منصوب بفعل مضى  
 والعامل الذي كونه يفرم  
 فلا يقال والبرق سارعا  
 في سبق ما جاء عليه  
 فخرج المنع وان قلت اقتب  
 بان تا العن من ايه ما سبق  
 انما هو ما لا يتوزع من انما ذهب  
 بفعل كون مضى بعد العرب  
 كعب كونه والعلاء من فرما  
 واعلم ان العلاء من حيث يقع  
 احوال الاول ان العطاء قد  
 كما انما رزق من قبل  
 فانما جاز عطاء نفلا  
 ضعي له احق من نصب على  
 مثاله حيث انما في حشرة  
 في قوله والنصب تحت لري  
 برامه الخلا عطاء مثله  
 كانه ما وزيد احب عطاء ضعا  
 وبعضه فزاد وجب النصب هنا  
 في قوله والنصب ان امكن  
 يمكن كماله وزيد فيجب

معناه فيه مع حروها الرشم  
 وكذا شرطه فزجعه  
 وساريا او الطريق اجمع  
 انما النصب لا بالواو في قول الحق  
 واكثر النماء قد مالوا اليه  
 من اهل جرحا لعزنا صر  
 قاله ابراهيم وهو ان السير  
 عليه من سبق هذا السير  
 بلا خلاها والخللا جازا  
 كسر الطريق انما او جب  
 انما بعد ما استعمل وكعب يجب  
 في شرط سبق فعل او ما يلحق  
 وكعبا اتق والعلاء نصب  
 كنمو ما تكون والذات هي  
 مع انما مع انما اعلم انما كثر  
 عقيب او من انما ارفع  
 اوجب حيث النصب للمرط بعد  
 او بعد في وضيعة له  
 في قوله والعطاء ان يكون بلا  
 انما اليها حيث قد تامل  
 انما النصار جاز نصب انما كثر  
 ان عند ضعف النسق الراجح  
 اطلاقه لان لعطاء مفضل  
 حيث تا كذا الضم فزجعا  
 را نعلم وجود نصب بيننا  
 ورا في المنع العطاء في  
 ان تزل العطاء وهو مستحب  
 اذ عود

انما عودا خاف لري عطفا على  
 منه الكلام فانه في شح  
 عندهم وسفولنا قبل  
 او اعتقد انما ليس عطفا امكن  
 اضمارا مل لنصب نصب  
 مثاله في الشعر جاء وارثا لما  
 وفيل التقدير غير ما كثر  
 في الناصح انما افيا  
 طاجه ان يكون الاول  
 بين بين  
 وحوالما استثناء طاجه ارجح  
 في حكم سابق ولو مفسر را  
 وهي ان عودا وارثا  
 انما سوى غير النصب كما يكون  
 خلا عودا حاشا وحر ا لا  
 كما جاز انما اجمع في صدر الكلام  
 ساريا ليس لئلا يطلب  
 متصلا يكونا ومنعطف  
 واختلوا انما نصب المستثنى  
 وفيل فعل ان في قبل  
 وفيل فعل مضمر تقدير  
 وبعدي نجي هو مع قلم  
 فيما نصب اتباع ما قد اتصل  
 ما شق في اعرا به عطفا نسق  
 كقول جلد وما في  
 في بقول الزنوب الا الله  
 في النبي انما الحق انما اراق  
 والنصب فيه عري جبر

ضمير خفي كازم وقد خلا  
 كذا جنة جاز على انما صرح  
 في جاز وليس عن كازم  
 كذا والنصب الذي قد بينا  
 وجه الصواب انما فعلت طاجه  
 عليهما فبنا وما بار ما  
 لا في فاما في الصواب المستثنى  
 بان نفس به فافق ما  
 يجمع مع فان معنى ينسب  
 الاستثناء  
 تحفيضا او حكا لري اراج  
 باد وانه التي سوف ترا  
 عود ما هي منوعه  
 وليس انما بشر كون  
 وهو الذي انما جاء ا فضلا  
 بقوله ما استثناء انما مع تمام  
 فزاد مع انما به منتصب  
 كفي جاء انما انما في فعل  
 وفيل انما وهو انما انما  
 وفيل لا مع انما انما  
 استثنى انما وفيل به غير  
 او ما كعب في نفي استثناء  
 بان في في سابق له انما  
 او بكا ونا بتصح انما  
 انما رسول مع نفي بوجوب  
 مع شبهه جاز في فاعل  
 فاعل انما فاعل ما جاز  
 فاعل انما فاعل فاعل



وان على البقية تعذر البدل  
تكون كما ان الحاله  
في نعي من كور والام  
وانصب على الذي كراما انفع  
تسلط عامل مقدم على  
ما زاد من المال الا ما نفق  
بالحالي ما يمكن ان يسقط  
اهل الجازم من لم تبع  
فيكون ما لم من عكس  
عندم كنحو ما هذا بشر  
ويعلق لئلا ينسب  
وغير نصب ما اتى مستثنى  
منه عن اتباعه في النعي قد  
ويونس مع ما في الحاله  
يعبر العامل معه في العمل  
فكان كما كنصب احزان ورو  
والنصب في الحاله با قطع  
من تمام الاستثناء لما في  
منه اي الزيادة خلا من ك  
من قوله وان يعرف سابق  
يطلبه لعل فيه خبر  
او ما باع فاعل او مفعول  
سوى موكلا المصداق ولا  
كان يكن مع خونا يكن كما  
يعبر على ما يفتقره ما سبق  
وهو يري بغيره ان لا يفتقر  
كلا في الذي في لا يتبع  
اما وما يبق له الحاله ان يتم

نح

فيه جازد لنه على المحل  
فان كما علمنا قلنا  
معرفه هنا ليس بنصب  
حتما بالحقائق انما يستلحق  
ما بعد الحاله قول من خلا  
انما يقال زائد نفق ونحوه  
عليه وانما بدلا عذرة خطا  
وعن ثم فيه ابدال وقع  
في اتيك في الخ جاز بالحق  
بعضه وقال هذا من شعر  
الا العيا فير والحال العيس  
سابق في على الاستثنى  
بانه كما يفهم الحاله في احد  
او كما في صرحا في فلا  
ما اعله المستثنى منه بد لا  
كاله الحاله الكتاب مستثنى  
كل الحاله او كل العرب  
منع في بيان ما قد جاز  
ما منه يستثنى كما استثنى  
الحاله بعد جازم الا حقه  
او ما عدا او متعلفا جسر  
او ما الحاله ايضا مع كل مفعول  
يجوز نحو ما فلا الا في  
لو كان الامعه قد عدا  
يعبر انما حاذفته خلف  
او شبيهها وذا الحاله الكافيه  
الا المعري وهل زكي الحاله  
يعبر مذكورين تناول في  
والع

والح الحاله ان تو كيدا مع  
من يعبر ما لم ما قبل الذي سبق  
فلم تو غير تو كيدا كلا  
فاستثنى الحق من الضمير  
وجاز نصبه ومنه جاز  
ما جاز الحاله في الحاله  
واجب التبعات في انظر  
ماله في الحاله الحاله  
وان يكن لا لتوكيد في  
مع ثمر في المستثنى  
اي معه التاثير في العامل مع  
اي ابنه في واحد مؤثرا  
ابو واحد ما باله لا مستثنى  
وبعضه مع الحاله العاملا  
في الكل الحاله واحد مع  
وذا الحاله الواحد اما الحاله  
كما اتى الحاله سعيدا  
يرجع واحد واما التاثير في  
ومثله ما الحاله الحاله  
ينصب واحد بفعل سيف  
خلاف الحاله استثناء في النفي ولا  
وكونه في مع التقدّم  
على الاستثنى منه بالنزول  
ولم يبرز عامل في واحد  
كما او ما جاز الحاله مبرا  
وانصب لتاثير الحاله  
منه ومع الحاله في ابو احد

تلا راني فاجله ان فعل  
او تلت القاطع من او التلق  
فمنهم الحاله الحاله الحاله  
والحاله الحاله الحاله  
بدل كل وبيان الحاله  
في احد بل هو على جاز  
من جاز من قوله من نقل  
الحاله الحاله الحاله  
ما هو غير بدل وخطا  
منه جان كان له حد فله  
اي الذي في قبل الحاله  
عنه قدم او حلا حلا  
وليس عن نصب سواء معني  
عنه النصب فكان حلا  
اي الحاله الحاله الحاله  
او غيره واول مفضل  
في من الحاله الحاله الحاله  
وانصب ما الحاله الحاله  
الا الحاله الحاله الحاله  
وانصب ما الحاله الحاله  
يطرف ما الحاله الحاله  
كل ما استثنى في الكلمه  
نصب الجميع احكام والزم  
ان وجب الحاله الحاله  
الا الحاله الحاله الحاله  
جميعا على الاستثنى  
منها كما لو كان من زائد







واشتتن فاصبا جواز الخل  
 ويدق ليس بها طور ي  
 بانها حار الحارض ومن حارها  
 حرق الحار جسام من لظها  
 بالنصب فيها على المفعول مع  
 في اللفظ ما قد من  
 كليش ايضا يكون بغيرها  
 في اسم ليس كل ما يكون  
 في حلة الاستتار هذا اللفظ  
 وفيل مستانعة جلا محل  
 واجر ريسا يعني يكون وحده  
 حظه في الثاني سبوت  
 منه عن السطار والظلال الحفر  
 وان راية بعد ما خلا عدا  
 بعلم ان ما في مصر رية  
 ككل شيء ما خلا الله بطلد  
 ومعدا نجر ارا ايضا فريده  
 لما واما بعد قبل حرقا  
 وجب جرمها من فساد  
 في جميع ما في في محل  
 وفيل قد تعلقا على نفس  
 كما هو ان نصيب الاستتار  
 ونحلا في كل ما تفقد من  
 وغالبا عكس خلا نجر  
 وطال الحار مني والمجر  
 والتر من الحار عند حرق  
 ورواها حار فريشا وابدا

وبعدا ومنه جاء مثلا  
 وما خلا الجن بما انسي  
 انزل به طاعة اراها  
 عدا سلمى وعدا اباها  
 ستر ضمير هو باعلا وفتح  
 في ليس واستتن بنصب لزم  
 نحو اتوني لا يكون الا خلا  
 بوجهنا مع انهم لما يكون  
 جميعا موضع نصب بالحل  
 لما واما مختلار بعد من نقل  
 خلا عدا ان تراه الجرم  
 وجاء حجة لتنا على  
 وشاهد الاول عندم كثير  
 فانصب وجوبا بما ان ثور  
 مختصة في حلة بعلم  
 كذا التواصي ما على الكل  
 مع ما ولا يكون ان تراه  
 بل بعد كما جاز للبحر قد  
 حيث هما الجرم موصوفان  
 نصب بفيل لتلام قد جعل  
 حروفا جري اي بفعل فوسيف  
 فعلا من هذا بينا  
 حاشي وما كن هي ما نصب  
 واختارنا الحار عيش في بكر  
 وغيره واما هو انعم  
 فهو رها من حروفا الجرم  
 فومان والسطلان كلا تعب

قال ابن

قال ابن ملك وقد نصب  
 انما هو الحار به من  
 وفيل حار حار وحشا  
 من هذا لوم نفع وفيل حشا  
 وحشا جرم بلام تعقيب  
 كمحدر وفتح من محل  
 بعلم لهما واما حلال  
 دخول حرقا في اللغة على  
 في اللغة والمعناتى مونثا  
 وحالة طابت وفي المعنى ر م  
 مخيفة صدر عنه او وفتح  
 جرمه قوله الحلال هو  
 وما به اول والافند به  
 وكلام باطل ومفعول وما  
 من كسبت الفهم او الحوز لى  
 من خبر وفهم او ما مبرا  
 بفعله فحله اي ليس احد  
 لخرج كالحار فداش منتصب  
 وان يكن بالنصب انما كان م  
 في حال كية اي مبين حلال  
 اي هيبة هو عليها خبرا  
 وما من التمييز فويل  
 انما ليسان جنس ما نصب  
 تخصه منعوت له ومنه  
 فهو على الزوم كما بالفتح  
 فل كان النص حكيم جرم

نقله وهو له ما من  
 انما يكن على الشدة في  
 دا حظه اي انرا عا شدا  
 وغيره على ثراع من مشدا  
 حاشي وفتح انما اسم منتصب  
 كحور عباله والبعوض نقل  
 ليست من الحروى كما متناع  
 نظره الا انما نحو  
 في اللغة والمعناتى مونثا  
 مؤكرا كالحلال طابت حشا  
 لما ايان هيبة لافهم  
 عليه جعل وللظلال رجوع  
 وصفا جزا الاستفان من حوى  
 اجعل تعقب كوصف مشبه  
 اشبهط به من من  
 كما كنه غير المراد مثلا  
 وما بعقول من عندها حار  
 جرمي كلام هو لا حار قد  
 اخرج نعتا كاني بعد كرم  
 فيه واخرج حيث قال مجرم  
 طاحبه الحار والبعوض  
 والنقد او ما في الجرم  
 لرواها سعا وما معناده  
 منه اتى والنفقة منه طلبا  
 كونهما هيبة قد بينا  
 ونظر الموضع في هذا الحار  
 على تصور وليس برعى

د



تصور الا انما ما قبل  
لا حتى اجاب النسخ ان الفصل  
معرفه اشتغال عند العرب  
لما اولوا سفيان من متنب  
فكان الحكم ميسرا ولم  
يعترض الخلل حيث تنسب  
وهي لم يسهل كسفت الخلا  
لفيت زيارا كين وسبق  
وكونه مستغلا في وصف  
كجاء في انا حكما بالضم  
مستغلا في مصدر فداخل  
يغلب كما في ليس مستغلا  
له مجاز الفصح والكسح لما  
وفر يكون كذا ان اكد  
او دل على على حد ووصف  
ومثله في خلق الله على  
وغيره على التمام فصلا  
ليس مشتق كقولهم انهم  
فيه اجزاء حيث لا يسمي  
تاويل لم يستشقق بلاء  
معنى معاينة او تشبيه او  
بالسعر كالسعر هذا يشترى  
تلقيله بالفتح والكسر وما  
به يرايين اي مضمون  
وما على التشبيه على كظم  
في الحرب زيد الاسد اي كاسد  
وبهم الترتيب كالحسد ما

حد بهذا الدور وفيه لم  
ما هو طاق عليه بعد  
بالنصب لما جاء به لانتصب  
ماض في حد ولو نصب  
يكن متمم لما به رسم  
لما على هي كبر دالة هب  
مفهوم وضع لذي مثلا  
عالمها بما في سبعة احس  
يستقل في وصفه في  
منه يجوز ان يتبع  
ما على متع بما في  
للموصف او ما الى صفا ما استغلا  
لما في الحاصل في ان تهم  
كنوعا م ابوك واكد  
صاحبه مجاز في الحروف  
لنا الزاوية يد ملطو  
كفها بالفسحة ايقا ودرى  
انباة او شبهة ويكسر  
مهمة اتى في مبدى  
تكلب بان يرى ما على  
ما على ترتيب كذا حكم  
او بعد مبدى كل مسعرا  
على المعاملة هي اهم  
او متغا بين اول ايضا  
قضية اي معتبر كما في  
اي مثله به في عاقد قص  
يقا اراهم بانها بلا

يعني من

يعني من تباو ويدخلون  
وجاء على يعق التاويل  
كان يرى بيا اشتغال وصف  
كثيرا سودا او مال على  
كم ان يعنى هذا يسيرا  
او اجل صاحب له او برعه  
كنه من خاتمة حد يسيرا  
وذا الى مالي غصبا ونفلا  
وهو من الستة تكلب و  
وظاهر النظم يدل ان  
لكونه في عطف المور ولا  
بالعطف فيه هو عطف العمام  
والحال في الماص فيه فدر ط  
مع نصب صاحب له وحسلا  
تقريب من اجل هذه اء وعن  
وعا هيل كوي ان معني  
منكر منه كهند مائبة  
واذا انا في الحال وهو  
او على او فراضها باعتقد  
اي متوحدا وجاءوا الخو  
والحال في الحال يكون وصلا  
ومصدر ما في يفسح  
ومصدر منكر حالما يفسح  
بغير فصح عن  
كعبته زيد الى الراء ط  
مروما بالوجه نحو بافتكا  
وخا يعنى طامعين وذهب

فق في معنى من متنب  
بدا اشتغال ان في قليل  
والموطنة هو لير قبل  
عند او طور يكون ايضا  
اطيب منه رطبا وشرابا  
فكر كان مع حواء لوزعه  
وذا احد يد حاتم جد بدا  
عن بعضهم ما كذا اولي  
ما قبلها ما فيه من تكلب  
ما على البحر له فدر ط  
عليه كذا في جبهه الخ  
على الاء خصص الكلام  
تتكبر كذا في مائبة  
عليه غير نصب ونفلا  
منس مطلقا وذا القول  
منه غدا مضمنا والمعنى  
اي ان في مائبة مضمنا  
لجها كذا في حال معر  
تكمير معنى كوي ان  
حال كوي في مائبة  
كما مضى وشرط في  
ارسلنا الراء منه سمعوا  
بكره ومعا الفيس امتنع  
والخا زود على  
ومثله الى الراء الخ  
والخا ان تعرضه من  
بعثهم به فدا نصيب

32



بعد روال العالم الانحادي  
 ويحضر من بقوله المبرر  
 وفاسد التاخير بعد اقل  
 فاعلم ان خبر مشبه  
 كقولهم انت زهير شعرا  
 واتقاهما من غير فيس حلا  
 او فنه الخبر فيلسه بلدي  
 مثله انت التاخير فيسوة  
 واعلم ان الحال مع ما يرى  
 معني ولم ينكر في غالبها  
 مسوغا وهو معني بغير  
 من بعد في او مضافا اليها  
 فالحام نفي شيئا اليها  
 في اضافة كذا او بغير  
 كقولهم ما جازع الهم  
 او ما جازع من بعد نفي فوجوا  
 تام من موقفي واقفيا  
 في مضاف الضمير اليها مستعمل  
 في نفي الشئ وطول النفي كذا  
 بلا مسوغ فقد يرى  
 كقولهم جالس على  
 على انية في الحديث وتفضل  
 بفان انا جازع خلفا واعتقد  
 والحال في نفي الحالين بغيرها  
 فجاز ان تقدم الحال على  
 بالرفع نحو جاء زيد مسرعا  
 ومع الكوفي في اول النص

منه هو ان في الحال قد وصف  
 لاجل هذا عشرين بطل  
 بفتح من نحو اما علمنا  
 مبتداه من القول بـ  
 وحام جزم او بجزي بـ  
 او من زهدا سبويه علمنا  
 وكان لوجه ال على الكمال مال  
 والرجل حقا او مـ  
 فانه بالحال عن خبرنا  
 فالحال ان تلعب معا حبلنا  
 ان يتاخر او يخصر او يسن  
 اخر نحو قول من تغد مـ  
 وما في مخصص بنفسه  
 ايام الحال سوالا مـ  
 يتلوه مستمرا في انظمة  
 اتفق في مستمرا وتظلمنا  
 وكباري من احد ما فيل  
 والنفي نحو هل انتي اسلام  
 فيج ارموا على ارمي مستمرا  
 فالحال مع قلته منكرا  
 وراه قوم فيما نفعه  
 فمر عليك ما به بظا وهد  
 قول الذي يقول انه اطرثا  
 وسمي في الحرف مع قلته ما  
 صاحبها كما في انا اما احسن  
 والنصب كاضرب الحق مضجعا  
 مع الجواز لئلا البصر مستـ  
 ووجب

ووجب  
 في شفاع حصرها قد منعنا  
 ومع اضافة التي صاحبها  
 فغلة بمان اما اعتقنا  
 ابو وكذا المنع من متبعنا  
 سواءا مثل ابن جني جـ  
 كقولنا كذا في التنازل  
 ههنا ما في التي عافلا  
 كذا على وكذا اعلمنا  
 والملايعون او ان علونا  
 وكما في حالنا من ايضا في لم  
 الحالة الفضا المضاف على  
 صاحب ما يكون مضافا  
 كقولهم مرجعكم جـ  
 فاضارنا السري من ملتوقا كذا  
 او كان ما اضياعا جـ  
 في اخيه ميتا او العجيب  
 او كان مثل جـ  
 جنبنا ان يصح ان يفولا  
 حيث يجوز ان يقول اكلنا  
 وصورنا التظلم المضاف جـ  
 في سبق ابن مـ فقط احد  
 ورد هذا في شيوخنا المتصوف  
 في عا المضاف في البيت  
 لا حلا في الاصل فلا يجر  
 في الجاهل من الحق في  
 هذا وما وافقه جـ

كما اتينا واكبا الحال الجـ  
 كما ان في هذا المضاف جـ  
 فظاعا ومع اخرها نحو بـ  
 وسبق حالها في جـ  
 للعارسي والى كسلان معا  
 راجية في الذكر والسقور  
 بشت ما يها بلا التباس  
 بجر ص الشخص ومنه مثلا  
 ومثل في تـ هـ او جـ  
 على اضطرارها لشيء ينقل  
 وان يكرى او اعلى فيلسه  
 ان عملا في الحال مع ما جعله  
 او صاعا او مستهدفا كذا  
 العجيب انطلقا في مطبوعا  
 ظري غير فاعل ونحوه  
 اضيف اي يعطى وحق مثله  
 جـ مسوقا في جـ  
 فواتيغ ملية ابراهيم  
 اتبع ابراهيم مثل الاول  
 اخذ في العجيب من  
 فوال صـ او حـ  
 المعاني في جـ او جـ  
 بانه قد نقل المصنف  
 وهو في جـ او جـ  
 بطن ما في جـ  
 ينقل جـ على جـ  
 مراعاة ما علم جـ



لطبيعة من عالم قد ساء له  
 يجوز وهو حال السبيل  
 بقوله كمثل الخمار  
 فاطر في السبيل عنه وحط  
 واحال ان ينصب بعد صرحا  
 معناه قد تضمنت واحرجه  
 مجازي تقدمه اذا اعلى  
 بقوله كسر علة اراجل  
 فيه وهو مخلصا ريد علة  
 وخامسا البحر مع ونحوه  
 واما اذا ليس معان قال  
 كان في المعاملة طلة  
 كالم ابتداء او يني ومعه  
 كما ان الناصب غير معلى  
 او كان فعلا ما حوى تصرفا  
 كقول ما يدا ضاحكا  
 وكل عام للوقت ينمى  
 جندى من كان او اخوت  
 وعامل ضمن معنى العمل  
 لخصه كقولك يني وكان  
 والعرض ان ضمن معنى استعار  
 كقولك عند نعمة والتمنى  
 مساوية بدورها كقول  
 وان زنى امره اذ غنى  
 وعندها فوسط الحال تدور  
 كماله ان يني ما حوى  
 نحو سبعة مشغول في العجز

عن مفضل ان  
 عن العجز

بشخص من الحال من المضاف اليه  
 قال تعالى واشتعلوا  
 بحال جاز على البدر اذ  
 له من القول جاز ونحوه  
 او صفة اشبهت المصنف  
 كالم العامل ومثل الصفة  
 ناصب في راجع ومثله  
 في اهل اربع فاعلى واصل  
 عامله ما عاونه غشما  
 عامله وهو مؤخر اذ يكون  
 في مفتضى السبق فواعله  
 او مصدري الحرف او نه اتصل  
 في السبق لخال متعل  
 كان كقولهم وكلام العفلى  
 او صفة تشبه المصنف  
 وعام المحسن منه فاصطفا  
 بعلى الحال سواء ما يتصل  
 ومعه ساء وفيه قول ما وهى  
 حروقه مؤخر لن يعملا  
 وما لعل وكذا اذا  
 جندى الجرد مع حرجا جرد  
 مغبة غنى كان اذ غنى  
 طاح فوة لعل جندى  
 في الارزاق غنى نازح الاناى  
 ان كان ضاحكا او حرجا  
 وبعضهم بكثرة قول  
 وبعضهم انما غنى جندى  
 كقول

كثير صنف عني ساء  
 والسبق في الحال على ما علة  
 كوف لحالة على كوف لحال  
 في النظم ريد موعدا انجع من  
 اني ليس ما اضعب كعزاي  
 وليس الجواز من خلا ف  
 من كوف نازح نصبا على المصنف  
 ولن موعدا على افضل بدل  
 من غلة الوجود كالمجوز ان  
 وسبق حال ان يني من التمسك  
 عوف حرم ككيفية في  
 والحال قد علة نازح  
 في راجع طاعلى وغيره  
 فلول المصنف ما طاعلى  
 في اول كجاء ريد طاعلى  
 وذلك القدر جاز وفرد  
 نحو عفا نحو كسرى الرماضا  
 او بعد كالجواز ما وفرد  
 والثاني اني تعزى كل منه  
 مسددا مضطربا وعلما  
 كن ام طغر وعامر انصوري  
 مضطربا وعلما ساء  
 العا ضما انصافى واجمع  
 جعل الاختلاف ان يني  
 لما كان كقولهم في  
 فاجعل لسان او طاعلى  
 والحال في الحال في المصنف

خلف وما اخرج به فدا  
 ان كان افضل به موعدا  
 قبل وبعد انما هو المثال  
 عمر معاذ مستحضر ان يني  
 اطلب منه رطبا ونحوه  
 الحال ان علة المصنف  
 كقولك مخز وواو موعدا  
 ولن يوزن علة فحصل  
 مستحضر واد او مجاز  
 لعل على علة كقوله فلام  
 طرعا وفيل ام وهو الماوى  
 كالنقطة والما حوى راي طغر  
 فطحا يني ان يني  
 او ما ونه واني مستحضر  
 معزى او حيايا وفيل  
 يلزم ان علة المصنف  
 نازحا مضطربا علة  
 كجاء نازحا وادى  
 لعل معنى مؤخر  
 ما حوى واني موعدا  
 وعكسه مؤخر راي المصنف  
 ما الحوى معاذ الحال  
 كما علة المثال واصل  
 معناه ريد كقولهم  
 مضطربا وعلما  
 كقولهم ساء حيايا  
 وهى الموصلة والمبين







فالوا وفتش في مواضع  
 مثبت أو قال لما أوكرو مع  
 من بعد أو كذا مع الجملة  
 والحال فله يذ في ما قبله على  
 ما على للفظ وذا على التاني  
 فلول كقولهم من رجل  
 من نساء سألنا ما أجودا  
 والثاني في جواب من  
 جئت وكل ما منته في  
 ويعود ما يجوز ما قد عمل  
 أيا منعوا وما كفايل  
 كذا الألفاظ متبادلة  
 وما على التاني في ما قبله  
 أو ما قد كذا في ما قبله  
 والقوم راكبة أو ظاهرا  
 عوفيا سي كذا في ما قبله  
 في وأهل الحال كذا في  
 ما فتح الحذف كان يجيب  
 في خبر كماله أشرف

غير مبني مع  
 وفصل شيء عن سواه  
 بقوله اسم وهو كذا  
 وغيره من سائر الأوطاف  
 مبني الزمن اسم  
 يكون هو استعمل الله  
 وأفعلى تغير في كان وقد

سبح بتتبع في مضارع  
 ماض تلالا كذا أنا وفتح  
 نو كذا ومع حرف عطف يفتن  
 فعلا جواز بدليل قد قبل  
 وما طعن على ولو الحال  
 داسد الي سائر وللحق فعل  
 فيه رجعت جعلوا التفتيرا  
 يقول كيف جيت فيه فدر في  
 يجوز ان يظفر به كذا  
 في الحال جمة كذا في مع فعل  
 ما كذا كذا مضى الجمل  
 كما في التفتير ما في نظر  
 كبعته بمرم فعا على  
 وما على التوبيخ فخورا  
 وقد قام الناس ثم ما من  
 لكم سماعا مثل مريضا  
 جواز حذف في فيما ما  
 بها كذا مضى أو قد قبل  
 وكل حذف مع فاعله

باب في التفتير  
 تبين التفتير فيه كذا  
 في لغة و اصطلاح يعرف  
 وصحا بمعنى في به الحال  
 كالضرب ما ضللت معنى  
 أو نسبة خرج اسم كذا  
 في قبله ليس للبيان جعل  
 في في وكذا في عنه في بعد  
 موكدا

موكدا كقوله انني عسرا  
 تفتير طشبه المفعول به  
 فارق تفتير اكن من حسن  
 مع جازال كطبة النفس بها  
 زاجدة كذا مضى بنصب ما  
 اني مبهم في قوله قد قبل  
 قد مثل سائر ما او مشننا  
 في نسبة خوف في سائر  
 هذا والحال الموقر انهم  
 الحاول العلة في فاعله عشر  
 كما سائر في ولذا ما كذا  
 والثاني مفعول من المساحة  
 ايضا من كذا كذا تفتير  
 ايضا من وزن كذا صبرا  
 وثالث ما يشبه المفعول اذا  
 وفرد راحة محبا ما مثلا  
 وراج كجبة في ما جسا  
 في عن التفتير هذه الصورة  
 في نظره وهو ما الجروا في  
 وشي راض وفعل في سائر  
 وجاز لا يقال له وجو  
 والنصب للواقع بعد العطف  
 ويعود اني في اضم  
 بما خلا من لفظ من ما غني  
 ان كان هكذا محقا نصب  
 او كما في وجوبا مع من  
 كذا في الناس في و كذا

شعرا و في درة ما يفترا  
 اخرج انما التفتير بسببه  
 وجها ووجهه وفه يفتن  
 فيس فتنة معنى و هذا  
 فذا جمع التفتير في سائر  
 هو به النصا وما قد كذا  
 من فعل او شبهه من و هذا  
 وطبت نفسا ورجت صرط  
 هو اني ردة فذا انفسم  
 برجا وكذا يجوز في انفسم  
 كذا في ما به فذا في سائر  
 كسيرا راضا ورجيا ساجدا  
 وقال فيه كذا في سائر  
 ومنوي عسلا و تفتير  
 نحوه امثالها في سائر  
 ومثلها في سائر في سائر  
 وخاتم فطر او باب ساجدا  
 ويعود في التلافة المذكورة  
 اصعبها كذا حنطه غزا  
 ونود في سائر و طاع قمر  
 ايضا في كذا في في كذا  
 حقا كذا في في بلا تفتير  
 التي سواء وجها موصولا  
 على الله فذا ضيقت معن  
 وذا في مثل من الما في سائر  
 في جواز حيث في الما في سائر  
 في في بدا البطل السمع



والعاجل المعنى انصبي يا فعلا  
كانت اعلا من لا وقف الـ  
فجئت ليكن بمعنى فاعلا  
جرا ضاحية كانت ازهر  
واكرم الناس حتى تعجز ريت  
وبعد كل ما انقضى فحجب  
وغيره مهر وحملا انصبا  
ما احسن العلاء بقى لك  
مطعا واما الزيد ر جلا  
وكذا تميز من فـ طار  
فاجر ر حر وثله للتبعض ان  
نليه العطاء العالي له فـ فـ  
عن فاعل صناعة كالمعتد  
او من مضاي غيره فـ العلاء  
ايضا عن فاعل كـ فـ من الجبل  
جـ من ولا يشون فاعلا  
له فـ وكرها وكـ  
نظائر المعجزة والاصل فـ  
وعامل التمييز حكما سيف  
اسما وفعلا بـ صري جـ  
وفارنا لم يردا من فـ  
والجعل فـ والتصرف فـ واسبقا  
كقوله نـ رعا ضيق شعرا  
والطائر في مع اية العباس  
واختار في مـ في مـ  
فـ الفـ والـ  
فـ من فـ فـ



في متى عندها بل خيرا  
 نحو متى كنه اومتى كنج  
 وعلم من حروها جرو  
 وبعضهم ما جاءه استبعاد  
 وهالتسبه وكما في الزمن  
 وما في فسران وهو عشر  
 لظاهرو مضر وهو في المي  
 وكسبة بالظاهرا خمس اوزن  
 بقوله منذ ومن وحتى  
 جابر ربحي وروا ظاهرا  
 واخصم يذو من وحقا ي  
 كما راجت عام اظهور منها  
 وان يظن ما ضا كما او من  
 واخصم برب ظاهرا منكرا  
 كفور رجل وعنه  
 وهي كثير تلاق للتفصيل  
 والتا له في الرب  
 اظاهرا له وتا الر حسان  
 وما رور امن ما في العال  
 نحو ما قول ربحي ضمير  
 بليبه ما موزع في كرا  
 كرمه في وغلانز راق  
 فيل ضمير وهو مبالغة  
 معبر الضمير عنه وكذا  
 ما خلقت على الضمير المتصل  
 نحو انا كذا واثبت في وملا  
 على التواتر ان استلما كنبلا

وهو يعني من لا يتسرا  
 وقد حطوا سواهما في الحج  
 مع مضم عمر وشدة فوسما  
 كلفن او كهن في استبعاد  
 وبه معنى في وكل فذو هي  
 واربع مبيعة في  
 من عن وحي يا ولام وعلى  
 اخبرته وهو لفظا نظير  
 والكرا والواو ووا والتا  
 والتا في الا ماضي فذو را  
 مستفيدة بان يكون حاضرا  
 فهي يعني في في  
 من يوم الا تسمى ومعنى تسمى  
 لفظا كرام معنى كما فذو كرا  
 روايه رباحا امه  
 وللشيرة ذات في القليل  
 لكعبة او يرا نفس انتسب  
 مع قياتة وشدة فذو  
 تا كره يمسو شدة فذو  
 ملازم الحاجر اما وانتسب كبر  
 طابقت المعنى له ميسر  
 من حمتين كونه ثبتا  
 معرفة وكونه تا خيرا  
 في ركبها يعني به الطاهر اما  
 لظاير او غير والنيصير  
 اذا كانت كذا ولام  
 وام او عل كذا او قريب

وكما

ولا ترا بعلا ولا حلايلا  
 ونحوه اتى منطوقا كذا قول  
 حياي ثم فو لم حمت كرا  
 ومن هنا في في  
 فقال بعضنا في في انا اصل  
 كلن تالو البر حتى تنفوسا  
 فيه وبين ان الجسر ان اصل  
 حل اللام في حله على  
 كما جتسرو الر جسر في الاو ثا  
 وء الزمان وسوى مرسية  
 بن نعم في حاله  
 نجوم السماء ما لل  
 من مارح اني كذا وزيد  
 منصاعا على عمر النجبي  
 في من نكر في فاعلا او  
 كما بلغ من مع ما تـ  
 وزيد في الا في في قول  
 وهكذا معرفة كيف  
 من المعاني مثلا يا تالبدل  
 فويلي للصلاة مريم كرا  
 للانقضاء في غايه في الموضع  
 ولام انما في في في  
 غا المعاني اللام وفي حتى غلب  
 ان يوصل الخبر ورا لا ضرا  
 حوا في قام البيل حتى نطق  
 واستعملوا حتى لتعطل كرا  
 التي كقولها في المراسل

كرو الا كنه الراحاضلا  
 حتى على الضمير مثالان تقول  
 يا اي اي زيدا ما فوذا ك  
 معنى المروي في شامل النسق عني  
 موضعه بعضه في الاعلى اصح  
 فاجتسرو في بعض في في  
 موضعه هو اللام في فيه  
 يكون قبله حوى انقضاء  
 وابتداء الغاية في الملك  
 بن وكما في في في المكنه  
 فلو قد تال في لبر في في  
 الحام من فيل وزيد اعطاه  
 لعضه من في في في تا كرا  
 وشبهه استبعاد ما هو في  
 معولا او مبتدا في كرا ووا  
 من حرا وما انما في في  
 في كرا من في في  
 لكم من في في في في  
 والضرب في خلفت من الجبل  
 وعللت كوله من اجل غا  
 والوفد حتى في حتى مطلق  
 فلو اني في في في في  
 وبالي اختبر من في في  
 يكون في في في في  
 وفي في في في في  
 يا في في في في في  
 انتهى اليه من رجب في في







في غولن بنهاهم كالطعن  
نحو الوحي من ونا المتبتا  
ولعبت طوبهم ابا بيل  
بهم فلا ن كنعاج حسم  
وجوز الاخيش غا اختصارا  
وظاهر النظر بوجه الاوست  
كجانبه ووف فان استعمل  
كقول من عن يمين وكن  
ومر من هذا السمان حبس  
ومن يومان وفي العاينها  
وفي سوي العاين من الاوقات  
في هذا مبتدا ان الخبر  
وفي العاين في هذا  
معلق بظن انما الحذف  
بجمله ونا انما الغلب او  
فالوهو كجيت من هذا  
في هذا ضان فطها ما هنالك  
مكي التي لا يتعدا هذا  
وفي الحضور انما معنى  
كرايت عامر من هذا  
ومر من هذا ما يستعمل  
من هذا مع معنى وخلا  
وما يكون املا في هذا  
ويعد من غولن ونا  
ونا الدال على هذا ما من هذا  
ما خطا ما مع بكسر في هذا  
مع هذا نقصه وفي هذا

وكذا ابو الفوت فذا اها معني  
وفوق ضرب خبر وانسند  
بصيروا مئيل كعصف مأكول  
نضج كني عن البر في المنع  
وقال عمر بل قضا طرا  
وهكذا استمر في عن وعلى  
مراجلة اعلمها من هذا خلا  
عليه بعد ما بعد الاختصار من  
كما اقا منا نهار الاربع  
كاول العدة في مقدر هذا  
كسائر الملق كرايت  
ما جاء من بعد هذا الا شعر  
ظان في هذا على يد هذا  
او اولها الفعل الذي في هذا  
لسمية الجمل مثل ما حكوا  
والثاني نحو من هذا في هذا  
وان تراي مني في هذا  
كمنه ازمان بيته نظم  
طريقة اني في اشتين في المعنى  
وما ضربت الفضل من هذا  
بعلا وجره قوله مئيل  
ومعها ما شئ هذا كما خلا  
نوعى ووجهه كما في  
فلم تقع عن هذا على  
منه اختصار هذا في هذا  
في خطبته في هذا  
با مع التعليل في قول ضعف  
وزيد

وزيد بعد رب ما والكاف  
للاختصاص فذا اها على  
كرها الوقت وربما يوسو  
وكذا النشوان بالظن اتى  
وفد بليما وجره في هذا  
وحذفنا في جرة بعد هذا  
بالله من الجراح في هذا  
وقل بعد هذا وهو كرايت  
نظروا بعد الواو شاع في العمل  
ولا يري كرايت من هذا  
وظاهر الحذف في هذا  
وهو مغيرة ارجح  
وجره يسوي في هذا  
كرسم دارما وفقت في الطل  
وفد بليما في هذا  
منه ارفع الاعلام في هذا  
وبعضه انظار في هذا  
ومنه من ما يخص طرا  
تغير من هذا في هذا  
الاجبي اني في هذا  
او من من في هذا  
فالفضل من هذا  
كقول في اليوم عمر بعد  
الاض  
في اللغة الا من هذا في هذا  
انهم على هذا في هذا  
فما في الا حراب في هذا

فكرو عن جركان فذا  
جمل الاعمال والاسماء  
وربما الجامل في هذا  
في الكداف وراي شعر بيل  
فكرو الناس في هذا  
مضرة وهو في هذا  
لا يشترى كرايت من هذا  
فما من في هذا  
وفي هذا هو من الواو عمل  
في النشوان والنظم ومنه شاهد  
مستند الا في هذا  
كان لونا رضة سلاوة  
افل من هذا ان تحذف  
فكرو ان افذا فيه من جمل  
حذف له وهو مملع وراي  
وعني فلا نفس على هذا  
فكرو من امش والعدل  
بليما الا في هذا  
بعضه من هذا في هذا  
فكرو والبنت في هذا  
بالكسب خبر في هذا  
جره لولا اضطرار احتج  
خبر في اليوم بعد  
في  
في هذا استند الى هذا  
تتوي لول وحق الجمل  
علامة له ونا في هذا



٢ جمع سلام مذكر  
لما ان القضا او تنو نزل  
لما تضيق حيث لا ينصرف  
لما نفي في الغنا بالانفصال  
كطور سينوا وخوا قتم ناهب  
وامضوا العلم اولوا العلم الياء  
للمنون بابي النون كمال السلاط  
وتاء قانت سما عفا حذب  
والساغ اجر وطلوما اصبعاله  
عمر وفيل بل في معز ض  
وانو لجر من اغان ان المضوي  
وصح الاخبار به عفه كذا  
كقوا جز وكبوا بتملح  
ملول وراس عاي بل  
او اوف مع اناع يصح  
جكان ثان ضربا اول وعا  
لما سوي دينة حيث يدكر  
واخصم شرا ان تنكر او لا  
ان يتقوا لظلام وجل  
وما في الابعام عذرا موغلا  
تقبر اضافة للعبودية  
نكر كقولهم خذوا رحما  
بعضهم ناه انغار يخصص  
على توفيه ويكفر  
وفيل ان غير ليست طاعة  
وان يسل به المضاي يفعل  
وكذا هو عا كلام معقول ثبت

تثنية وسمي في ما حذف  
ولو فقد اذ ان يكسوا  
فهو المضاعف ايضا  
والا نك اضافة مالا  
واضافت بتب جدا  
فان قلت علامة الاعراب  
وكالبسلة في كالفينا  
ايضا من ثم كوني ان  
حتم فبالاضافة نقله  
جوفيل الاضافة ان  
جزء من النسخ ان  
فالوجه ان السراج  
مجموع السبعة واخر  
يلو ونون في  
في اللغة الاداء في  
اقبل ما قبل واللام  
نحو رسول الله وهو  
او اعطه النعمان  
في هذا كذا في  
كحل غير شبه حسب  
نحو ما زاد في  
شبهه او غيره  
كوا قبل في  
غير الضم في  
لوه في  
مضارع في  
او في

وانه لما عني تنكيره لا يعود  
 ولوالى معرفة اخصه  
 فعامل العبر القابل  
 وجا. حال اوجه المنكر  
 كونه واجبة عظيم الامل  
 ونحوه يبالغ الكعبة او  
 وايضا لامة التجميع  
 ويرفع في مرت بالحق  
 فتح خلوصه من مضمر  
 ووجه الحاضرة اسمها الغيبة  
 في تعبط ما بلغة علفا  
 لان ما في مفيدة التجميع  
 وانه علم تظهير التفسير  
 فيكون ثالث وهو الشبيه  
 انواعه اضافة اسم لصفة  
 ملاوصته وانه الوصف الى  
 ملحق بغيره وما ظاهرا سال  
 كسجد الجامع سعد كر  
 واسم السفارم ولم مشق السلام مع  
 ووصل بما يضاهي محض  
 هو طال بوالضاح مفتحي  
 ان وطق بالثريد ال كمال ك  
 او بالزبد ا ضيع الثريد  
 او صلت بما التمهير جمع  
 عن البراء و جا. نحو  
 وجوز العر. ان يضربا

وفي اختلاف نسخها بعض  
 لم تبعه فخصها أو تم بقل  
 بالاختصاص فليقل خبرا  
 بوجه في بعض ما ينكر  
 من مع القلب فليقل الخبر  
 ما ينبغي عطية فليقل خبرا  
 تتوهم أو تونه فليقل خبرا  
 الحسن الوجه في النسخ التي  
 وليس في فتح به أن في  
 وتلك تحضة ومعنوية  
 وتلك ما المعنى به تعلف  
 وتلك للتخصيص التوقيف  
 وسلت تلك من انفصال  
 بمحضه ولم ونه الكلام فيه  
 والمسمى وإضافة العفة  
 ما هو في مقام وصفه فلا  
 كما من كذا إلى مؤكدا  
 حتى علامة في مثل المعن  
 انحر جي الخلف لتوكيد وقع  
 نحو الاضام رجل ما رضى  
 أي ما انما للوجه في خمس صور  
 أي بالمطابقة كالجهر السعير  
 كرم النظر ما من الجدي  
 أن كان مضرا ولا يمنع  
 الوطأت المستوحى صفوه  
 ما به اللاحوى قد يعد



كالضارب العلاء وكالضارب  
باج الامام الشافعي فالس  
وموضع الضرب كالمكرمة  
والخفة والكثرة المبررة  
وكونه الوصف اي الالوان  
ان وقع الوصف متناخوما  
او كان جمعا وسيله اتبع  
بمعنا مع بناء الواحدة  
تجزي في اضافة واخرى  
منه كالضاربون متمم  
وان تضاف اليه موصوفه كثر  
حكاه من الحكم فربما صلا  
تذكر او اكسبه فان  
فكان فيما يجرى من هذا  
بالول كونه العكر معني  
ومن هذا صرا الفناء فطعت  
طولا للعلم انه عت في نفع  
اما العالم بتمامها او سأل  
ولم يجر في ان كلام مجموعها  
وتحليلها ان لم يلزم ان  
اوصف له كثر جدا العلم  
اعلم بعدد الترتيبات وما  
اوله من غير ان يخرجها  
تأمل عليه مسجد الجامع فذكر  
تقريب مسجد يوم جامع  
جرا قطعة من التراب و  
ينوي بجمع في اضافة الصفة

لا نحو كالضارب عبد وب  
في خطبة الام مع الرسالة  
نصب وخفة هو كالمكرمة  
والخفة والكثرة المبررة  
وكونه الوصف اي الالوان  
ان وقع الوصف متناخوما  
او كان جمعا وسيله اتبع  
بمعنا مع بناء الواحدة  
تجزي في اضافة واخرى  
منه كالضاربون متمم  
وان تضاف اليه موصوفه كثر  
حكاه من الحكم فربما صلا  
تذكر او اكسبه فان  
فكان فيما يجرى من هذا  
بالول كونه العكر معني  
ومن هذا صرا الفناء فطعت  
طولا للعلم انه عت في نفع  
اما العالم بتمامها او سأل  
ولم يجر في ان كلام مجموعها  
وتحليلها ان لم يلزم ان  
اوصف له كثر جدا العلم  
اعلم بعدد الترتيبات وما  
اوله من غير ان يخرجها  
تأمل عليه مسجد الجامع فذكر  
تقريب مسجد يوم جامع  
جرا قطعة من التراب و  
ينوي بجمع في اضافة الصفة

من جنس يشتمل وهو القطعة  
بل جزوا اضافة الشيء التي  
كالاراء الخوخ او حبة الحصيد  
وغالبها مما لا اضافة  
وبعض الاشارة بغيره  
كاسم الاما شتمه والموصولة  
ومخر وبعضها كاسم  
وبعض الحاصل بغيره  
وبعض ما في اللفظ مع  
كثرتها ما وكل في اللفظ  
تاليه بن ظاهر ومضم  
في عند مع لري كالتا كالا  
وبعضه ايلوا اسما مضمرا  
نحو النون والاق بغيره  
وبعضه امتنع ان يذكرا  
فلا تلبس غير حيث وقع  
كالجمله تعالى ومحمد  
وكذا ان كنت انا وحده  
ونحو لبي في حازما ضميرا  
مع كون لفظه مثنى متصفا  
وفيل مع ما يوزن ويعلى  
العلم لليل في الاضافة  
كانه لو كان معزا اجبرا  
فانفصلت عنه مع مضمير  
وكذا في حذائي في  
وعلم ان الحذف واللفظ مسوي  
فقال لبي في اضافة

84  
وبعضه انما اهل الكرم  
نفس ونحو في الامام متفلا  
ويوم الاربعاء او قبله  
يصلح والادواء في  
اي انه ليس بضاف  
والسرا في كذا اي وكما في  
ما في جملته بضاف ما قبل  
لمع لفظا ومعني كل  
كانه معني مضافا وجدا  
وبعضه ما في اللفظ مع  
يجاز كل ومثاله ان كثر  
سوى فصارى في مثل  
تمت مع ما تبعه انما مظهرا  
او كذا في الحال ولو الحجة  
ايلا في اللفظ مع مضمرا  
توجد مع كل ضمير من رفع  
كأن العلاء بفت وحده  
لم يدر شيئا بالالف قبله  
تخاطب واجم التثنية  
لمصدر به بما سراجب  
والاصل ليل في حازما متفلا  
مثل لري واعتر واخلاف  
في نفعه في والي في كرا  
فقط وانه قلت في  
ولم يكن انما كذا في  
لبي في حازما في بين اللفظ  
بعد احاطة به في احاطة







عن مذهب الخاكر ان كما يفصل  
تقسمه لجان في الاختيار  
فمنه هب النفاظ في بينه  
بصل مضارب ان من المضارب  
وسيه بفعل مغلقة مضارب  
فاعل وفعل قوله معقول  
او ضربا المعنى اجز ان تفصلا  
لكونه اسم فاعل مضربا  
فاعل المضرب او المفعول قد  
مثاله وما يضرب مضرب  
يوزن حب السنبيل الكساح  
وعلق الملاء في والفرايس  
او ما يضرب مضربا فاعل  
في غير نفاظ ما يوزن حب  
او المضارب اسم فاعل وما  
ما في مضارب عنده المحتاج او  
ناحت يوزن ما مضرب نظما كذا  
ويجب بصل في نفاظ  
اما وان كخطبا اما سبيل  
في الوالين في هذا سبيل  
قد وجب الفصل باجتنابي  
من نفاظ في شفع نفاظ المسواك  
ما ان يخطب المصروف من طب  
ويكون الا بدعوى عن نفاظ  
او يخطب في نفاظ اي كان  
او يخطب في نفاظ نفاظ  
كان في نفاظ ابا عصار

بمنه الا اضطر ارا والى  
ولذلك خص بحال الا اضطر  
اول هذين بقوله هبيل  
بالنصب مفعول اجز التكلية  
وقوله ما نصب ان في المضارب  
تبيين او حال ونا الا اولى  
بين مضارب شبه بفعل  
وبين اجز قد ان في مخرج  
نصب المضارب جندور  
والفعل بالمفعول ما في كذا  
بالفعل في الفظ المحرك  
فواسم ما وسر الحصاد الذي يس  
ضربه ما فاعل في الفاعل  
مع المعنى في كذا ان تكلية  
يصل مفعول في نفاظ  
وقد اضربا في ماريو  
هل تارة كوله صاحب ونحوه  
غلق والشم سعيد وكذا  
ذا جند ان شاء الله ان يسار  
بقوله في البيت واخطر ارا  
من المضارب ومن المروبي  
في نفاظ والحقوا بنفاظ  
كما عرفت من نفاظ وجر حب  
اهو اننا العزم لوق في نفاظ  
شع الالم في كذا طالب  
في نفاظ كذا في نفاظ  
قد عرفت في نفاظ

مقد

مقد راما جاز في النفاظ  
واي هشام فال فيه احتكاك  
لغة من مع جاز في النفاظ  
والعقل في نفاظ مع المفعول  
**المضارب التي في المتكلم**  
يخالف بيني وفيل مع ب  
الاجز في كل حال قد ما  
فوقه في المختار في التكلية  
وليس مضارب عند ان الياء  
اصحها من مضرب وان  
ما في الا حكام غصه كذا  
اجز ما يضرب لليا كذا  
ما في جمع سلع في نفاظ  
او جاز في نفاظ حبيب  
واختلافه وسكن واحد في  
في ياء ان افيت او استقطت  
كاسي في نفاظ واني واني مع  
فعل اول وفيل ان في نفاظ  
ما في نفاظ كرام وقد  
و جمع سلع في نفاظ  
وكي الياء التي في النفاظ  
وشد بعد ان تشكين في نفاظ  
وتدغم الياء التي في التكلية  
نفاظ فاضي الياء في نفاظ  
والواو في نفاظ في نفاظ  
وان في نفاظ في نفاظ  
في نفاظ الياء في نفاظ

برنا و ز في نفاظ  
ان ابا عصار في نفاظ  
في نفاظ ابا عصار  
كلاهما في نفاظ  
وفيل لا وكا وثاني اصوب  
عليه او في حال جاز اظهر  
ثانيهما في نفاظ  
من جملة الياء الا في نفاظ  
او ما في نفاظ في نفاظ  
بينه بقوله اننا نظم  
ما في نفاظ معلا وكذا  
وكما في نفاظ في نفاظ  
ضرب في نفاظ في نفاظ  
واختلافه في نفاظ  
في نفاظ في نفاظ  
في نفاظ في نفاظ  
وفيل في نفاظ في نفاظ  
او ما في نفاظ في نفاظ  
جميعا في نفاظ في نفاظ  
ان في نفاظ في نفاظ  
او كذا في نفاظ في نفاظ  
في نفاظ في نفاظ  
نفاظ في نفاظ في نفاظ  
فاكس في نفاظ في نفاظ  
يعق كصطي في نفاظ



ومع الالة للون بعلية  
وجاء من مصره كالمغسوة  
وفعل الازع مثل فعل  
غدر او كعد العدر وكما  
ما لم يكن مستوحيا فعلا  
وهكذا بعلية او جالبة  
فلول لم امتنع مضر  
فعل كقوله اي ابا  
فعل الم امتنع تغلب  
للرا ما جاز على فعال  
او كافتا السوزة لحوث  
وسم الداسع شراوتم  
صملا او مثل فني وفتح  
واجتمع البعل الى البعل  
ومثل الربة والواي  
كثرة غاشية بخارة  
وفعل الازع جاء ايضا  
وسار سيرا وكفاه فوملا  
فعولة بضم جاء فعلا  
بضم عبي وفتح العا يري  
كسمل لا من مفعولة غزب  
وغيره من جى كما جى الى  
وما اتى فجا الى الماضى  
اذا البعل من فعل غور ضى  
والغور مفعول ما جى جلا  
شهوة حكمة جاب بالمجة  
والفعل غزب في ثلاثة مقنن

فيا س كادمة وتغلبه  
كغلبة وفتح هزال رسوة  
له فعول باطرا كغدر  
بالضم او كدخل الاضواء  
او فعلا فاقا راو فعلا كما  
وعز تفصيل الى مبدله  
الو ومنه الباء جفا كفس  
والشأن والو فعلا ففعل  
كجولان طوفان وانسيل  
بالضم كالمستل والشعال  
مثل الصراخ والعوا  
صوتا والو البعل كصل  
وكرجيل ونامل وبج  
فونفان ونعيب فافتحي  
خامسة ونال الى النارية  
وسيرة بفتح سبيل  
فعلا افعلا كفا ض مضر  
وما يكن اعنوم عقولا  
فعلة بفتح البعلا  
وكما يكون فالا الفا صرا  
غزبة ومن صغوبة صغب  
بصاحة بفتح قل مثالب  
قله النقل كسبح ورضي  
بالفتح والسبح والو كرضي  
عن البعل من عنده ومنه جلا  
وسبح ممر مفعولة بفتح  
مضره فامنعته تغلب  
عليه

عليه بالقياس في فعل مع  
كفوس التقدس والتعلم  
ومع الاعتلال المضر  
كركه تركبة وتسميته  
وان كنى بالمع بالفعيل مع  
تخطيت تخطيا وتخطيت  
واموال الصبح عينا افعال  
هو ماض كذا الا كرسه ام  
فونجلا بجد العلاء  
ومضر البعل الاستعمال  
ينقل كذا الى الباء والالف  
وزينة الفاء اعا ففلا منه  
ولتعدا شعا فوافعلا  
فيه بصر كراعى اعانه  
وعا الى اعا المضر التاء الزم  
وما يليه الاخر مدوا ففلا  
بضم وغل من بنا فعلا  
فوال المضر كاضطربا اضطربا  
واحد في انكسار ما احد ففلا  
وضم ما مع اي رابع ماض  
ففلنكم بصر مضر  
فعلا او فعلة بفتح ف  
فباس مضر لفعلا وما  
شدها سرها ما وفوز لركه  
واجعل مفعولة فافلا او لا  
وبعضه ففلا فافلا  
وجاء مع المصدر المضعف  
مثله الو سواس وافلضال

صحة التفعيل جذا وقع  
عليه وكلم التفعيل  
بدون هزم غرة البعل  
سماه او وراه زيد توصية  
تفعلة مضر رمه فافل جمع  
ونبات تبيس وتبيس  
كقولهم اجل زيد اجمال  
ومثله الا خشن ولا فاع  
تسطينا تشكنا ففلا  
ان صحت العين والاعتلال  
تصرف الى الباء والالف  
فونستفام عمر واستفام  
مع اعتلال علوا فافلا  
في اقامة اوزان  
ومد بصرى كذا فافلا  
مع كسر قوا الفاء فافلا  
وافعل اضعا او كاستعمال  
واقدر افتدرا او كاستعمال  
كزا افتدرا افتلا فافلا  
يكون في امثله ففلا  
ومثله قدرا افتدرا  
نران وكسر جافا فافلا  
بفتح فافلا فافلا  
بفتح فافلا فافلا  
فافلا فافلا فافلا  
ان كان قد ضوعف فافلا  
والفعل فافلا فافلا  
لعل عمل اعتلال فافلا



او الباعلة غوفات لا  
 وتغيب النافذ اعلا البدر  
 كقولهم باس واليس واليس  
 وغير ما في السماع اعلا له  
 عودا اعلا بغرس ما في روطا  
 باثت قنزة ملوها قنر يلا  
 بافوح من حوفلت اهلوق  
 كراب كرابا كرابا قفرا  
 ومعلقة طرقة تجلسة  
 بجمع جاد اول والثانية  
 اني ما كن بنا ما على  
 ما حالة عليها كرمه  
 في غير في الثلاث بالاعلا  
 ما اعتلوه وبالصواب اذا  
 اقامة واحدة وسن فيه  
 بهم منه حيث لا اخرج  
 ابناء امماء الباعلة والاعلى  
 كما عمل ص اسم باعل اعلا  
 فمما كان او معدي  
 كرايب وظل وراكب  
 فهو معدي ان يكن من اهلها  
 وهو في الوزن قليل فاصره  
 حتما لا منه ضم عينه  
 غير معدي ما في قول  
 ثا منها هو كثر بسلا  
 باعلا سبب الخواض فعل  
 والاعلا وحراض بول

ضارب او خاض او نجاء لا  
 جعلت على ما في كرايب  
 بلوم فاعلا لم يضعف  
 من المعاملة او فاعلا لـ  
 منه ومنه ما في ما في سدا  
 كما تن في سطة صيدا  
 وبني حيفال الرجال المودة  
 وفي فصاح في في فمفرا  
 ومعلقة طرقة تجلسة  
 بكسر هاء الثلاث في غائتي  
 غايي لان كان في الوصا اجعل  
 واحدة وسنة ممة  
 ما يقع الموق منه كما غنتي  
 بني ما في غنتي غوت  
 اني غيرة في الثلاث وزن ثقلية  
 ونمة وقصة مع بحر  
 ابناء امماء الباعلة والاعلى  
 من غاي في ثلاثة تكون احدا  
 معقولا او بالكسر ان يعدي  
 وكفلا لزاونا ما سبب  
 وان يكن من سال نحو لـ  
 على السماع جعلنا لفا صر  
 وعمل المكسور حال كونه  
 حمض فهو حمض ومثل  
 هو مملو نادم نادم  
 والحق في الزان واجعل قبل  
 عليها اجعل في واسم المثل  
 جاول

جاول الا نواع في اشهر  
 وثالث نحو في صر لان  
 نحو اعور ونحو الا في صر  
 المير واعلى اصول واكرز  
 والكميل والمير في صر  
 بفعل المضموم اولي ويجعل  
 جاول كما في الفعل ضم  
 والثاني كما في الجوار الفعل حمل  
 واجعل فيه قليل وفعل  
 وكما في وزن فعل  
 وفعل كجيب وقعد  
 وسوى الجاعل في غني بقول  
 عما عجب طاب بقو طيب  
 وكلا في وزن فاعل  
 وزنة المطر في اسم فاعل  
 انما فعله على الثلاث ارفقي  
 اي سابق عليه شيان في  
 وضمهم زايين او ل  
 بكرم مدرج معرج  
 في ثم منطلق مفعول  
 ولحققت منه ما كان انكسر  
 ومتباعد ونحو مكرم  
 ولام مفعول الثلاثي اطرد  
 وغال في مفعول وان من رغب  
 له مفعول ويبيع مربي  
 هذا البناء في فعل تعزدا  
 وفاب نغلا اني مفعلا اطرد

ومع ونم وبط  
 جعان مع غريك اما الثلاث  
 في السمر حيث ما سوط يصر  
 وانما واسو واخضر  
 وفعل اسكن عينه واقع لعل  
 بفعل اللام في لير والليل  
 والشعر ايضا حيث جعله شمر  
 ومثل النبل والعقل نبل  
 على نفس كما في كمال البطل  
 وكما في شجاع وزينة جلال  
 كعقوا بطل كل ان يفل  
 ع فاعل في حق مملع والمثل  
 وشاخ شيخ في مثاب اسبب  
 فصحة تشبه كرام الجاعل  
 من غير في الثلاث كالمواجل  
 مع كسر متلوا في اخر مطلقا  
 فتح في مضارع او كسر  
 كلة في سيف ومثل  
 جقع منتحل مشقح  
 معشوشب مباحر مفتش  
 طارم مفعول كمثل الشمر  
 ومتعلم مع ابيات نجح  
 زنة مفعول كذا في مفعول  
 عنه ونال في غني عنه ونسب  
 ونحو في مشاركت في الحكم  
 كما كن من بعد ما انفك  
 عنه اي المفعول اوزان اخر



او كان نافعا وفلما صدر  
 صدره من ربه ايضا كما  
 وما اسد كونه جميعا  
 من له ابن فاطم بالجمع  
 وان ههنا قال لا يجبل  
 ومصدر العقل ان يجبل  
 من بعد ان يتركه ينتصب  
 ان بعد من العظم او يعمد  
 وهو مطاوعا كما ما يهبوا  
 وبالنزول احب لغفرانا كره  
 من ربه ما كان مشيا وفرد  
 كنوا احضر او ما انزعسا  
 ومقاله اليلاب ان اجعل وما  
 معوله عليه بل وضع بالاعلا  
 ورواه جارا من جده الى ما  
 ونحو ما احسن را كبا عليه  
 تمتع وفرني الخلافة فيه  
 وبعطه بضره او جربا جري  
 مشتمل كقوليه احب الى  
 في التمر ما احسن في العيشة  
 والخلع في طاعة لتفر بذهب  
 ونذهب الى اخش والمبر ما  
 في عمل الخلق جبارا فعلا  
 بطريق ما تبارك في قوله  
 وفرد ان كان قبل فاعلا  
 من بعد ما فعل ان يظن قوله  
 بسا بذكر ربه نعم ويسر ما جري اهل

له فاعله وانما يشتر  
 اكثر ما كان العلة متبدا  
 او كان غيره فبال تفضله  
 برة ما الجمع موقد  
 منه ليعقد ما بقي و صوبل  
 من ادم العلامة من طوق جيل  
 وبعد اعمل جري بالبا يجب  
 ومنه ان كرمه رقد غدا  
 منه وهذا الحكم به او جيل  
 وكما تفسر على ان من افسر  
 من بيان جملة ما ورثه الى  
 اعسر ما احسن او ما انزعسا  
 افعلا لما جمل ان يفر ما  
 احسن ونحو ما احسن افضل  
 ونحو احسن بالاحسن يربل  
 ونحو احسن كبا بالفضل  
 مع ابنه ونحو ما ليس ترضيه  
 عنه بنظمه او يظن من نثر  
 فليد بما ونحو قول من خله  
 لفا اهل مع ضا لنشر  
 جمع الواجوز وهو المنتخب  
 التي امتناعه وكما نعمد  
 معول العقل انما متبدا  
 احسن في الضم حيا م اتمد  
 وبعد ما وادركه حيا  
 احسن ما كان سعيدا  
 بسا بذكر ربه نعم ويسر ما جري اهل

يقال

يقال نعم ويسر وهو  
 نعم ويسر نعم ويسر  
 اوله وحرفا خلق قد اخذ  
 بعلا غير متصرف  
 قد خلا. التانيث في كل اللغة  
 في لغة لا كرها الكسيلة  
 على امتناع. ان كره  
 على اهل كونه بان نعم  
 قال ان عصفور وما قال احد  
 من بعد استثناء امرى ليعا عمل  
 حكاه انما فعلا عن اصل  
 ولم يجرى وجوبا حيث لا  
 كان نعم في بيسر لما  
 انما فعلا انما فعلا انما  
 ان يظن ان يفعلا مقارن  
 حفيضة وحيو انما الفوق  
 او يفعلا عمل مطاوع لما  
 كذا مطاوع لما انظروا الى  
 نعم ان اخذ القوم منقرا  
 وسره نعم بغير  
 نقول عيسى وهي لمع عو مره  
 والعلم القبيح اعني عنه  
 ونقا انما خشنان ما سلا  
 كقولهم نعم خليل العلاء  
 وجمع غير وما عمل ظه  
 فقال بغير مع جماعة  
 وان السراج قال والمسيرة

واصله نعم بيسر فانه كره  
 في اللغة كل تلا في  
 في الشان نحو نعم او نحو  
 نعم ويسر او على هذين  
 في ضمير الرفع في هذين ان  
 وغيره ايضا والبنسيلة  
 ماض وضاغ عن رجم في النفل  
 ويسر كذا منما جاء اسم  
 بن انا خلا بيم ورمته  
 يقال انما من سمي الجبل  
 للاسم اوع في جاع في فعل  
 سوى المضي بيماء قد فعلا  
 انشأ مع لم علم و عمل  
 بعلة و من طاعة في  
 ان وهو الخسر على الاصح اني  
 و ان كسب العبد نعم المولى  
 فارنما كنم مخفي الكرم  
 مغاير لما ومنه مثله  
 ويرفعون معرا حنتقرا  
 فمير كنم قوما مستغفرا  
 بيسر او او ان بيسر لره  
 بما ونعت بوليس بختي  
 تر مع منكر بنم باسلا  
 نعم جلس قوم ابنه مثله  
 في خلا و خشنان قد استمر  
 لا تخشنا عنه ايا مشرعه  
 جاز و ان ما لم يفتقد



هاتين وزفناو وعمل واقتصر  
نحو قبله او متى جعل  
والثاني والثالث جعل فعل  
وهذه الثلاثة ليس تعمل  
وقد نوبت و جعل كرجل  
والثاني عمل اسم الفاعل  
باب ذكر فيه افعال الضمة المشبهة باسم الفاعل  
باب يصاغ لا التفضيل قد  
يقصد من حرف وما وصف  
فيمر اسم الفاعل بعمل  
صفا مستحسن جاعل  
لمستند مقبلا عنه الى  
من الالف المشبهة اسم الفاعل  
الخاص بالالف عظيم كراهية  
الم لا في صفة في نظاير  
اطاعة النبي التسمية بعمل  
مؤمن الوصف في كنيته  
فعل اذا الوصف مستند الى  
وصف اسم عظيم حيث خسر  
عليه هذا اسناده فيسوزا  
اخرج فوظرة الحار في  
اطاعة فيه الى المفعول  
فخرج نحو كذا تبارك من  
عند من عليه وغيره من  
ان يبين الكتاب اليه تبارك  
في حاله ان حسن في الفاعل  
في حاله ان حسن في الفاعل

عليه و زفناو وعمل واقتصر  
نحو قبله او متى جعل  
والثاني والثالث جعل فعل  
وهذه الثلاثة ليس تعمل  
وقد نوبت و جعل كرجل  
والثاني عمل اسم الفاعل  
باب ذكر فيه افعال الضمة المشبهة باسم الفاعل  
باب يصاغ لا التفضيل قد  
يقصد من حرف وما وصف  
فيمر اسم الفاعل بعمل  
صفا مستحسن جاعل  
لمستند مقبلا عنه الى  
من الالف المشبهة اسم الفاعل  
الخاص بالالف عظيم كراهية  
الم لا في صفة في نظاير  
اطاعة النبي التسمية بعمل  
مؤمن الوصف في كنيته  
فعل اذا الوصف مستند الى  
وصف اسم عظيم حيث خسر  
عليه هذا اسناده فيسوزا  
اخرج فوظرة الحار في  
اطاعة فيه الى المفعول  
فخرج نحو كذا تبارك من  
عند من عليه وغيره من  
ان يبين الكتاب اليه تبارك  
في حاله ان حسن في الفاعل  
في حاله ان حسن في الفاعل

وصيغة

وصيغة اسم جاعل في الالف  
بالاوهان صوغا من جاعل  
كأن من معدي او لما ض انقطع  
وعمالا ثم جاعل الالف  
وكونها توازنه المظار عا  
وصوموا في وجوها و  
كطاهر الغلب جميع الظاهر  
وعمالا ثم جاعل المفعول  
لما عمل في الزفر حرا  
في جاعل المفعول حسن  
لمن الرفع ونا انا جاعل  
ما والنصب مفعولا و اسم الفاعل  
وعمالا ثم جاعل في خالفه  
فيسبق ما قبل فيه يمتنع  
رجلا الوجه جاعل ما و  
في اسبب في اتي المفعول  
لظاير معنى كالعلا جاعل  
اخر منه لظاير في غنى  
في الالف الشرط هنا قد وجبا  
وجازع اسم جاعل كظاير  
وزد الحسن وجعا منتصب  
والشرط في مفعولا ان يفعل  
اراما نحو علي بك في ج  
ما فيه من فاعل لا يشبه  
وخالفته عا ايضا في  
ولم تعجب باضافة تسميه وكما  
نحو تعجب و فيه وصلا

في اربع صفة هذه الصفة  
خاص من انما السرايم  
وما تى مستغفلا ولم يقع  
بالا من ما و قد توفى  
اي توازنه تعد راجعا  
في الحكم من غلبه الى غلب  
فاول واذا ونا الاخر  
لواحد رعا ونحبا يسرا  
من اعتناء هاعلى ما عدا  
الوجه فيه حسن مضمي  
والوجه منصوب هنا فاعل  
يكون مفعولا بلا تلو  
في جاعل في الصفة  
كنا في بلا فعل ضرب  
كنا في انا ضارب وكذا  
ضمير موصوفه موصول  
حينئذ حسن الفاعل  
اطاعة وهو مفعول و هو  
بلا في زيد جاعل في  
عمر وعبد في جاعل واجب  
فيمر الالف عن جامد و منتصب  
من شبه اسم فاعل ما يعمل  
انا عامل في زيد في اذن رجا  
ومثله التفسير او ما نسب  
ما عمل معني ويسرا في ز  
تعا في جاعل والالف عا  
والفرع عن مفعولا موصلا







في ما عمل كضيفة المفعول به  
خلا جماع ككفي بالشيء  
كلا كذا فذوق في ان وان  
وفيل بل معناه انما  
فيه وما في منصوب المحل  
عليه او يرجع للمخاطب  
كلامه لانه جازي في الفعل  
وحذف ما منه تجب استخ  
يا فيك متبعا في اللبس  
كقولك اسمع بهم وابصر  
او زنا واكفي انما عينه  
او وند ومع ما فعل قد  
في نحو ما اعياى اعلم  
نحو وان يستحق بر ما اجر  
عليه اجر مع اجل كان عالم مع  
وكلا العقل في اعمل وكل  
منع تصرفا بحكم حتم  
بالول نظره تعذر  
وعلة الجور ما تضمن  
في كونه اشبه حيا فوجد  
وصحما كليهما من فعل  
من الخارج خطا وشذ  
يعرف ما يعمل به وان  
في اجره ثلاث الر با  
كأنهم اغتصبوا وكذا  
ومثل ما تفرق او ما املا  
اعا له باعني ان من فكذا

كلامه ويزا واكثر من لسيبه  
ربا وما حكاية من شيل  
كقوله احب اليك ان يرد  
ومضى الجاعل مستغفر  
ومضى كما لم يفعل مشدرا  
والن من الخوا في العجب  
وقول اهل بصره هذا اجل  
ان كان عبد الحزب معناه  
وقا اما ما بدليل لفظي  
انهم ومنه قول ابن سنان  
يوما لنصر في بليند  
غلبوا خو به ثاروا  
ومنه في العمل وفل  
وجاز من ما اعمل على موافق  
جر يملأ من فضلة وقع  
افعل قد ما في فدا لث ما  
اوجب كل الحاجة العمل  
كاغتفر الاول والثاني اعمل  
من العجب وطو كعمل  
عنهم وحفه ان يوجرا  
كلام وما احدث بالثقل  
ان رعا في الفيل واخلق بما  
جاء خليف بكن من السد  
ان جرد او ما يافى وامناع  
وطا في الخرج في اقصر  
لغة من اتقى وامتنع  
ان في الفعل وكان في

فيه خلا

فيه خلا والجواز مختلف  
يقول ما اظلم الليل وما  
صفا من المنوع تمر بها ومن  
قابل بضل ابي زمامه فلا  
وقول ما موته عند خط  
فلا يصاغ من كان وكلا  
من انا ما انا حيثما صجل  
وعبر فعلا في اتبعه لزم  
فلي من ما في نحو ما سبى  
وغيرة يوصف بها هي كمال  
فلم يجر صوغا من خضر  
ومثل ما انوكه ما اجمع  
وان يغلب من ما امر  
فربا من ما يبصر والشو  
غير فعل سالكا لبيها  
في لزم ما يشته ل  
فاختاروا منه الجواز ان  
بحاجة الفضل في علقه  
ونحو ما اخص في اختصر  
والجواز ان او يجمع  
بالحا ما يعنى الشروط عدا  
اشد حرجه اشد بعلا  
كما اشد حرج الفضل كذا  
مصدر قول للبيس  
اكثر ما كان في او كعمل  
للبيس ايضا نحو ما اكثر  
جاء صرح مضر ونحو ما

فختار وهو الالف حقيق  
اعطاه للدر في صيا  
اعسر وما اعسره والعسر التبد  
نحو من في ما ان في  
وان في مع به بطو الخط  
وقول ما اصبح اربا املا  
زاد في بعل ما صجل  
ففي به او كذا في بليد ما  
ما عاج بالروا في ما اتبعه  
في كونه جاز في افعلا  
زاد في من سورة او من سورة  
ونحو ما اشرف من منعد  
ومن صجر طائر ما اضره  
فقال سوي في يفتد  
فعل ان رمت به المفعول كما  
كما كل اخبر وما مائل  
في كان ما له نحو عني  
وقول في في يديته  
من لو جيتي في في لانا كذا  
كما كذا الحسن احو اعظم  
باق في يد عن ثلثة ثمة  
او وضعه كما فعل من اشبه  
اشد به او كان منجدا ونا  
قول ما اكثر ان كما يجمع  
كان ونا مصر في فدا وكذا  
ضربا او اكثر به او عد ما  
اجبي فغا بها للبيس عدا



او كان فافعا وفلنا مصدر  
 مصدره موزون ايضا كما  
 وما اسد كونه جيبلا  
 مثلا ابن فاطم ما يجمع  
 وان هضم قال تعجبا  
 ومصدر العقل ان تعجبا  
 من بعد ان يحد ينتحب  
 ان يعن كذا اعظم او يعجل  
 وهو مضارع كانه ما تعجبوا  
 وبالنزول احك لغز ما كثر  
 عن عه ما كان مشبها وقد  
 كثر ما احضر او ما اضر عا  
 وفعل هذا الباب ان اعمل وما  
 معوله عليه ما ضاع بالاعلا  
 ورواه براه من جد الزما  
 ونحو ما احسن را كبا عليه  
 غنته وفردني الخلا فيه  
 وقطعه بضر او بجره جي  
 مستعمل كقوله احب الي  
 في التمر ما احسن في العيول  
 والخلع ما لا يستقر بذهب  
 ونابها الناحش والمبر  
 في الخلج ما يوافي فعل  
 بظا في ما تظا في مؤمل  
 وفرد ان كان قبل فعل  
 من بعد ما جعل ان يظن قد  
 بسا بذكره في نعم ويسر ما جري اهل

له ففعلها وانما يشتر  
 اكثر ما كان العلة متبعا  
 او كان غيره فبال تعجب  
 بركة ما اجمع موقا  
 منه لعقد ما بقي و صوبل  
 من ادم العلامة سر طو جيل  
 وبعد اعمل جرح بالبا يجب  
 ومنه كذا مصدر رفد فعل  
 منه وهو الحكم به او جبو  
 وكافش عن اللز منه اشم  
 من بيان جملة ما ورثه  
 اعسر ما اعسره او ما افعله  
 افعلا ما جملع لن بذر ما  
 احسن ونحو ما سجد افضل  
 فهو احسن بالاحسن بيل  
 ونحو احسن را كبا بالكل فضل  
 مع ابنه ونحو ما ليس ترصيه  
 عنه بنظم او بصول من نر  
 فلي بيا ونحو قول من خا  
 لغاها مع ض النسل  
 جمع الواجوز وهو المنتخب  
 التي امتناعه وكما نعمد  
 معول العفوا قد امتنع  
 احسن في الضمة حيا م امتنع  
 وهو ما و ما كان حاصلا  
 احسن ما كان سعيد في ما  
 نعم و يسر ما جري اهل

يقال

يقال نعم و يسر وهو  
 نعم بيس نعم و يسر  
 اوله و حرا خلق قد اخذ  
 بعلا غير متصرف  
 قد خلا القافيه في كل اللغاة  
 في لغة كذا ها لكيسا  
 على اجتراح ا ح ك ك  
 على اهل كونه يان نعم  
 فال اي عصفور وما قال احد  
 من بعد اساءه الي ابا اهل  
 حكاه ان نغلا عن اصل  
 وما يصير جوبا حيث لا  
 كان نعم في بيسر ما  
 ان يظن ان يفعله ما را  
 حنفية و جوا ان الفوق  
 او بيا عمل مطا في لما  
 كذا مضاعف لما انظاف الي  
 نعم ان اخذ القوم منهم  
 وسره نعم بيسر  
 تقول عريه وهي لمع في عو مره  
 والعيا القبيز اعني عفه  
 ونقا الناحش ان ما سل  
 كقولهم نعم خليل العدا  
 وجمع بغير و ما عمل ظه  
 فقال بيسر مع جماعة  
 وابن السراج قال والمبر

واصله نعم بيسر فذره كرو  
 في اللغاة كل تلا في  
 في الشان نحو نعم او نحو مجز  
 نعم و يسر ان على هذ في  
 في ضمير الرفع في هذ في ان  
 وغيره ايضا والبنيل  
 ما ضو مشاع عن رجم في النفل  
 و يسر كذا منها جاء اسم  
 بيا انا خلا هم و رمت  
 يقال كذا من سبي الجبل  
 للاسم او في جماعة في فعل  
 سوى المضى فيما قد نفلا  
 انشأه مع لم نعم و عمل  
 بيا عليه و سر طه في  
 ان وهو الحسن على الاصح اني  
 و ما اكبر العبد نعم الولي  
 فارنما كنم حفي الكر ما  
 مغا في ما و منه مثلا  
 و في فعل مضارع مستترا  
 غير كنتم و ما مستترا  
 بيسر ما و ان في بيسر ما  
 بما و نعم بوليس بغير  
 في مع منقول بنع باسما  
 نعم جلس قوم ابي مثلا  
 في خلا و نحو في شهور  
 للاختنا عنه اها مشبها  
 جاز و اني ما في نعم











معناه وفاسه المسمى  
وابعد التفضل مع في مائة  
مجمد لانا ان يفر  
اولا انظر الى كماله  
يعني على اقل سبغ من وما  
تحت من ايت خير ولدي  
اخبار التفرم ذرا وجدا  
من تلامذ ومن كمال طيب  
وبين افعال من كمال يعقل  
التي مسئلة حسنة البطن

وليس عن غيره بطر بس  
في حكمه المظان والمظان  
وان تكن بتلو من مستعملا  
كزا بد افرد ما ملز فل  
يكون تاليله فد حتم  
ومن قتي من اتاخير ولدي  
ولم يكن مستعملا وانسلا  
وتلاوا جاز فليس يجب  
لما كان كذا ومن وعا انقلوا  
من يتر بيات فذا في خشن

يرفع مستور الضمير افع  
ورفع الظاهر والضمير  
في لغة لضعفه عن شبه  
وهو من عاف فكله اي صح  
ان يمد مسبوفا ينبغي فلا  
من وعا اي ما اعتباري على  
جوه ظاهر كثيرا يتسا  
كما وان جذا احسن  
ان جاز فيم مارا يار حسنا  
تجسده عن الصبي روم  
واحصل ان يقع هذا الظاهر  
بمواظبه واما الما وشد  
وجوز واحرق ضمير ما  
يدخل ويحذف او في المثال  
عن العلامة عن العلاء  
عقب مرفوع يشهد ان في  
احسن في المثال في دخل

عن الجميع نحو زيد افضل  
في الفضل في راي اتي نرو  
بانم لعا علو وصا مشبه  
احلاله عليه وذا في صح  
او شبهه وفد حوى افضل  
نفس له واجنبها جعل  
بمواظبه المنظوم والنزاع  
عنيه كحل مندي عن الصبي  
محسن عن عنيه كحل مندي  
يصح في غير ما من طه  
بني ضمير ما اما الما خشن  
يقول صوفي كذا من متكلم  
ولما في ابا علو اتم متكلم  
تقول في قول المثال من كحل  
من العلاء وانع من كمال  
تقول ما را كعني المعتدل  
على سوي الفضول من ينقلوا  
ما احد

ما احد اولى الجليل  
تحت في ابع الناس من رفيف  
الحاصل من كلام الجليل  
علم او من علم كمال مضى  
وابعد التفضل فطعا عدا  
يعني المضرو والمفعول  
اشبه من مناد وارغب الورا  
في جاز ويدا جليل  
اكثر ملكا وسعدا من  
وما في كمال الما نقل

**باب النعت**

النعت كالصفة والوصف  
بما يذكر بعد الاسم  
يتبع في الاعراب الاسم الاول  
اربعة في الاختصار في العمل  
في خمسة جهتي خمس كملت  
اعضوا التوكيد للمعنى  
ونسق كماله في مفعلا  
حطوا التتابع اما الما حق  
بنسق والاعراب اما ضمرا  
او بما اما اول في هو ابدل  
بلغة اختاره او كما في  
والثاني نعت حيث المستوف  
فالنعت ما جله التاخير حق  
اي المكل له في فضل  
وشو له جملة اي يبيد  
فان النعت المحقق في الخف

وحين كرام في رابع هو  
وبعد ما اعمله في  
في التثنية او مفرد او في المحل  
نعت وتوكيد وعطف وابدل  
وان تسلا فتلك مست وملت  
والنعت في العطف للبيان  
وما الما استواء والعطف على  
بآخر او كما في الما الشارح  
عامله شبهة في كرمه وا  
والثاني اما ان يكون في حفظ  
فدم منديل بؤكدر سمل  
ونحوه او كما في اعطفا بيلان  
وذا الما جنس من ما سبق  
عند اعطفا سبق وللبيان  
صفة كمال زيد المعلى  
او سم اي صفة ما به اعتلق







فلا يقال مضلة وما يقال  
وانتقوا المشتق ومقصود به  
كلام الجاهل والمفتول  
والله المبالغة كما لفتيل  
والتبعض كل فضل الحب  
ونحوه بالزلة او بالزال  
جاء في الخبر في الماور  
وفلا يقال في الماور  
لان كما استق ما بنعت  
كفعمو مقدم معتل  
ثم جواز ان كان في الم  
مع انه لا حصر في كلامه  
وسمع اي شبه المشتق  
كل الية بما سار كما  
وذا يعني صاحب كلام  
نحو ان في رجل مصر  
وقريرتي يعني تمرد  
اي رجل متسبب مصر  
والحق بذاب وعمل من اسما  
وتوهم في مكران وملا  
والحق في مكران وملا  
والفصل في المنسوب ما فيه قد  
فصل به بل اسم جنس قد اتى  
ونعت في جلة معلية  
هذا كتاب بعد ان انزل  
مبارك فيه وملا في المني  
وهو الذي في النفع بال

صورة او من كل حال  
ما في الخبر مع ما حرم  
كما يحل من نعت وكما يحل  
فتل الحق في الغيب  
وصفة قد نعت كصفت  
فان كان بالحق محرم والحق  
والثاني للمجوز الخبر  
وانتقوا من صفة كذا في قوله  
به كوفته ومكران السمة  
ومجلس من امصيل ح  
ملا به المشتق حد ورسم  
وكما عوم به في وامه  
معنى من اسم السفة في  
بعامر من المعنى الما ضر  
كران ما ظلم وكما المتنب  
وفلان في زيد البذر في  
وما في المربع السوار  
زيد ليد روفتي لفر  
امثلة غير مثل وعمل  
موصول ايضا ما خلا من مع  
خصة بغير الحق في عمل  
شبهه جازا نسل ما وجد  
كخوف في بد لن نعت  
بكثرة وجلة اعمية  
مبارك نعت له مع  
معنى منكر في المقتل  
جنسية والبيل نسل المثل  
مثله

مثاله كمثل الحمار  
منه لقدمي بالاسم  
وغيره حلا في شوق الحمار  
بالعطية في نعت المذكرة  
من مضمر في بطما بما وصف  
كقولهم ورث قتل عمار  
كنعت بغيره ليوم ما فيه  
ومعنى في عن الواو من  
ان تظن ورا وملا وملا  
وامنع هذا انقطاع اذا الطلب  
انما عمل في خبر وان ات  
ملا في من خوفه العريب  
كقوله انت اخ كما نعت منه  
يعني مقول فيه في الما الرمال  
حتى انما اجم الظلام واختل  
يعني مقول فيه عند رؤيته  
ونعتوا بمصر كقوله  
ليس يمتي من السلا في  
بالزوا كقول الما في الما  
وان يكن منقولة في ور  
كأول رضى وحضن رضى  
ورحل عدل وفوم عدل  
فعدل ما يصدق بغير  
ما عدل او ما وان عدل مثلا  
بدون اشتقاق هو منه نحو مني  
في مخرجه الما  
ونعت غير واحد انعدا

فلا يقال مضلة وما يقال  
وانتقوا المشتق ومقصود به  
كلام الجاهل والمفتول  
والله المبالغة كما لفتيل  
والتبعض كل فضل الحب  
ونحوه بالزلة او بالزال  
جاء في الخبر في الماور  
وفلا يقال في الماور  
لان كما استق ما بنعت  
كفعمو مقدم معتل  
ثم جواز ان كان في الم  
مع انه لا حصر في كلامه  
وسمع اي شبه المشتق  
كل الية بما سار كما  
وذا يعني صاحب كلام  
نحو ان في رجل مصر  
وقريرتي يعني تمرد  
اي رجل متسبب مصر  
والحق بذاب وعمل من اسما  
وتوهم في مكران وملا  
والحق في مكران وملا  
والفصل في المنسوب ما فيه قد  
فصل به بل اسم جنس قد اتى  
ونعت في جلة معلية  
هذا كتاب بعد ان انزل  
مبارك فيه وملا في المني  
وهو الذي في النفع بال



ومر به نفعه فزاد نفعه  
اوله اختلج او اختلج  
بعض على البعض به حرف  
ورجلان قدام ومقبيل  
من ضرب به الحارض به السبع  
وكاتبه اما اختلج  
وغلبوا مع عن ليقضيل  
كاهن من مرقه وهذا الفضل  
ونعت مقولتي حوري معن  
اتباع باطلاق بغير شتى  
السكان وكذا على  
ومثل ابي زيد وراى  
على الخرج باطلاق اختلج  
او عكسه او مبدل فوقع  
كز امضه عامرا ومغضب  
عم ويطا زجد الحرسه ان  
يجاز به كلفه كسرا  
فالمبتدأ المحذوف وهو الخبر  
كنحو اعني او اخوام ح  
واذ نعت كز اني حصلت  
اسما عن معتز الذي هو  
اول يعنى اتبعه خبر كز  
وجاز كرها بغير حرف  
كها من مضي غلام قاجر  
ان كذا كذا غير المعنى  
واقطع نعتا ان شئت واتبع  
ان كذا المنعوت بها معن

فانظر بالمعنى اذا لم يختلف  
معنهما مع لفظهما معا فوجد  
كزان وصعدان تغي وقفه  
وظار وظار جالوا وصال  
والشك من ضربا بسبع فسر  
نحو تواضح رجال شقيل  
من كرا غوغوا والعقول  
واما قيني وبغير اصلا  
وعمل من عاملين عن  
تجار زيد واتى معن  
ونال به الجا صلان حلا  
خالل الحيد بن لمان نال  
في علمه المعاني اقلها  
تفاوت بين الثلاثة فوجد  
علم العركون او كيزهيب  
او وراى زجد المبتدأ ان  
وفيل لفظه هرا فذا ضمرا  
وجاز نضبه بفعل بضم  
الهم على النعوت بضم  
اكر من مرقه وكلا قد قلت  
لكونه اولي النعوت لم يكن  
معن نعتا فز غرة من ل  
وجاز معن كذا كذا كذا  
كاتب او كاتب وسأله  
ان يكل هذه الحروف  
وبين ان يقطع اجمع  
بروفا جبهها كقولنا

فانظر

فانظر بالمعنى اذا لم يختلف  
معنهما مع لفظهما معا فوجد  
كزان وصعدان تغي وقفه  
وظار وظار جالوا وصال  
والشك من ضربا بسبع فسر  
نحو تواضح رجال شقيل  
من كرا غوغوا والعقول  
واما قيني وبغير اصلا  
وعمل من عاملين عن  
تجار زيد واتى معن  
ونال به الجا صلان حلا  
خالل الحيد بن لمان نال  
في علمه المعاني اقلها  
تفاوت بين الثلاثة فوجد  
علم العركون او كيزهيب  
او وراى زجد المبتدأ ان  
وفيل لفظه هرا فذا ضمرا  
وجاز نضبه بفعل بضم  
الهم على النعوت بضم  
اكر من مرقه وكلا قد قلت  
لكونه اولي النعوت لم يكن  
معن نعتا فز غرة من ل  
وجاز معن كذا كذا كذا  
كاتب او كاتب وسأله  
ان يكل هذه الحروف  
وبين ان يقطع اجمع  
بروفا جبهها كقولنا

والطبيون الريح يبدل يكون  
والنصب مع اضمار فعل بضم  
عكسه يجوز في المثال  
فاتباع وجوه الزفر عين  
سواء وافصح غيره ان شئت  
وفرد الحاتبا ع ايضا هاهنا  
اولي وان بولغ في نفي حره  
تعين الحاتبا ع ايضا هاهنا  
في غير وليس منع  
مضرا اني بضم هم اوله  
محاول او فرق فعلا بوا  
فرضه ومان او كلا ههنا  
للسند والعقل علامة اوجه  
ان واجب اضماره لنظيرها  
للمرج فقل صروف ثبنت  
كرا الترحم تجاء مبدل  
لغيره الى يجوز حره  
لزم التاجي الامارت  
فالرفع والنصب له ان فطعا  
اعني به التاجي مثلما حكوا  
في حالة الفتح بواو الصفة  
خلق من الحاراب مستقلة  
فما هو الجوار نعتا انما  
وبه جله بعدد من مبدل  
وهو كثير في كلام العرب  
امان ليس مع نفي  
بجرح بنعتين فكل











لأنه لما بلغ من التقدير  
ولواق بالنعس والعين فقل  
ثم الجواز في الجميع مع  
بإلحاقه لاف في أو مغلوبة  
والنعس والعين إذا لم يكن  
فيل ضمير حيث كذا في  
وإن أتيت بتو كيد فلا  
وبني العظمي مع تفصيل  
وما من التوكيد لعظمي بما  
يلعبه أو لم يبال  
فهو على فم من أم الما وبت  
وعمم اتوا في العا  
كلامه العظمي هو الما  
لا لا ففهم الما جاك  
نعم اجل انزل في الما  
فانها بجملة اعينة  
معروفة بجملة عظمي او من  
كنم ما الما في طريق الريبة  
كلا سيقولون ثم كذا  
فما من ليست أفلا هو من  
عالم له الله له الله وما  
وعمل بسن في عظمي واجب  
وكما تعذر في ضمير متصل  
الخامس البعث الإله وصل  
فما من ضمير متعذر  
كفت ففت وأنا مع بك  
وظاهران الضمير المتعذر

بما هو والمنع من الما  
هناك حيثما لا يفهم  
في قولنا وما من فله  
عنون توكيد له معصوب  
لظاهره مع عمل ما وجدا  
إذا ليس يتبع لفتوى الضمير  
تعطيل لبعضه على بعض بلى  
من فم في النوع هذا بقوله  
يحييه مكررا ما فم  
وتحذف في الما م الما  
لحاصه وفعل في حيا يمتل  
في العام لانعام للانعالم  
المما وفول الما الما  
نوعيه والمما م  
المما الما الما الما  
قد شئت جملة بجملة  
والما الما الما وهو أولى  
يليه وما الما الما الما  
ستعملون في ما من كذا  
في البعد انسل له الله على  
رأى فم فم فم  
في الما الما الما  
إذا لم يكن بلى  
في الما الما  
كحل وكحل في  
متم في  
في بشر ط فيه الما  
كانت

كانت كانت حيث جالم هو هو  
كذا الخ وف كذا المتصل  
أنه في مضمرا كما في كذا  
أنه الما الما الما  
كان زيد ان زيدا صفة  
وشن فم كذا وكذا  
لوطه الما في م  
لنت وهل يتبع من  
أم من فم الما  
والمما في الما  
اما الما في الما  
يجازان في الما  
فعل الما في  
والما حصر التكرار  
ومضمرا في الما  
مما في الما  
كقولك سحابة اسكت  
انت واكرمت الما  
مركز الضمير بالبعطي  
الثالث من التوا

اما الما الما الما  
جامع العادة الما  
متم وكنتم في الما  
او الضمير حيث ظاهرا  
والحب من الما  
اعتدما مشددة  
بالمو في الضمير  
لنت يسل ما  
فكل الما  
خطا به جواب  
كله الما  
بلفظ حيث  
لا اوتع فم كذا بلى  
فم اجل جواب الما  
اكر به كل ضمير متصل  
ظاهرا في الما  
وزوجة الما  
عليه انت طلاب  
رأى في الما  
أو التها وهو  
عظمي الما  
بما في الما  
ما في الما  
متم في الما  
كالو في الما  
في الما

الضمير في اللغة  
ضربان اما ما  
والفرض في  
هو والمما  
في الما  
متم في  
بما في

أو التها وهو  
عظمي الما  
بما في الما  
ما في الما  
متم في الما  
كالو في الما  
في الما



فما قد اجزى عظم النسيق  
واخرج ما بقي من النسيق  
توكيداً اذا كان لزاماً  
ومن فيه العظم اذا لم يستغل  
ولا يكون العظم الخارج من  
اسم ما له ابر جفص عمره  
ما ولينه من وفاق الظل  
ما من طرف الظل النقي  
وامرء ما اوله اوجع كثر  
فقد يكون في العظم  
فما كسبه ثوباً فيصير  
ومثل ذلك من غير  
كما يكون مع  
وبعض من ظن  
بشر ما يكون  
حلالة التي بها هذا العظم  
ومن علة التي اليان التكررة  
وقد كان كثر الحلة والتحق  
وقد كان ظم به التوكيد  
ايها اسطر طرف تسطر  
منعب التلحيع بعظم احى  
وما عليه ما ظم من  
فان ذكر من اللام لم يعرف  
وبعض من يقول لا سنا هدى  
فلا طره في التلحيع روه ظر  
ان كان مضموماً ومفعول يرى  
وطر الحلة لينة في سدى

وذكر ما هو بالظن ارج احس  
اي كسبه حقيقة المفصولة  
تكونه مفعول كل شغل  
ولا يكون حلة كلف  
وجامح الشروط منه انشدا  
ما ان بها من نفيها وكلام  
متبوعه اي العطين ومنول  
من حكمة جلوبه مثل الماول  
لواشوا ويحي ونكره  
متبوعه منكر في ونكره  
من ما حليها او يندى بشي  
تابعه كلفاً هذا منكره  
بلا خلا فاقون الماول  
في حكمه من غير من فاق  
من اول وسنم من جمل  
وسنم هذه كلفا في  
اسل من معة من جمل  
بالعظم تابع بلغة ما سبق  
احق منه وكلمة من  
لغالب في نظر من نظر  
عندهم والتلحيع جعل من  
ولو في غيره من رجح  
زماة الوضوح انما هذا فصد  
تا البتة انا روه بالتصحيح  
مجة فمواظا من سدى  
ان كان مضموماً بنصب احى  
عظم البيران في جميع ما عسى  
من المسائل

من السائل له غير  
او كما يقال ان يكون الماول  
من اومع ما معر  
في هذه الحلة كون بغير  
كان الماول على فية سدى  
لازم كفا غلام وافصح  
في ما ان ال ومتبوعه يدل  
في بشر قايح البكر  
قول اما ان القار الماول  
اعلم به عظماله وليس ان  
كله حينئذ يكون  
فلازم له اذ فية الصيغة  
الي التي خلى منها وهو سدى  
وقد بقي مساميل تستند  
عنه كلف في فاق من ابنة  
انما انو تكرر ما قد عدا  
مبتدأ من رابط قد حصل  
على وسنم بغضه المسائل  
زمن جمع اخصر وعلمه في  
وانا ما في بعض من سدى  
النسيق التلحيع من فية العظم عظم النسيق  
النسيق لم مخرر تنسقل  
من اول او سواه المخرر قد  
بانه قال يعني تا  
من احى في خصوص من القسري  
في الماظمة من الماول  
وجاز ان يكون للبشر

في بعض الماظمة بدل  
حالة الماظمة في  
في فية الماظمة في  
عظمه بيران في الماول احضرا  
بكر الماظمة في الصم انما  
النسيق من سدى يكون القايح  
له اضعف صفة مع الماظمة  
مثاله ان جاز في الماول  
يسر علة الطيرة الماظمة  
يبدل الماظمة في القول الحسن  
تغير ان بها الماظمة في  
اعني التلحيع علة بال معة  
يجوز مثل ماضي فصول  
انما كلف في سدى الماظمة  
بلا يكون بد كلفه  
يجوز من حلة اخرى  
وان بظرف الماظمة في  
من سدى الماظمة في التلحيع والجمال  
من سدى الماظمة في الماظمة  
مؤرر معة الماظمة في  
اي عظمه التلحيع على سدى  
سكن سدى واما العظم  
معة في سدى في  
قال سدى له عظمه النسيق  
اصرفه الماظمة في  
فان في الماظمة او الماظمة



في اني هذا على الاجمال  
 كما خصصت وادعيت من صف  
 سواء كان من ملائكة او انما  
 غضبي ابي اسن وبلغ جلد  
 مبرس كما على طحا ونبلا  
 هلا وكنها ان الحار ومي  
 في ووا عظيم فوعا  
 والبقا ايضا هو سنة اله  
 كفي واو ومع و بجا  
 من فريد واع واو على  
 من اصابوا الحاسل كما  
 على في فاد فظلت  
 ومن الهم واو عظيم  
 ومارني النور عن ملا فظنا  
 واتبع اعظم بحسب اني ففجه  
 وكما كان با تباقي مرتضى  
 وعند سيرة الحار وادعنا  
 عظماء من دقة الحار مع  
 ان الجور والحالة الطالب  
 واعلم في الحق ليس الجمل  
 وهو كرم بين الامم والى طلا  
 والشروط كما في بان يستفلا  
 التي من واعظم اجلا  
 واعظم باوام اعظم بحكم  
 او اعظم مطا حيا والمهند  
 منها وانهم قد تسو ند  
 كذا او صلا في السجدة يله

لذلک (العطفا) بن المثل  
 فليس تابع لمثل  
 ما مرساة دخل فيه نحو ما  
 بقوله المتبع انا له جل  
 ما حرى (العطفا) ات ولو  
 اما وما العطفا بمن ثبت  
 ما يقتضيه التثنية في  
 في قوله والعطفا مظهر  
 ايضا وحتى لا يتلف عطفا  
 موصوف بمن ط ا ف لا يحصل  
 في اللفظ كما المضي وطره الى  
 فحة عن هالمسبب ام قلت  
 بقوله كعبه صرف وويل  
 لفظ فحة بقوله ابراس  
 بل عند سبوت قال من ضح  
 في ليل عن الجمع ثم  
 مقالة الكوفي ليس يقتضي  
 السلب في وجاه في النظر  
 والا شئ المغلوب ليس الطالب  
 وسلف في التظلم للاسماء المند  
 من بقى الوحداني قد طبع  
 بالواو واء بل قد مر  
 ومن هذا من حيث معناه  
 متبوعه او سلبا في الح  
 مرافقا نحو كذا مثل  
 هو هو اليه والي الا  
 قول فاجنبه مثل ما  
 ما على

103  
 طال على اللام الفرسه  
 وكونا قاي مع المصاحبه  
 وعطفا لسابق قبل  
 وبعضهم خصصها بالواو  
 وبعضهم اهل كونه التي تيب  
 واخصص بها عطفا الي ذكر بغني  
 كما مكث في القول به انه في  
 كونا عطفا على الفعل وعلى  
 وما اتى من اجله لا هنا  
 والهاء للتي تيب بها اتصال  
 نحو خضعت لاراد في القصة  
 وقوله في الذكر اهلكنا  
 لما اراد هلكنا يجعل  
 جارة كم لاله مثل العكس او  
 جعله من بعد مرة مختص  
 ان ذكر المعطوف جعله كفي  
 ومثله عطفا على كل كلوف  
 ولم للتي تيب كما كن بها اتصال  
 كقولك اذاته بفا بيرة  
 في بعض الاله طالت العرب  
 كعكسه واخصص بها عطفا  
 من عايد على الزم استقر  
 نحو اللذان يحسنان في  
 نحو المجد طامسا كما  
 يحسن في الاخبار والصفا  
 في المجد في المجد  
 بكرم وبنو بعلام في المجد



يا ايها. بهيكلها فدا غلظت  
 بعضاً منكم ظاهراً غلظاً  
 بحرف حتى اعطى على كلاله  
 في قوله وان اء حتى نعله  
 اجمع حتى نعله انفاها  
 اهيض الحامة حتى يعلم  
 ونحو جاء العرب حق العجم  
 وفهم اهل الارض حتى تفسد  
 ضابطها ما حسن تشاؤنا  
 وما يكون ما بما في جوف  
 في رمة او خسة ارا  
 في حسن او معنى مقارم يعب  
 بما خلا من اهل العطف  
 فان يكن اربع او امان في فسخ  
 وهو كوا وما قد فسد  
 واو بما اعطى مع كوا هي  
 وهي القوية جل فدية غلت  
 والمتعاطفان جلتان  
 او ما غلت ما جاءنا بالقلول  
 والفلاخ نحو انا ما الحارث  
 نحو ارم من فليم ام جلد  
 او مزة عن لغة اي مغنية  
 يقع بين موهون يحصل  
 نحو اثم اسد خلف  
 نحو ان ارم في ارم بعد  
 ومن جلت في نحو امضى  
 اجعل ام غلظت او اهي سرف

للسبب عليه فصحت  
 قافلا أو ما هو كالبغض را وا  
 لوصف من خجبت طر حار حلس  
 نقل النقي السمة فقل  
 كالشاة حتى لا تشاوا هتلا  
 لا نحو حتى من عما واصل  
 وعار جود حتى يندم  
 يجوز من العطف بما في  
 منه حتى جاء به حستل  
 معطوبا الخ غاية الإتيان  
 وإن تيسر في نحو أو زيادة  
 أماله حتى الألف والذهب  
 بما جاء الفوق حتى يوسف  
 عطفا والخامس العطف امتنع  
 عطف وقيل الخ جورا صلا  
 بالماضى بعد مرق التثنية  
 وحمل مصدر من حصلت  
 للاسم أو للعقل فتسبب  
 نحو أعاد هذا م مضمحل  
 أم أمرا بالاسم والفعل  
 أتاب عمر رام هو الزا  
 تطلب تعبنا رام معناه  
 بينهما ما ليس عنه يستل  
 أم السمل أو بعد ما يلى  
 ما تروعه أي من الوعد  
 يقع نحو اعلى الم تضم  
 أم عاد في حله العين را مت

انتم انفسكم ثم ام نفسي  
 برؤي من هذه وما سبق  
 ثم الكلام معه فاحمل  
 بدو ما يقع الا في حائل  
 بعكس حركته في كل ما  
 قد وسيت لان ما قد تسبق  
 وربما اسفطت الممر سبب ان  
 والفقد معناه من في كل  
 بدو فهو سعدام س عمر  
 وما نطق الام اذا ما وصفت  
 يعني لا ضارب ومعه استعجمت  
 وما نطق الام اذا ما وصفت  
 وتفتيح حفيضة استعجمت  
 وفروى غيب هذا مبتدأ  
 ثم لا استخدام الا في افنض  
 وفروى في غير الاستعجم  
 كقوائم هل يشق اما س اذا  
 ليس لي في المنام عن  
 وفروى كما نطق حقة  
 خذ الى فمع بدو ثوان في  
 او ان سري والاس مضم  
 بمع ابا حة يجوز ان  
 في معنى في في بدل  
 وانهم على السطح في غير  
 واما اوامكم والكل بدل  
 ومنه قوله لبنا يوم  
 كن واذا ابنا امضا

أو اجبت في الوقتين بسني  
 بان غاها الجواب ما لا  
 للصف والذين كما خبا جمل  
 بصر فزاولت تلك الجمل  
 في رام بل كما سال عيونا  
 لا يكتفي به وما ما تحفدا  
 كما ضحك المعنى بحز ما ان  
 لن البعض الشغ الخزي  
 في انا و غاها عرام حنن  
 وانما التي بمض بل وقت  
 ان تم ما فرق به خلت  
 خفت وكرا وحل استقل  
 كهي الجمل ام الا نعلم  
 ان ليس بل خيل على ما ارجو  
 كلام له البشارة كانت مخت  
 كما كنه بغير السلام  
 كتم وقد شبه معنى هذا  
 في الاراد ام في الترام في الخلد  
 مع احتمال كوني تعاليتي  
 هذا او اختاروا السالحين  
 او ظاهري او منكر  
 ومع تخر يكون المنح  
 تقسيم التفسير في الشبيل عدل  
 عند شكك في منه ذكر  
 اني شدة في كل كما حكوا  
 لربيع يوم لبسوه يوما  
 بجز الكوكبين مع غيرهم



بكنة كل من يدور و اوق  
وظلوا من سبوتهم المصا  
بعد معاد اعلان تشييق  
كل من يعلل اراويع بفلا  
ورما يعنى قليلا عافيت  
وظا انا اع بليقنا والنطق انا  
كقوله ما بين علم مخرج  
والاولى كوننا بفن الطب  
ومثل اول الفصد غير الانية  
في نوا من هذه في الانية  
وجالس اما حسنا واما  
والام اما مضى بل  
اما انا وعلو على هدى  
واكثر الخلة ان اما  
وفيل المعنى ليس يعطى  
والاعطى الا فزجا معا  
ومحت هم هم هذا وفلا  
اما لنا اياكم بن السيرة  
وحرفي الاولى قالا رجب  
وفرست او مسر الثانية  
ومرجع من ضلوا فلا  
صفا والاعا طر حيا مبعضا  
ومكنى بليقنا ان عن اما  
وحكم لا في ان بها فزطعا  
عن لا عن في النفي بفضي  
بليقنا او نعيما ايضا في  
كل دقة جودا في بلحا

من قبل

والجوا غلظت السيرة راسا و  
فلا في لا ضرايا بشر ط كوني نعل  
بالنهي او بالنفي حيث تلحق  
فكر ولست زعم اوليت العلة  
الواو او يعنى بفن هذا ثبت  
كل من يجد للبسر متعذرا  
او سراج حله به في شعر  
وبعد الاخبار بياق فدوجب  
كل الواو والاخر اب اما الثانية  
انك واما هنر قلة الثانية  
فقد اتفعل بذا علم  
معه واما ظهر متبخر  
اطن يدنا واما في ما سب  
بل في كلو معنى لعل  
معه نفع المصنف  
اذا لا في عطف لعل فابعد  
يبدل يا ميمها والاولى و  
مع حرفي واو الزمة هنالك  
بها خلط اوا وا  
كلها اما جبال واما راسه  
كنوا ما ان تكون خلا  
اذا النفاق سيرة فاذ في  
اي بعضها بلا ضلوعها ان ما  
تقر حكم سلبين حيث انتقي  
للاحق واول فم كن سطر  
من واو تعمد بيجر  
وكل من بعد انا في ك خلد  
لان خلا

وان خلا سطر لها كان تلت  
او اعقبها جملة مع فم ك  
يكون فم فم زيدا لا ك  
وليم اخو ك ما في احمد  
وحرفي عطف فم فم عطف  
ومطر فم فم فم فم فم  
بعد النوا كيا سعيد ك  
وبعد الايمان كفا مت همد  
فم ال ابي سعيد ان فم فم  
وبعض سطر فم فم فم  
اولا حق على فم فم فم  
اقى البنا رجل لا فم  
ومثله فم فم فم فم  
وبل كذا كن بعد فم فم  
كل اى في م ربع في النفي  
بل فم فم فم فم فم  
كانت فم فم فم فم  
في النفي والنفي في السلف  
واقلها اللان حكم الفوا  
اي بعد فم فم فم فم  
وطار كالمسكوة عند ما سبق  
وذا اكل حاله بطر فم  
هذا فم فم فم فم فم  
وان على ضمير نصب متصل  
فم فم فم فم فم فم  
فم فم فم فم فم فم  
فم فم فم فم فم فم

صل



اذا وانت قاله من من  
وان على ضمير مع قد  
عطية فاعطى بالضم المفعول  
ككتم انتم وادافتم  
او ابعثن بجاصل ما نحوكم  
ونحو معول به ومنه صح  
وسخر الرقع بلا بطل  
جاشيا اني بكثرة ابدا  
وفاء التثنية في المفسر  
ومع اعتقد ولو انظم  
عطية على ما ضمير يعمل  
شرد لا تقال بالعامل قد  
بصارم عطية لثوقهم على  
وعود تحلف لور عطية على  
نحو انه وان في مد فراق  
واختار من الغناء اذا كثر  
تاوالم بالتثنية مشبه عند  
على التثنية بالاعطية استي  
مع ان يصح ان يصل كل  
والضمير المفعول ليس بقل  
وليس عن كذا ما قد تبعها  
واهل كونه مع الزجاء جي  
اذ كنه الضمير بالتثنية لو  
لمنع المبالاة منه وكذا  
يجوز اجماعا لو شرط في  
جواز زجاء امراء وخالف  
على المعاني كذا في سبلا

كل تقول قدام زيد وعمير  
متصل اي بارز او مستتر  
ببئنا عمدا كل نفس  
والكي هو انما انما والمضارع  
تقول ما جيت وكما انما  
امة من خلونع او من صرح  
عطية عليه وهو في النظم وجد  
انا اقبلت وزهر تلاءم  
كنت وجار في المفسر  
كزانة الموضع في الوهم  
انا مضى الرقع الزيت صل  
صارح في من حرقه بعد  
معلون عود الما تحضرك  
ضمير خفي كذا ما قد جعل  
وامر مني حسدا بعني  
من اهل بيعة بفائق المضمي  
عاقبه وهو في باق في  
ايضا وحق ما عليه عطية  
لكونه على اخر محمل  
كرا اذا كان تعد ما خفي  
هو نسوا الما خفي في الما  
وهو في غير الما حجاج  
منع من عطية به كما حكوا  
توكيد كمثل التثنية وسما  
صحة عطية المفعول للبعيد  
اذا في فرقة من الما خالف  
وذا في جاز هذا واقف  
كما ع

سرا بكثرة اذ قد اتى  
ففي واخره الامم  
في النظم قد جاء كثر  
كان فيهما وسواها واما  
وليس فيهما غيره وفي مفسر  
والنصب في اكر ناعا على  
في الما خالف في الما كرا  
جاء في مفسر ضمير وفعل  
والما في مفسر مع ما عطية  
نحو اذا ضمير بعض الما خفي  
فيض بالما خفي والواو لقت  
اذا لولا الما واما بس حذر  
فيه على الما ومنه حذرة  
وربما خفي عطية بفعل  
وهي اي الواو التي قد اوردت  
بعطية غلام من الاني مستغلا  
كقوله سبحانك سكتي انت  
مفرد او بسكن زوجه  
عليها تبتا وما بارس ما  
تبتا والرار والمال بان قصر  
ماكل سواء في الما خفي  
وانما في الما عطية على  
في الما خفي اي حذرا  
في اول الوصف كذا في  
والعطية في الما خفي على  
مع اختلاف في مفسر الما  
وجوز منوع عليه عطية

في النظم والما الضمير مثبتا  
نفسا لوف في والما خفي  
كلا غير فاما كثر في الما  
لي وزهر جاء ايضا مثل هذا  
نقله فطربا كما في مفسر  
والرفع فيه قد يكون اجلي  
ان يوجد الما عطية في مفسر  
يعود خارج عليه اجماع  
في الما خفي في الما خفي  
الما خفي في الما خفي  
كذا في مفسر مع ما عطية  
نحو ان يمل في مفسر  
والما خفي في مفسر  
لما جاء مفسر  
للعطية في مفسر  
وقد في مفسر  
وزوجه الما خفي  
وان نصبت في مفسر  
اي وسفتها ومنه وارحا  
والما خفي في مفسر  
بعضا في مفسر  
ما هو مفسر  
كربع في مفسر  
يكون مفسر  
مفعول في مفسر  
مفعول في مفسر  
بها هنا معناه في الما عطية



اووا او ايتج كفوله على  
متوج زرع الزيد فبدا  
ما اخذ او فقا يتج مطلقا  
مراولا اذ تو منوا وتنسوا  
وجاء من فاذ من اكثلا  
في عليه واذا موعظا  
لما يصرف عليه يقدم  
واعطى على لم يشه جعل فعدا  
وجعل النيل كذا ان نيل  
وعكس العمل اي العطف على  
تجرح سدا بينا كثر رج  
وجاء في الشو كفول الشا حرة  
بفصد في اسوف وط وجا  
بالتج كلف غير حار رج  
ام صبي فخر جبا او ملرج  
والشاه المذكور من السهار  
الربيع والتوايح البسول  
مضطرب البصق في الترجمة  
بسمي و التبيين او سمي  
التابع المفعول بالحق بك  
فجاء في بقله المفعول  
فانه ليس بمفعول على  
وهكذا العطف بلاك وبيل  
عقبا فها كذا ما قصد  
ونما كذا عطف بواو وجعل  
في بلا واسطة فها ج  
واخذنا ظم تنسوح

في حق موسى ولتصنع على  
وعطية الفعل على الفعل انا  
اتقوا النور عاذا وما اتقوا  
فالفعل قبل كليل متعدي  
سبق مسكون بالكتاب  
اذ الذين كبروا منقطع  
منعطا عليه اورد هم  
كجاء الا اصراع حيث تتد  
على المغيرة بعد عطف  
فعل الا ثم حيث بطلا ماته  
الحي معطوفا عليه فخرج  
بات بعشيم بعصب ما تسر  
ومنه ايضا جاء قول الا حرة  
فبالروح اذ اذ لوقا رج  
غدر في الوشاح كفي الدمار رج  
جند في عمر العمار  
في  
وعا صطلاح كونه بالترجمة  
عندهم التكرار وهو شمل  
واسطة هو المسمى بد كذا  
النعمة والبيل والتوكيد  
هو مفعول اتى فكذا  
من بعد نفقي وبلا انا حصل  
هو ما تبعه فها في سدا  
ونحو انبت انا انا في  
عطف بلاك في بلا في انا ج  
افهام ابدال هذا الا في  
بقوله

بقوله مطا بقا للبدل  
كل من البدل واقام بدل  
اسماء وبنوا وسمي بد سدا  
او بعضا اي وسمي بد سدا  
مسلا وما في اوا كثر  
او ما بمعنى سابق يستعمل  
في كثير من لغات يشترط  
بعض لبدل عنه رج  
او ما معطوفا بيل بلي ونا  
انسيه للبدل ان فصل صاحب  
هذا الشبان انا انا فحرا  
وما في فصل في كقول غل  
بد اي البدل وهو انش  
لرا اذ علق ما في سدا  
قوله منها كثره خا لرا  
اكتا الشلة جز من الاور  
وقال كذا لرا انا تستعمل  
واورد حقل واما الراج  
لرا قوله وخذ بيل موي  
واختلف التقدير باختلاف  
والاحسن ان يقرأ في كحل بيل

بدل من ظاهره مما ظاهرا  
او عا الواحد مع تكرار  
من غلب فوا سرا النجوى  
ومن ضمير الحاضر الظاهر

منه وسمي عندهم ببدل  
عنه الى مطا في حيث فسد  
شيء من الشيء كذا في نفسا  
شيء من الشيء كذا في نفسا  
او ما في والبعض عليه اقتصار  
عليه او لم يسم بلي البدل  
في نا او معا فله ان في تب  
ولو معا راونا والنظم منج  
هو للاخر انا اي اشب كذا  
يعني كحل منها وقد نسب  
فاضا الحاول في سدا  
اي بدل للخلل في منة تنفع  
سلب اي زال في التسمية  
وغلط غلق باللسان  
والنا في منها فشو فله البدل  
او ثلثها وكن استعمل  
بالنرا الحار واما في البدل  
في خامس كساد من الجامع  
في الفلح التسمية في البدل  
ارادة لحي انا في انا وطار  
وهو اعطى منق قد انتقل

ع في كل منها اونا  
اخر والظاهر من ضمير  
مع الذي في انا في انا  
بدل في انا في انا



ولا تقل رائحة العلاء و كراه  
لزاله أكلها حاطة جلا  
كجتم الصغير والكبير  
أو أنتضى بها كقولنا ظم  
رجل أو اقتطعها هنا اختارها  
وبدل الضمير في ضمير  
غوريات غارها بـ  
وبدل المضى الجنى عنى  
بذل يلهى بها كمنه العبد  
أصلها طماخا وما كـ  
بذل الخادم حيث معنى من طما  
كمن يلهى بها وان سـ  
أن صرا صم وان في مـ  
وبدل العقل العقل أكلها  
خامة البسامة منه بـ  
بلى أكلها بيطاعها بـ  
كل متى طامتا تلم بـ  
وبدل البعض كان تصل  
والاستعمال أكلها بـ  
فإن في الوصول معنى لز مـ  
أو الوصول طامز لطلب  
بما نحل حال السـ  
منه على الله أن تبايعه  
وبدلا ميا نفاذ تـ  
وحلة من حلة قد تبدل  
وحلة من حلة فليست

تقل رائحة خلبلا مثـ  
في الكحل من كلاله أكلها بـ  
وقلتم الغنى والغنى  
أو عدي كالجنى والخاله اسم  
كانها ابتغاها استملح  
وظاهر ينجع في المشهور  
ظنته أكلها وفي الاستبارة  
اسم اللات شتهام فترضها  
أم ذاك على كبرها صم الوليد  
استنم لم سبعة كواله  
ضمنه يلهى كبرها الشـ طـ  
أكله متى يلهى من السـ  
وهكذا نمنى أكلها جـ  
تواجها معط وفاد اخذ  
كل في الكحل كقولها عـ  
منه بعد كواله جـ  
يعود بعنه له فربـ  
تسجد فتسجد بعنه أكل الكحل  
بطل البناء يستق بنا يعنى  
أكله أكله هو شأن الكرم  
أكله أجيب أو لم يجب  
منه هو الهوى وتوهم  
ترجذ كرها أو جـ طـ  
تكرم برأويل سعيد كرم  
نحو يقوم نال يقوم البطل  
نحو مقت قوله من أنت  
لافت

بجافيت شى أو معنى أو رما  
قريب البلاء مع ما تصفه  
في غير بعض له فد واجفـ  
وما يجبنا الطيب الاظـ  
**بـ** بين بينه السـ  
قد مت لغارة وهو اللـ  
مرخو لالتقرب في البـ  
جاءة فأنها إلى المزـ  
ومن الحكم هنا أكلها  
أو الكلاله يعنى السـ  
ولو شفع هرق ومـ  
وهـ أكلها يلهى البـ  
لزاله الجوى وما للـ  
والمفرد أو ما للـ  
وعنه وأكلها لى البـ  
وما تفر هو المعـ  
أكلها هي المـ  
وبالزق وأكلها هـ  
وأكلها لى البـ  
فانفقوا على عوم حـ  
مع ذالـ وأكلها مستغاثـ  
وعنه منوما ومضى وـ  
الاهناى كلاله نولـ  
منالـ ما عرض البـ  
من كمال الحسنة أحسن البـ  
وقولها طامز النوى بـ  
وما يجوز أكلها في التـ

في البيت باحفظه كذا في البيت  
بما وقول كذا أو صرا واجفـ  
في وجه الخاجر أكلها مطلقا  
والنكر والتعجب وأكلها ضمير  
**بـ** بين بينه السـ  
بأحره مخصوصة ونوعـ  
فيل وأكلها طـ وفي العـ  
وأكلها وقاوة أكلها مـ  
وللمنادى النفاذ لى البـ  
وغاجلا ونحوه في البـ  
والفرض مع تشكيب مـ  
كذا أكلها مـ مـ  
وعم أكلها الباء وهو اللـ  
مندي خير بين هـ  
أكلها الباء مـ  
كذا كز ونهـ البـ  
وأكلها لى البـ مع  
أكلها لى البـ  
هـ البـ  
مع كونه على المـ  
ومضى كذا في البيت  
جـ مستغاثـ أو صـ  
فقد يعنى لفظه عن حـ  
القلادى وبي أجـ  
ومضى بـ  
أكلها بـ  
والبـ والتعجب مع التـ



كفره يا عمار يا قتي  
أه الزاد أن يطير الموق  
ومضربا عجزه فوق  
ناله ركون كتابا  
يا الخ يا ابن يا انت  
وكام لسم الله انك لم تحصل  
ابوا وكان الشيخ حسن بهم  
بار جلا خذ بيدك الى هنك  
أي خذني حريمه وفي المشاورة  
مثله في أول توبة  
أطراف كرا اجدت غسوق وفي  
ومنه اجزاء الرعواء كما نفس  
فالو من ينعه مطلقا بعد  
كأغلب النفل بانصر عاذله  
وابي المعري الذي قد فسد  
ليس مظهر او شبيهه بدا  
فانه مخفي في عيني  
فقال عني نته بار جلا  
يا حضرة مثله في بيان  
بار جلا في كرمه او  
او احكوا قبل التراف من طبع  
شرا او احرام او يا سبوه  
ويخرج في ذمة جلا  
ورفعه اعطاه به مفرد  
يا نصيب ان ذوقه في الجوارح  
مثله في سبوه الطلح  
واغفر المتكورا في ما نكر

وملا من بالعباس ثبت  
فالمومح خلقا بين يتي  
دكالة على النرا وقد اتى  
لقد كبتته ونحوه است  
انتا الى طلفت عام جعل  
فالميم في اخبري كالتبدل  
انك بعين من قول في عني  
وذا الميم اتم اجنس حيث عينك  
قل بلا نفس بقول النظم  
م قول مومي من اقل في الخبر  
قلد كانت من قوله قدز كن  
علف لم في اهل رقة نفس  
اخطاه المنع كانه ورسم  
لبي لم ياله على ما قل  
ارسل كذا المنه واليه  
على الريح رقة قد عسل  
كلا الخطاه بل في بيبي  
يا زبد يكعاده او بار جلا  
ونحوه يزدون بالمشوراة  
شبهه وانوا نضامه بنوا  
ناله في كيا تا بط  
ماذا افقدت طابو علية  
فاحكم بنصبه خلقا في النوا  
اننا في نايع من طهر م  
وارفعه ان قد تملكه  
العلم انصبة او فكل  
والقصد ما بغير فخره كرا  
انصبة

انصبة  
ما الخ جلاع والمظفر  
فعتبر كقول من قد وعظ  
وقول اعمى مثلا بار جلا  
بار رسول الله او بار جلا  
يا حسن الوجه وتعليق به  
يا حسنا كلامه بار جلا  
وكالمضاهاة كمت به تا  
ونحوه يد ضم ويا تخ من  
يا زيب ابنة العلاء من علم  
يو صبايان وابنة مت جلا  
على انصام اهل البصرة  
يا حكم ابن المنذر في الجارود  
وخبر الكوفي والمبرور  
بالضم وحب لبعده او من  
والضخ انك لم الخا في علم  
يا الخا في بار جلا في علم  
كيا غلام ابن حسنا ما عسر  
كرا اذ لا الوصف بغير ان اتى  
او ميني ولرا ما جلا  
ومنه في حذو في الخ  
توسيطه لعلي بن و جلا  
تتوي موصوفا كروي عسر  
جلا في مفسر في تعليقه  
واشم او نصب ما اضطررا تو من  
في علم او جلا في جلا  
ما مطر وقوله يا عباد  
يا جلا في المنفرد

سجدة انصب عاده ما خلا  
يا عمار جلا ما فاما في  
خذ يبر وللخطا مثله  
انك انت اجبته في نو من  
يا جلا في الظير ومثل المسب  
يا زيب وكما سعد للندرا  
عطفا كيان في اوعا اة الخ  
نوا في قد في حسن كذا في  
محدث ومو ظاهر بضم  
يو ومن جلا مظهر في ابى  
للفتح اتبا عا حكي للندرة  
سرا في المجد عليه عسر  
وحب مية العا م ط يعقد  
عوله هنالك اذ انش  
او بل الخا في علم في جلا  
يا اول ثم جلا في نصب  
ابن احبنا ما غلام ابن في جلا  
او ابنة ولو مننت تبت  
عنه كيا سعد الما في العلم  
مع النوا في جلا  
اول هن في رايضا جلا  
يا عمار في عا م وقد عسر  
تزوجت جلا في الرقة  
عالة الخفاق ضم من  
كيا عمار في جلا في العلم  
قد خلق شعور في جلا  
عقار سبويه والخلا



والنصب مختار لعيسى الخلو وحده  
والاظهر اختاره فانه لا خلاف  
ورجح انصب بشارت من اجل  
كنا الغلامان اللذان بشارا  
ونحوه بالملك المتزوج  
وجوز التوقي في ذلك مطلقا  
مال الصبر العهد بالعهديسة  
الامر الله بجاز في السعة  
انصار الجامع في كل الجمل  
منه ما جاء به في قوله  
كنا لكرم فامرنا التسمية  
كنا مع الجسر حيث شئت  
والاكثر الله في اسم الله  
بالمعنى من هذا الفداء  
وسد ما لا يمكن حيث جعل  
وفي قوله جاز غير باشر  
ايضا اذا امرنا بالملك  
قمة بعد اللام قل  
منه التقليل والنسور  
كنهه كما انزل الله  
ايضا في كنه الجواب لما حصل  
عن عامر فامر الله  
تابع في الضم المتأخر في الواقع  
وطورنا ال معلق به في ذلك  
ما كان نصنا او بما قال حصل  
ويلاحظ انما هو او

وكنا في غير مع المجر  
برجح الصم هناك العلم  
وبما يظهر من قوله جاز  
ايضا كذا في تعقيبنا  
والا يظهر حالنا في ج  
والنصب في فداء ما قدر الحق  
معها النرا منج بالملك  
مع عدم القطع فخر او مع  
نفس عليه بسو به ونفس  
في قوله التوقي في اسم الله  
ثم في قوله بشارا بالعبادة  
في كذا التفسير سناء ونفس  
فردا بالتوقي في التناهي  
حتى يوازي لغة في هذا الفداء  
بين النرا فيما وادهم جعل  
مثاله قوله في خور اس  
لقول يا الله يا الله  
عند النرا في جاز الله  
وقلة الرفع كذا كور  
الحالان فكيف الحمد  
في نفس سار بل لسا بيل  
كنا الله جبر مثلا  
**فضل** في قوله قرايع المتأخر  
وقوله المظفر في نقا ما يح  
الزم نصبا وعلمنا في  
موقرا في كذا بشارا الخيل  
وبما في كذا توكيدا  
ويقتض

وبعضهم في النعت والبشارة قد  
وما سواها في سوا الج  
وما من المظفر في قوله  
لنا بل عوثر الله في  
فاطمة في سورة في فداء  
او انصبنا حلا على الحمد  
وقال جعلا بالطلاق فدا  
من لفظ ال جاز في السعة  
والنصب انما ينصب بشارا  
وذا الحان في كذا في  
وعاطفا كذا في قوله  
كنا ما زيدا في قوله  
وان يكن مضمونا الى ما نسف  
في قوله لانا في  
ويستفي النصب لولا الج  
ونصب ما كان بالفرع في  
منه الحان في قوله  
وبما جاء في قوله  
واجعوا في غير معطوف على  
يجر اخبر به وما على  
لما على فكل مفعول  
وايضا مبتدأ في قوله  
بعد بقطعا على المقابلة  
لما وبارك بوضع الج  
بغير صلة سوا التوكيد  
لما وحده بصفة قد التوكيد

في مع فعل وهو توكيد ووجه  
من ان المظفر في قوله  
فانما في حلا على اللفظ المتصل  
والعاطف الجاه في قوله  
بشر وما كان بعد في الكلام  
فانطق بنصب ما يح في قوله  
كمنه في سفا في قوله  
لنا في حث في قوله  
وانما في قوله في قوله  
فكان عاملا في قوله  
مثاله يازيد في قوله  
ايضا جبر وكذا في قوله  
جبر وجملا في قوله  
مع المظفر لاني مله عليه  
وغيره كقوله الضمير  
ووجه غيره المجر في قوله  
بشر وجملا في قوله  
بشر ووجه في قوله  
نكر مفعول في قوله  
جواز في قوله في قوله  
عطفت في قوله في قوله  
مفعول في قوله في قوله  
ايضا في قوله في قوله  
لما في قوله في قوله  
لما في قوله في قوله



م فذل ان ي ب الرفع لرا  
نقص يقي معهما سم واحد  
والمازني جوز النصب هذا  
واي النصب اثبت خلفه  
نزل التنبيه بمبايع ضل  
بما نزل اني كيا اقيم  
وشلا م ب م وصيها بل  
وصيها بما تم اسلوه حصل  
وما كقول ايما ا المحتسب  
وايما الذي كل قدور مساه  
يعني بغيره في التقاد يمد  
وذا وامساره كاي في التزاع  
من الموعود بال ومن صلح  
تقول يا ذا الرجل الخاسر  
واسم الخاسر في هذا ليست تقع  
وان كان م غا في الصفة  
لانه اعبر عما في الفعل  
بذاعن الرصف في الحق فله  
فانما ذكرته في نفس يجب  
في حق الله هذا اخذ في الفلا  
كما في حق الله في الضم  
بازيد زيدا الب جملته في الرجل  
سأله كذا ما يكره  
فيما ينتصب فان منه  
وضوح في اوجه انتصبا كما  
يعرف كونه معهما وقد  
مع هذا اللوحة اضيف

في هذا الموضع اي اذ بالنرا  
كما في الاسلوك في الواحد  
اذ قال وفوله قد وهن  
فك في مفعولها هنا وهن  
في المضافة بحيث ج ضل  
النفس في الحق قد قلنا في بعد  
صحب ال من شمس جنس لزم  
كنايو صول مصر وباسل  
بالايمان وانما الس  
ووصيها اي بسوا هذا في  
فان نظره فليس يفي  
في الصفة التي تليق بالمقام  
بالبحر هات في متصل  
كما تقول يا ذا الغلام  
التي و صليها بضمها انتصبا  
ان كان في كفا في الموضع  
بلاذ او انت مفعول على رجل  
بضمها الوصف اذا ما اهل  
رفع من مع اذا او ينصب  
علا او منكر في فصح  
في راجع واجز م بها في ساي  
تطاول الليل هربيا فان  
اسم المظرب في حيث يذكر  
فانما اضيف بالز منه  
مفعول اما الضم وهو المفعول  
اي في بالنصب لثاق ان ورث  
مع النواكوف معطوف  
او يدركا

او يدركا او معه فعل اضف  
ووجه نصب اول منه خلاف  
حينئذ فانها في على  
تخزوي انظر في مثل  
الي اليه في المفعول او كذا  
فان من الواجب في وفيال  
خمس عشر و اضيف وهو  
**فصل في ذكر هذه المناد**  
ومنه من المظرب المضاف  
اعرابا للنصب كما في كل ما  
تتوهم به في الما اختلاف  
وليس اعرابا في المرو  
واجعل مناد في مع ان يضف اليها  
وصيها في العقل او اما ويا  
كلمة في اعبد مع المظرب  
ومنه جلا يا عباد يا تفوق  
كفوق عبيد منه يا عبدة  
كثرة للتعجب والبالا في  
احسن منه انما يتق كيدا  
فدركت كعبدا وانما ظله  
وهو مفعول مثل قد وصيها  
وزيد وجه سادس في قطع  
مضمرة كعبدة كعبدة  
اي المزة اعتل كفاض و مني  
في جملتها في الما في  
مفعول في مضمرة المفعول  
والنصب والكسر اي الواحد في

وكونه كذا والنظر في  
يعرف انما بعد ثانيا في  
منها بوجه هذا والي  
اضيف فانها اليه وانما  
مفعول في قول اضيف اليه في  
بل ان الاول مع ثانيا مثال  
ينسب للاعلى الما في  
للياء وحكم ما الي اليه بظرب  
اضيفه لغيرها وانما  
مرحالة في اليه وانما خلف  
من لغة ولم يكن في نحو  
ولم يكن بل قد اضيف اليه  
بل وجه خمس غير واجب  
والكسر في الما في الضم  
بل في ان تنبها مع الكوة  
لا حقا او قلب الما في  
كعبدة والبالا منه تخزف  
عبدنا واولى منه ان ثبت في  
وما سواه بغيره اخذ  
كما عباد في الما في مفعول  
في الاضافة وهو يما مع  
ومنه ما احكم كما في عرو  
بلاوه واجبه ان تنبها  
ما في الما في الما في  
بل في الما في الما في  
فان في حوزي اليه بكل في



تجيبها في ما فوقه بل  
 وطولها ام او عم ومثل  
 كجاءن ام يان عم كجاءن  
 كسر لانه على اليل ما ليل  
 من اليل تغلب عنها دل اسه و  
 وكذا اثبات اليل او اليل  
 بالانه على اليل وايجبه  
 ولا يخفى وكفى مع اثبات اليل  
 كما احاط به والي اختص  
 وفي النذر للاب والام كل  
 ابقا متب بتا من انقل  
 على اللغات الستة واكسر اي لقا  
 ضم متلوع ومن اليل القاسم وض  
 ان لم يذ موزل من ثا اس كل  
 فقبله في الخلق للاب والام  
 وفيل معناه الخلق ستفاعة

**فصل في كرمه** كرمه  
 طيس تستعمل في سواه  
 وجل فيه الضم للرجل ربح  
 كما مره في قوله بغيره  
 معنى فلاح وفلاحه ومثل  
 في قوله من ومنه ومثل  
 لو كان بالضم وكلا شكلا  
 يعني عظيم اللحم فومل بنون  
 كرم فومل كرم في كرم  
 نفس عليه عندهم واظهر في  
 وزن قبل نحو ما خبثات

من المضاري للز انضار ليل  
 فوي يتنوا ابنا او نحو هما  
 بلاينة عم بيتا ام واسم  
 والفتح كونه على اليل ازل  
 تجيبها او جلد لركب را و  
 يدا ان ابي يدا ان عملا حذف  
 واليه كما يفتي الحمار واليل  
 وانثب وجوبه بنسبته كذا  
 وبان خالي ما غلام بنت  
 مع اخا فة ليل من كذا  
 عرض اي زما مة فوجد ثل  
 كذا او اوجه فيسلا ايضا وي  
 جامع بين اليل والقاء معترض  
 بالابا على او عسل كذا  
 ياء وفيل على القاء يستبعد  
 ببول واحد من الثلاث  
 الاضوية كذا س (هـ)  
 كرم وبله بها تخن  
 نحو بالند وفيل ليل  
 مع خلافه في كذا  
 فتنه اذا بالند اجب طلا  
 للمزلام كذا  
 معن حتم في جوا في كذا  
 كذا نحو بالند اكل و  
 في ما ان في حيا في كذا  
 بول او كذا او خنل  
 وجاء

وجاء في غير النذر وسره  
 للقول والوزن واسم الاثبات  
 والهام هكذا على وزن جعل  
 من الثلاث في الجوه السه  
 وسلاح في سب الذكور فعل  
 للعين مبنيا على الضم كذا  
 ومثلهما فسق وما ليل  
 وجيء السهول وكما ندا  
 قال ابو اليل بنعة اليل  
 فذاع السيب ولم تعقل  
 وان هشام قال ان اطل نا  
 والنود لا صطرا في نحو المنل

وهو فدا من على مشقة  
 وكما في غير يان في  
 كما سياتي ومثل ما مضى  
 غلبا على ابا وليس لليل  
 ونحو للفرق بين المستغاث  
 ولو فوج ناي النزل كذا  
 في غير ياء متب كذا  
 وافق مع المعطوف اذ كذا  
 وفي سواه ال وهو المستغاث  
 بد مع العطف له مروف يدا  
 نحو في النذر من اليل ويدا  
 ومع اضماره في شيت تفرع  
 في غير اليل كذا  
 وان وجد في اللام بعد يدا كذا

وكلمها على النذر مكسورة  
 فصار تحت حذام في هذا النذر  
 مطر ما نحو في اليل وفي اسهل  
 نصر ما وغير نا في ما يتدبر  
 وزنا بضم اليل في يحصل  
 ضرر ما خب خب فو يدا  
 ولا نفس عليه كما في شح  
 كما اتى الزخيم في غير النذر  
 نخل منه ابي يدا جيل  
 في حجة اسه جلا فاعن يدا  
 فلاح الخلف منه تبذل  
 ابي المازل في اكا فسل  
 يمين فيه اكا شفاقة

اعان او خلع في مصيبة  
 نرايم ومعلم خذ في  
 اذا المعقبات ثم ماز في خفا  
 باللام معقودا في ها هنل  
 به ومن ماله فدر يستغاث  
 هنا ومعد اللام لم يركس  
 لم تضي بفتح اللا هيلا  
 كما ما كذا للفوم يدا فو يدا  
 واجله المظهر او ما يستغاث  
 بالضم للام بعد يان اجنيلا  
 لفوم واما عيان في جلق يدا  
 علم يدا في جلق وفسح  
 لعل في نفس يدا المثل  
 بما حمله استغاث ما ذكره



وبما استغثت حله مخذفت  
تبلغ ختامه اذا ما وجد  
كفوله يا عجب الميت  
ومثله اسم ما وحب اهل  
كنوز العجب العجيب  
تدبر يا عجب احضر يا كذا  
يا عجب العز العليق  
وجاء فتح اللام في باب العجب  
وان تعجبت واستغثت فف  
**فصل** بين فيه النونية  
وهي النون بلام من تعجب  
بما اويا من احب النون  
ما للثناء في جعل النون بضم  
ونحو واظربا العلاء نصب  
وان تنونه اضطر را با ضمها  
وافعسا واي من يفعس  
والفعل اضطر مطاوعا  
فكل من يندحوا ما ابد  
كبره كمال الجنس والمساواة  
ويندب الموصول بالسر بلا  
كبر من يلبى واي من حجب  
وتنقى النون بضمه غالب  
اطاله الصوت كواحد  
ذات التسهيل جاز المنه  
كشاه او عبد العلاء والاول  
به كوازي الضمير ان تعجب  
ان كان شلهما باق كان الف

وكم ما استغثت عافيت اهل  
فاللام في ابتداء فرفدت  
ورعا كلا حال يثبت  
اي مثل ما استغثت فيمادوم  
ومنه بالثلاثا انصب  
وقتة او منه ما قد نفل  
حلق بين الفوماء الرقة  
وكسر ها با ضم كلالا واجب  
ان شئت بلما حال الحاء والالف  
**فصل** بين فيه النونية  
لغيره او منه قد توجه  
وغالبا من كمال النون  
من نحو اسعد من البر العلى  
كواحد للضم حيث نذب  
وانصب وارو منه ما قد نظم  
الايه يا خذها كرو  
من نذر كذا خذ افعال وملا  
اذ ليس للنداء غير ميسر  
وهذا انما نعينه الطة  
الجمام كذا انما خذ  
كلامه لينة النون كن  
بالاولى التي عجب بفتح طالبا  
ووالهم المومنين قيدا  
مراي يكون خالبا وملا  
وكلامه من النون وملا  
مثلها اي ما تعجب من  
اخر منقوب من الماد قد خذ  
كنحو

كنحو واموساة والاولى  
كذلك تنويع الارب  
من غير ما اخذت وام نصل  
نلت انما ابعثت في الا ملا  
من حر كذا اوله بحال  
فلا تغيرها وضم جانسه  
فالاولى اقلها اليها معد  
اذ يكر الفتح بذي بالالف  
في نحو واغلا مكر فاما  
من ابي بقال واغلا مكر  
اجم غير الفتح والقلب اختي  
مع فتح مثلوا لعل كما مضى  
ووافلها هلا صلت ان تم  
في الوصل في غير اضطرار وكسر  
وان قسما بالمد في اونها كسر  
وقالوا اعدوا مع فتح يله  
ايضا وواعدوا بحال  
يندب ما اضيق اليه هو من  
قد كرم والياء اسكون  
ومن اتى مفتوحة بعد يقول  
كعبد عبد عبد عبد بشرط  
ونذب ملحقا بالثلاث  
لان ما له اضيق ما فرب  
**فصل** بين فيه النونية  
قد حذر التسهيل والتلخيص  
في اصطلاح حذر في بعضه على  
تسهيله وهو ترخيم النون

تغلب اهل كوفه كسر  
فوالندب من مئة او من  
مجدرا واغلا م  
والشكل حقا في مقام محصلة  
بالق يفتح قد جانسه  
ولو وكسر ليا جانسه  
ضم وكسر قبلها قد وفتح  
هو نون لا بسا منخذب  
عبدكم بالفتح لو انبوا  
وواجتهاد في نون الك  
ان عدم اللبس في الا بعد  
كنحو واعمل وواعبد الرضى  
من بعد نحو اي ولا تنه  
واضم اناء على المشقة  
والهاء لا تفتح فاعلوا  
عن سبوت الخبر في  
والهراء الا على حذو  
يقول في النون ما عجب  
منها الى ابد ها مع التنوين  
واعبد يا ففهم مع غير الفتح  
بان يجر جمل بواعدا افع  
اضيق كل من اليه واجب  
حكم ما نون في الابه  
**فصل** بين فيه النونية  
في لغة والصوت في الحرف  
وجه خصه وهو حذو  
او اضطرار ولا في عطف



في البطل او ترجمه تصغير كمال  
 بينه بقوله مثله صوما  
 احزني هديت اخرا المناد  
 اذ كان مع ارجاء معي بلا  
 ما خرج بالنداء ولما تعجب  
 فحوز فدان وفول الا عني  
 يا شهاب فها هو واعبد الخبيب  
 باللعلا وعام ايار خلد  
 انت بالهراء فلا تنس طم  
 من تنازل على ثلث  
 كخولة وطلحة وماريه  
 ففيل يا شهاب رجب اقم  
 جاري لا تستنكره عند ربي  
 وما تنال به الا قدر خلد  
 بحذر نبي غدير ما منه وسو  
 كما عسره وهذا المشرك  
 وما ترجمه بجزء الهاء ففيل  
 فيه بفيل هاهنا سكت وفيل  
 والاول اختيار سبوي  
 وامنع كلمة النظم قال واخضلا  
 انما الرماح بما جوف العمد  
 مجوز الترجيح في كرنيب  
 لا في التلا في محم وحم  
 كقول لوامضاه عند نزل  
 ومسند كسلا في طاهها بلا  
 ومع انما في من الخلد  
 ان كذا قد روي وكان ليند

باقية بياض وما تفد ميل  
 في النصب مفعول لست في خيل  
 كذا سماعي من اعل سعا دا  
 ليس يشهد له في بضجل  
 منه وكما مستغنته او قد بلا  
 بار جلاخذ بيب ثدا عني  
 باجل ودا ما ايل الخبيب  
 وجورنه مطلقا في كل ما  
 في سواه فيه كذا عدا  
 ام كذا غير هذه التلا  
 ونية شلة وفوق جاريه  
 معناه عندهم في المنطق  
 فير واستعمل في على بع  
 بجزء يما وجره بعد جرم  
 سبق جوا لليس مثل كذا  
 وفيل جلي جوي في ما كذا  
 عليه غلا ليل جوا واختلاف  
 اعين فيه الهاء بعد ان ازيل  
 والتاليه مال فاظم اليه  
 ترجمه ما في هذه الهاء فخرج  
 طوف اذاجه واسماء مع  
 وسبوي ثم في معد كذا  
 على الزرع او غير العمد  
 واهل كونه في هذه  
 كما في غير غير ونفلا  
 من هذه احد قال له قلا  
 ان جرم ليس سكتا تشكك  
 مكل

مكل في اربعة فصاعدا  
 حركة كقول يا نعم وييل  
 عثمان او منجور او مشكين  
 كما كذا اصل كسلا  
 وكالمع في لسين  
 وكالعماد الحربي مع منسبي  
 واما وها في ما في في  
 في من جوا لليس والراء مع  
 في المصطفى المصطفى في  
 قالا الفرج لوم في  
 والعج احزني من مركب نسب  
 وفلا في عشر اثني بلاء  
 كما ترجمه في عدا  
 وفلا في الا فذ نفل  
 كذا في كل في ودا اسو  
 بسبويه واسم في ففل  
 في ترجمه با طاجيه  
 واذ نوبت بعد جوي في  
 فوبت وهو غالبا في قد جوي  
 فيل جوي في فاني حك  
 او الكون في فلتا  
 ما جعله افع بنو محم وها كذا  
 عليه اجر المكلت واهل  
 ففل على الاول في قسوه او  
 بالواو والمويد كرو وبيلا  
 في هو فل فل هو في مسكينا

وفيل من جوا لليس في  
 منص وها مسكة اذ انا فو  
 فالحو فلتا في لليس  
 اذ ليس فيه اللين كالمع  
 فها في الهاء الحربي في  
 ثلثة من قبله والخلق في  
 اذ ليس في جوا لليس في  
 غير جوا ولا خلا في ففل  
 مضطربون اقله مضطربين  
 ففلا في حركة بلاء نسب  
 للرجل فل معد في طبع كرب  
 مع في حيث يكون كذا في  
 وفلا في ثلثا في في  
 من جلة كسلا في ففل  
 بعين في عدا في لليس  
 في في وكذا في في  
 في في طاح في الفراء في  
 في المناد في ففل  
 في في لليس في في  
 من كسلا في في  
 ان كذا في في في  
 لو كذا في في في  
 له كذا في في في  
 كذا في في في  
 عدا في في في  
 وحارة في في في



ما البطل او قرحم تصغير كمال  
 بينه بقرته مشصوما  
 احزني هديت اخرا المناد  
 اذ كان مع ارجاءه معي بلا  
 ماخو بالنوا ولما تعجب  
 فخور فدان وفول الامعي  
 يا شاب في ناهار فاعبد النقيب  
 باللعلا وعام ايار خلد  
 امثاله فلا تشي طم  
 مونتازا على ثلاث  
 كحلة وطلحة ومار به  
 فليل يا مثالا رحنه اقبلي  
 جاري لا تستنكره عند برية  
 وما تظلم به الا قدر خلد  
 عجزه بغيره غير هامة وسو  
 كما عسله وحرر المنشقر  
 ومازحه بغيره المله فعب  
 معه بفيل جملها سكت وفيل  
 والاول اختيار سوي  
 وامنع كلمة النظم قال واخصلا  
 انما الزايع بما فوق العسل  
 يجوز الزخم في كزيب  
 لا في اللات في حمر وحكم  
 كقول لوانضاه عند نزل  
 ومسد كسلا في ناهار بلا  
 ومع انما في هذا من خلد  
 ان كلف قد روى وكاف ليند

باق بياض وما تفد ميل  
 فالتصب مفعولا لم ترحيل  
 كذا سحاري من علسا دا  
 ليس يشهد له لم يصب  
 منه وملا مستغنته او فدا  
 يار جلا خذ بيدي اعمى  
 يا جلا ويا ما اعمى الحبيب  
 وجورته مطلقا كل ما  
 يظن سوا وجهه كان عدل  
 ام كذا غير هذه الثلاث  
 وهبة شلة وفوق جارب  
 معناه خنوم وفي المنطق  
 جبر واستعلا في على بعي  
 بخذ يما ورمه بقدر ميل  
 سبق في اللين مثل على كوا  
 وفيل بل جرحه ما ذ كر  
 عليه غلايل جلا واختلف  
 اعير به المله بعد ان از ميل  
 والتالي مال فاطم البية  
 زخم ما في هذه المله فز خلد  
 طوف اذاجه واسماء مع  
 وسوي في معمر كوا  
 على الزخم او غير العسل  
 واهل كومة خبز هنك  
 كما في غير غير ونفلا  
 من هذه احد في الخلد  
 اي حرم لبي مستنكلا تشكيد  
 مكل

مكل في اربعة ماعدا  
 حركة كفو يا نعم وييل  
 عثمان او منجور او مشكين  
 كما في اصلا كسلا  
 وكالمع في لبي  
 وكالمراد الحرف مع منسبي  
 واو ويا يما في فبي  
 في من جالسي والوا مسد  
 في القطع في القطع في علي  
 واذا البصر لو لم يمسك  
 والعج احزني من مركب نسبي  
 وفلا في عشر اثني بملاد  
 كازم مسلووه على  
 وفل في الزفر نفلا  
 جرح كل في وذا ابرو  
 بسبوقه واشهد عمر فضل  
 وسكان ترخمهم يا طاجي  
 وان نوت بعد حرو اي لسا  
 فوب وهو غالب ميل قد حذو  
 فيل حذبه فان حركه  
 او الكوف في ثلاث  
 وا جعله ان في بنو محزوم كمال  
 عليه اجر المكل متوا على  
 فقل على الماول في قسوه او  
 بالوا واما في كرو وويل  
 في هو فقل من مسكيد

وفيل من جملها فز جلا  
 منص ويا مسك اذ اما فز جلا  
 فالحو فمسلر جبهه اللين  
 اذ ليس فيه اللين كالمسلر  
 فالحو في المله لم يمسك  
 ثلاث من قبله والخلف في  
 اذ ليس جنبه ما في جلا  
 غير مما ولا خلد في نفس  
 مضطربون اقله مضطربين  
 ففروا حركة بجانس  
 المرح فل معد ويطهر كرب  
 مع في حيث يكون اسما حذو  
 وغوا الحاشا لم يمسك  
 من جلت كحمر موت مشلا  
 بغير في عملة الا فلفيت  
 في في وكوفه في اتفوف  
 في لقايا طاح في القرايب  
 في المناد في مطلقا من خلد  
 في الما في المتعل يا صو ابي  
 مركبة لوقته او حرة  
 ان كلف في اللزك وجرى على  
 لو كان جلا في وضا على  
 له كاحكام في الس مشغل  
 كروا او في و في روقا  
 علا والعج في في  
 وحار في حار في حار



وجع جع جع جع  
ويأتي على السكاب  
لا لير لير لير  
لحازمة له كذا فل كرا  
تر كذا مع جع جع  
معها كذا يانوس حب الخنة  
والترم كذا لير لير  
إبارق ما بين افق و كرا  
كجعة حارقة ومثلية  
وجوزان جع جع  
في كل ما ليس به غدا القيل  
والاضطرار نحو الحروف كرا  
في اللحن مدي المسرد  
ورد بالفيا من السماء  
اما الإكليل للنبوة  
فجوه من راحة الياسر  
**فصل** في جع جع  
الاختلاف في استعمال  
بصفة الخبر امر والخبر  
وجاء للجر والتوضيح  
وحد باب تلامذ من قبل  
وهو لزم كذا في الغالب  
في جع جع جع جع  
الاجتماع كذا صورة  
كما كذا حال للنبوة  
وغيرها من احب النوا

منصور فل منور وراه ضل  
تقلب عن واهب قلب  
اخو واوله قلب  
بقلب واوله حب جع  
هرق وجع جع جع  
تخذ باللبنة في غدا في اللسة  
جذو في لير لير  
لحازمة له كذا فل كرا  
بهم ميم قد عرفت مفردة  
بفتح ميم اول وها طبة  
بفتح وها اذ تسلسل  
ما للنداء يطرح نحو جع  
في اللغة الحروف لوله ما العند  
ورده ما فيه من جع  
نحو العلام في جع  
من عرفت من جع جع  
**فصل** في جع جع  
بجوة التراكب يستعمل  
بصفة الحرام كاحسن جع  
ولزيادة البياض الواضع  
بجوه جع جع  
وربما يكون للمنا جع  
وهو جع جع جع  
في جع جع جع جع  
في جع جع جع جع  
وما جع جع جع جع  
نع

نع كذا فعل في انش  
وقد جع لالعدا مع جع  
وقد يكون على جع  
وان يكن انية او ايم  
استعمل ما كذا يستعمل  
بواجب الرفع بالذات جع  
وقد جع جع جع  
كدام ببعده وكذا ضمير  
كمثل نحو العرف الجع من جع  
وقد جع جع جع  
كقولهم نحو ما من العرب

كلامهم جع جع  
بال كذا في تلو القدي و  
مع نصبه وفسح من الامة  
اي لينة اي اية مع وطها  
مع القدر ما فهم جع جع  
كما فقه البقي باثر ارجونيل  
في نصبه والشرط اذ سبق جع  
كلام مع وصلان بطل كذا  
ومض الخطان في جع جع  
الوالد بال جع جع  
وحكم كذا في ان يتعب

**فصل** في جع جع

تقدروا قنينة من جع طيب  
تقدروا كذا وكذا  
تقدروا كذا وكذا  
اما كذا وكذا  
ونصبه ما استعمل وجع  
على سواء طبع جع  
في نحو ما من جع جع  
تقدروا كذا وكذا  
في نحو ما من جع جع  
وجع جع جع جع  
اما جع جع جع  
ودون خطي نحو ما من جع  
اما جع جع جع  
بلازم السطر وطعد جع

على ان يلقى جع الواجب  
اما جع جع جع  
معوله اجازة والمسل جع  
مضرب نصب جع جع  
لانه جع جع جع  
من القلوب جع جع  
معقول جع جع جع  
جع جع جع جع  
والشرع الجع جع جع  
في الزمان جع جع  
وهذا جع جع جع  
ونحو جع جع جع  
كذا جع جع جع  
من جع جع جع جع



جاء من كنفه ايام الاسنة  
 باقة تعدد احدى احد  
 وكما خلا في جوار ايام  
 وما سواها في سواها احد  
 عاملة في سيرة فعله ايام  
 وفوقه في سيرة او اخر  
 الامع العطف او التكرار  
 كالضيق الضيق في السارة  
 وشيء في التقدير انما به  
 وشيء في التكرار  
 فربما عد في سيرة  
 كنف ايام وهذا في  
 فلا نفس على الزر  
 ومن الغار في سيرة على  
 ومحمد في ايام الجوار  
 بالعطف والتكرار في سيرة  
 كالضيق الضيق في السارة  
 وجاز في سيرة  
 حال وحال في سيرة  
 ورجع في سيرة او خبر  
 في سيرة في سيرة  
 وفاء في سيرة  
 اتبع في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة

مختنق على والفرق القاسم  
 في سيرة في سيرة  
 ان تتعدي اذ خلا في سيرة  
 بلغة ايام في سيرة  
 لن يزل في سيرة  
 باستن او ظهر عاملا كجني  
 في سيرة واجب الا مستند  
 راسد والطرح في سيرة  
 ضمير في سيرة مع فاعله  
 كقول في سيرة  
 هذا وللغائب جاء في سيرة  
 وعن سيرة الفخر في سيرة  
 من في سيرة  
 نحو في سيرة ان في سيرة  
 مغري في سيرة كل ما قد حصل  
 اضمار ما مغري في سيرة  
 ايام ان في سيرة  
 جامعة في سيرة  
 وفيلد مبتدأ في سيرة  
 جاز في سيرة ما تكرر  
 في سيرة في سيرة  
 اجمل في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة

واو في فعل لا الزمان والحدث  
 كالموضع لظن الفاعل  
 ماذا في فعل بمعنى وعمل  
 منه في فعل في عامل  
 كخوض في عامل او عامل  
 قد دخلت في كسرت في  
 عتاني بالفتح وكسر في  
 ووه في سيرة وكسر في  
 او في سيرة او في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 مع فعله انما في سيرة  
 وما في فعل في سيرة  
 مدو في سيرة في سيرة  
 مع في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 وحمل في سيرة في سيرة  
 ومنه ما جاء في سيرة  
 من الفلا في سيرة في سيرة  
 كانه في سيرة في سيرة  
 وغير في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 واي في سيرة في سيرة  
 واهال في سيرة في سيرة  
 وعام في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة

من لولها والبعث غير الجيف  
 او موضع الرفع او انتصاب  
 والفصل بالحق ان في الفعل  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 هو ان في سيرة في سيرة  
 مسكن في سيرة في سيرة  
 وجاء طاه وهو كاسكت في سيرة  
 اي ان في سيرة في سيرة  
 كما في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 امر في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 بما في سيرة في سيرة  
 كاحض او اقبل في سيرة  
 اوت او في سيرة في سيرة  
 مطر في سيرة في سيرة  
 من في سيرة في سيرة  
 قالت في سيرة في سيرة  
 من في سيرة في سيرة  
 وفي في سيرة في سيرة  
 كانه في سيرة في سيرة  
 هي في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة  
 في سيرة في سيرة







يا عن هذا شجر وملا  
قلا ملا يقال في زجر البر  
ورما سمي نفس البطل  
بخرج نحو ابعاد الطويل  
وبين الثلاثة بقوله هذا  
حكايته لصورة جرم البطل  
كقبح لوضع الصبي على الحجر  
وطبع للصبي وفاق للفرار  
وفاق على النكاح فاسب من  
والزم بقا النوعين من البطل  
تسببه تباي بطر واما المعلقة  
بموايه البناء فبطل فوجبه  
وايها ام الصبي حيا وفصل  
اعلمت مثل جنس غيا ف  
ام بتامع شبيه بخص  
ام لصورة هو من لا يحس  
سالتها وقل جفالت مض  
بما جيب بزر كسيد  
للفعل فوكيد بوزن جمل  
وذا انما المنهية والشروط  
في قوله جل ليس  
اما خلت بالاطم التفتيد  
املوك الله كما في شجر  
بما فيها الرمم والوفاء معيد  
فما التوق في التاكيد كذا مضوا  
وعند اهل كونه لاجل الشجر  
والفخر والبطل والملاحة جلا

عاعت لو تبصير في هذا  
والخارج والبطل غير من  
بما لم يشبه اسم البطل  
بما خارجي واللم من البطل  
كرا الذي اخرج من اعلا غنا  
او صورة حيوان وليس فبطل  
وطا في للضوء القوي اهل  
وخازن ماز صوة تخرج الزبان  
ما من لصوة مقطع الفلش  
صورة وملا علة البطل  
فلم تترك مع لوان علة  
كامل اهل البطل واهم السبب  
موقع من بون من البطل  
اي القوا باق في حقا  
اهل البطل واهم السبب  
وميد اطلع كقول من مض  
وحر كذا في اسم البطل  
فوقه التوكيد  
كنوني انا صبي وافضل  
ومعا في جمع التوكيد  
وليكوف واهل المخرج  
من الخصب فالة الخليل  
انما واهل البطل اهل البطل  
كذلك تروا واهل من  
ومزج البطل اهل البطل  
اهل البطل وهو ليس ببعيد  
فبطل واهل البطل  
ما في

ما في سببها وايضا اسندوا  
لا كنه مستعمل في وصفها  
بوكرا ان البطل في الخلق والسوق  
ما في سببها  
سببها امر بقر  
وبطل اي مطار علة البطل  
ابن ابي مستعمل في الحال  
والفصل بالتوقيد البطل  
فطلبت امر في البطل  
كل مستعمل في معنى  
هلا تفر وكن اهل البطل  
هل تبصير البطل  
او شط اهل البطل اي واره  
فوقه من البطل  
متلا بلا به في البطل  
بفصل او كان حلة او فصل  
او كذا في البطل  
محمود الله لتسببها  
كذا في الله تبصيرها  
الله محسوف في البطل  
تبصيرها التوكيد بالتوقيد  
وبعد اهل البطل كذا في  
وخبر البطل بالضررة  
وقد ان في كذا البطل  
فقد ان في كذا البطل  
او بعد اهل البطل  
وبعد اهل البطل

فوقه اهل البطل  
من كنه اهل البطل  
كذا في البطل  
وشبه البطل  
او غير هذا في جمع البطل  
ضورة كذا في البطل  
تاكيد من البطل  
اخلاص من البطل  
اعلا واهل البطل  
لتبصير البطل  
فوقه البطل  
كذا في البطل  
مع تلوان للبطل  
او تبصير في البطل  
فوقه تبصير  
فوقه او تبصير  
بالنوع في البطل  
جميع كذا في البطل  
لنوع في البطل  
فوقه البطل  
هنا في البطل  
في البطل  
البطل في البطل  
ما في البطل  
وبعد البطل  
بجسده البطل







بعد اذن من قبل الخديوة  
 فخرية جلوسه في كل يوم  
 مفصولة المعنى والحق  
 وادخلنا بعد فتح البدر  
 حكم تنوير الضرور  
 بقايد  
 القام حيث ائيد الخوا  
 ويايكن مكنوا  
 لميصرو بغير امكن وصف  
 فطال في بيان ملائكة  
 الصرا تنوير اتق ميسر  
 بدو المعنى كنف  
 فوار يكون القام امكن  
 لا جلال القوم بالق  
 لم اسم بالصرا لعاذ وج  
 كفو تنوير القام بلاق  
 او عرض كجوار وغوا  
 مكنو جامع عني  
 احداها العطا والحق  
 او ميسر بجملة القام  
 من مصر مع اذن بالز  
 عليه كذا القام والعال  
 جامع زه اعدل انما  
 والعقل والوصف  
 ان تدا احد في القام  
 وزه وادع  
 القام والحق

[illegible]

125

يعارضها يكون مع وفية  
 كالحكمة التي لا تفتقر  
 بمنتهى الجوع بالحوار مل  
 جالب الثاني مطلقا منع  
 فضا او مورا كان مع وفية  
 والحام جعابو ما اكدت كوي  
 واصرفا من كوله سلبى  
 موحى مع الحفظ لدم  
 طابت ملاجوا والربا مودة  
 ثم التلاوة التي تاقصر ب  
 بقوله وزلزلت بقوله  
 مع مفعولا مع وجها سلب  
 امالاه لومو نشا  
 كقولهم كذا او غضا ملا  
 او كاله مونا كعب لار  
 في الامي حيث انه اغنى  
 طالتا بصره كمنظرا  
 وهو لان عشق جنود  
 واختلاف او مختلن او موقران  
 مطون او مخطون مع البران  
 ومرت بقلان في الوجها شد  
 والامان اجمع وجها صلي  
 اجعلوا ابعاله منع اذا اتي  
 امالاه مونت على  
 او كاله مونت كما كمر  
 فاصره بخوار مل وبه  
 وانغير عارض الوصف

وذكرا او معهم فذلك الصفة  
 فان ثبت او صفة جمع فوجبا  
 بينه بقوله اما فاعلم  
 صري الخ حواه كيدا وفتح  
 حاوية او فكة من الصفة  
 صحرا حرا وحر حى سكرى  
 رضى وشد به هذا الشد  
 كطبتى واما النشام  
 فبه فذلك لاجل  
 مع صفة بينا  
 اي العا والنو في هذا  
 من ان يرى بكذا فان ثبت  
 جاء على وعلى او  
 وهكذا من فم من  
 كبرية وهو البدر  
 من الا ايا باق فم  
 مثل فم كان او شبيه  
 سبط او صوف او هجرة  
 ملاة او شواف او نصر اف  
 فم فاصفة الانسرف  
 كان فعلا فم عن هذا  
 الموضع ووزن البعد  
 على وعلى فم فم فم  
 على كاشلا وطول فم  
 ان يكون مونا فم فم  
 اربع وفيل فم او فم  
 فم فم فم فم فم





اربع اصرافه وليس يلتفت  
في اطله اسم عدو ولا اطلال  
اربعه ونظاما للضرب افتضى  
حينئذ بانما حسن القليل  
والغبن عار ضل الحاسية  
والامم هم القيد لكونه وضع  
وابطع وارفق واجرم  
كاسوا اسم حيدر وانفسا  
يعلم الصواب وعمر نفسا  
بحر عروبا وبقال صرقت  
واجرل واخيل واوعلا  
بقي اذا مصر ومال عدم  
مصرها او طرمه خيل  
ومزنيان في القليل المنصلا  
والله القوة والتسليوت  
ان ليس بمصر من اشتقاق  
وجاء في الشعر اجمع باري  
وزنه ابعلا في هذا  
باطلة عليه فيلحسوع  
ومنع عدل اي خروج الامم  
صومعا مع وصفا ايضا معتبر  
في موضعين عدا قد عدا  
كله مثنى وثلاث ومثل  
ثلاثه ثلاثه وانثني  
ويقع المعدول في اسمنا  
عروا وله اجمعه معنى الى  
مثنى ثلاثه البيل مثنى مثنى

الطائر الوصف لحانه ثبت  
يقبل تارة محرقا برجل  
انما جزاه المثال اعته قتل  
برجلان نب اي في ليل  
بجلازا صوته اطلية  
في الاما حل وصفا انصاج منع  
بكلول حد معنى موضع  
لما بكلل اسلوا اما هذا  
ان يجمع العراء الستة كما  
عند النبي لا سميت لها التفت  
كلا سيما شلا في كلام عربي  
تحقق الوصف لا يبا سميت  
في الله الشغراف او تعجلون  
من مصر من اكلوصي رعي  
وشق الادب او هو الالهون  
مربعا افعلى بخلا في البدي  
بطل افعلى الحزن في رايحة  
بعض كوكبه قد فليلا  
مربوعه المم وفيل يفع  
صبيضة لها طلبة الله اقتر  
في لفظ مثنى وثلاثه واخر  
به الى وزن جعل فاعلا  
لولا ثلاثه مثلك للعد  
انثني اطله بنت الصنعي  
نعتا وحالا وبيجي خيرا  
اخره من التسله مثنى  
والوضع الثاني في به ارا نلا

اخر

اخر يجمع اخرى الى اخرى  
وعوله عنه طانه حكي  
مع المظارة والرياس  
بغير الوصل قافية السى  
عن التايه امثله بفتحة  
بلا اخرى بعناء اخر  
بلا اخرى له منصرف  
ووزن مثنى وثلاثه فاعلا  
من واحد ثلث ربع فليعلا  
والفصدان وزن ثاني في  
اعلام مربوع رابع يا قولة  
العلم بمصر في خمس مع  
وغيره من جمل فليلا  
ومثنى ومربع نسب  
واين هشام مع ابي حنبل  
في المثل من امكن الشبلا  
بالهم ايضا حكا او حكا  
والوصف مع زيادة او عدل  
ولو لمعنى انا بعد الصعبة  
وكن جمع حشيه مفعلا  
جلا فمع مفعلا وسواء الب  
بلبه حريز اتق مكسورا  
اطاله مثاله صوارب  
او افعلا عيل بنه ما ف  
الهم ثلاثه منها الوسط  
مثنى مفعلا في كلا جلا  
ما جمع جمعة معنى وعدم

معناه فريد على مفعلا  
افعل يفضي وكلا مثنى  
لما كنه خال في الجا مفعلا  
معناه لما جلا في مفعلا  
شبهه به وهذا المفعلي  
واخر فجعلا مفعلا  
لما معنى العلى في تله اثني  
في منع مفعلا ماسيا في مفعلا  
ولفظه ما وركه فزاو مفعلا  
في واحد واربع مفعلا  
كل الى العشق تعلا بولاف  
عشرا مفعلا به الصرا مفعلا  
كسرا مفعلا او مفعلا  
كفا افعلا مفعلا قسلا  
فلما هذا الوزان مفعلا  
وفيها بعد الى مفعلا  
وفكر بجان كذا مفعلا  
في مفعلا او مع وزن المفعلا  
مفعلا العلم فيه افعلا  
مفعلا مع كونه او مفعلا  
فالتدع مفعلا فاعلا  
اوله مفعلا وكوف مفعلا  
مساحد مفعلا كوا عيل  
بجاء كذا مفعلا مفعلا  
مفعلا ولفظه يا مفعلا  
وذا في الجمع مفعلا مفعلا  
مفعلا مفعلا اللوح مفعلا



وحد في الاجل ما ينال ظر  
قايين الا يلدن عريا لئلا  
يسكن رابع ومثاق اوسع  
ويج توال رابع من كسر  
واوسط الثلاث كراهية  
فرد من مافد ما قل  
انما فيه المبرور والاعتلال  
مطاع لا غنى كالحجوات  
منكرا لبطر جلد  
واغفار غير قورن معسل  
والجرح مثل نصب فيه  
لغز العزم والسر انما  
اما للرجل او المفضل  
والبا قد تبنى وتكفى تنقلب  
لغز بعضه التنوير س  
وتم قورن حيا بالبدل  
وفيل تكفى كمان الما تم  
برالت الصغر كمان ضجعا  
وفيل عرق اليا بزل  
تقو بضم من غورن وهو  
ولس اول بعد الجمع  
والعالم عجي منسج  
وفيل مل مودة سر اول  
عقلان ان منهم من صر فيه  
وان به سمي او ما الحق  
ابي ما يورثه منقبي الجوع  
او غيره كقول من اجل

حين يضر اول عدا  
عزم والعباس مرمي وجب  
مع برو كل مع فتح اليا  
لعارض حيث يعلو الخ  
وفي الطواغيت والراهمية  
من جمع اصر منه كذا الصفا  
منه اي الجمع على مثال  
ريعا وجرا اجرة كسار  
تقو منه عريا انا تحذوب  
فتح لظفر حال نصب وفعل  
واذا وجب ان يتقو فيه  
ناب كغلة لظفر اختلا  
مزال كالمفوض من غير خلاف  
كالباب وقيل كالمفوض قلب  
يجوز فيه كغلة من مثالا  
من باب الخ في القول المفضل  
حد قيتا به جناح متصرف  
بان كالموجود ما من حد قبل  
وراء لو كان نال الحاصل  
يجوز في غير هذا نفس  
شبهه افتتظ عموم المنع  
اشبهه حيث كوز به وجد  
وفيل قال وعلا قال  
وقوله ان ملة قد ضعف  
جدا انصرا من منع بحق  
او لظفر انصرا من اعجب  
هاوزة كغلة من صا وان  
بلاذام

بلغ ال اولي اذ به مع العزم  
بل كان في المفضل ومع قنك  
اشبه الجمع من مفضل  
لما انتمى في الما انصر  
وذا الخمس بين المنصر  
وهو الذي علقه العلم  
والعلم اتمع صر به مكيل  
وعليه وسببه لم ين  
للثلاث والثلثة انا ما ين  
جرا فقه او كذا كسوف ورسا  
وهو اللعان مع ما وجب  
ونحوه طبعه ميسر  
يبنى كالمروءة من م  
بلاذام ماركب اسنانا او م  
وعدا ركب مع ماركب  
من او م كمن خمسة عشر  
كذا في زاجدي في مالا  
مطابقا لوزن كغلة جاز  
بالجمع والكسر لم ويبدا  
ونحوه غملا او عرا  
ولما زاد اليها ونحو  
مع النصارى كرا مشهورة  
والذي لم يتصا على  
على هذا كمن من م  
مفعلة او فدر الاصل  
او فدره زامد او السوف  
في نحو حسلان باي فجعل مني

تخفى الجمع الا ما يلد  
لم ينصر على كغلة الما  
او اذ كان به قاصدا  
منكرا كذا وما ميسر  
منكرا انصرا من ميسر  
او اذ ميسر من انصرا  
تركيب مزج نحو ميسر كرا  
وفما ميسر او اذ ميسر  
ميسر مع ميسر ميسر  
تسكين اول ميسر كرا  
بالعلم وما حتمت بوي  
من المثال ميسر ميسر  
اظا ميسر ميسر ميسر  
ميسر او ميسر ميسر  
وميسر ميسر ميسر ميسر  
اي اليا والسوف او ميسر  
وكذا ميسر ونحوه ميسر  
وهذا اطلاق به ميسر  
كمان او ميسر او ميسر  
في اليا ميسر ميسر ميسر  
كنسبي الجور ميسر ميسر  
كمن ميسر ميسر ميسر  
كمان ميسر ميسر ميسر  
نصيب ميسر ميسر ميسر  
اطلب ميسر ميسر ميسر  
ميسر ميسر ميسر ميسر



وان جعلته من الحسن فلا  
والنوع ان تطلق كسما  
كزامون بماء عسل  
كحول و طعمه و با طم  
ومرط منق العار منه الاما  
بغير صافي رينب سعال  
او كونه على ثلاث اعجب  
او حجة قامت مركبة  
فولظي سفر حيث الحركة  
بعضه و معنى العلام او  
تكرره و طما مثل ما ذكره  
فانه ينقل الى الثقل  
و بعضه و هذا الذي هو  
في النور و العلام تكرر متيق  
لساكن الاوسط من ثلاث  
كعمل حمل عدا سما فصل  
والمنع من صرر الحق و التزم  
ومعه التناهي فلا يسكن  
مقاوما العلة و من كس  
والعجب الوضع والتعريف ما  
مع زيده على الثلاث ليس مع  
كحوا ابراهيم الساميد  
با خرج يا فيل غير العجب  
لو خلت العرب للامم  
وما اتى على ثلاثة في  
وفيل ما حركه ليس بصري  
ورطنا بضعها بحجة فيل  
وتعرو

وتعرو بالحق بالسن  
عرب لا سلاء وان يستلم  
وهو رابعي او خامسي و ان  
يجع كاتال جيم بالظا  
والا بعد النور في استقبال  
كلا سبعين جف و مو لجان في جس  
كزاة ناوروز في العمل من علم  
في جرد بغير العقل الا علم  
ما لا رنم او كل سبب  
اعلام او وزه جعد غلاب  
لنوا ضربه انا صا اكتب ابله  
او بوجه فاجد ما دلت على  
كل محدود او كل و يغلي  
ويمرارة من العقل  
والوزن من هذه الترم والبطل  
فكلامه علم الصرر حيث  
ان هو الرقع نظير اكتب و  
ويبع راء صرر لو نك فيل  
وضرب مظلوم ولو نجعل  
ونحو الله مع لب علنا  
واين بعد بله ميسل  
واختار من علم و  
ان الذي تحت العلم او  
فيه من الاثر ان ماله اشتر  
خاله في الشغل من عقل وميل  
و بعضه كاتال جيم و سوي  
وما يصير علم من كاتال جيم

ويجوز ان يكون من  
حرف واحد و هذا من  
يجع احر با لفظ العرب ليس  
و جمع جيم مع طما او كل  
كلمة والثاني بعد السر ان  
ممنوعه من مفسر  
اما ينحس العقل و زنه و  
او حجة او نورة كخصم  
تفاضل استخراج او كل نطف  
اما التفرق كاتال جيم  
اندا او صريح كل علم  
معنى بطلان من العلم فو  
بالعز والبلاء مع ما علم  
لا على مرغاه او تكمل  
للعلم من طرفه من و  
من على حاله من الترم  
نصب و جركه انا صرر  
وان يكون بعد وزه الام  
مرضا المبتدئ في  
بهرقه الاما خفيش انا صرر  
وفيل الا فله نواز  
من قوله هذا الذي قد  
اولى به او هو و اقول اشتوي  
وهو كاتال جيم في غير  
مكون من طرفه ام  
اول من كاتال جيم  
زيد لا خلاف فليس ينصرف



مثاله علفي وار طي علف  
 من زينة العصر كماله  
 انما مدله عن  
 فهو علفي وزنه سكونه مثله  
 بزفه وطاس وما به العلف  
 مع علفه كما في سكر  
 والعلم منع صر به ان علفه  
 ان جمع التوكيد والحقية تتبع  
 فانها معارفه فينبية  
 اذا اطله جمع من جنس  
 جمعها افعاله وان تتسهم  
 وفيل افعاله توكيد وزنه  
 مقولة موزون مطلقوات  
 جمع صواب وتكيد سبب  
 او جعل اسمها كذا اسمها  
 ملة طاهر غيب العلم  
 اوزر او كثر او كثر حد  
 بغير علفه علفه  
 وزنه حرام ونحوها ما ل  
 انما لا يستعمل علم يمنع  
 كبحر وكلف وكلف  
 انما لا يورثه من غير ما  
 يمنع صر به وبع العلم  
 هو طوي ليعلم بمنع  
 والعرف والتعريف ما بعد ان  
 اذا به التخصيص فصار  
 اذا اشد السحر كما في علفه

فاخرج بغير علم ومعد  
 من الاخرى كما في حلية  
 اذا برلو علفي بالعلم  
 وليس علفه كغيره  
 تنكر البطل هو ليس بصره  
 بعضهم مثاله في علفي  
 في خمسة مواضع كبحر  
 من كبحر او بصر او مرقع  
 اظلم الى ضمير النسوة  
 ضمير هنا علفه علف  
 بنية بنية بنية العلم  
 هو اليه من نظيره فداخذ  
 او رده هاجع كلفه وات  
 عدل سول هذا وهذا المنطق  
 وليس به بيت صر به منع  
 كلفه علفي كلفه  
 ويلع كلفه او كلفه  
 كلفه وجام وزنه  
 وبالعلم وجام وزنه  
 صر به وشاع العلف في هذا النوع  
 ونحوه وكلفه وكلفه  
 علفه به كلفه او كلفه  
 جهة اخرى فعلة انصرم  
 والمكان هو ليس بمنع  
 كلفه انما كلفه ال وكن خطا  
 والضرب كلفه يوم الا تفسد  
 بل كن مخرها او مع ال بدل  
 منع

منع كغير الضرب او ما بعد  
 اضافة وال وبالعلم  
 بن الالعلم وهو مشهور  
 وابن علي الكثر بعل علم  
 فاعلا بان ال كلفه  
 وهو نظير جسد بالعلم  
 لعل والعدل علفه  
 عند قسم اي بنية  
 بغير او ما خلفه بصر  
 فاعله بالعلم بنية  
 وزنه المسافر علفه  
 وليس مصر ونحوه فوقع  
 بغير الخ مس علفه  
 لعدايت علفه من مس  
 ولغة الجاهل في مس العلم  
 وحقا صر به ما قد نكر  
 من كل ما علفه اخرى علفه  
 انما براله بوابه  
 منع تقول به مع كلفه  
 وطلحذ ووسعوا احد  
 خلاي ليس لتعريفه  
 سكر او بام  
 كان فيه اللانعين بنية  
 جاعلها مناسفة نكر  
 ومنه الاخفش علفه  
 مس جلاله علفه  
 قس من مقتضى ما

فدا لغيره ونال العلم  
 صر به التخصيص قصد  
 وسعه مغالاة ابن علفه  
 مونثا عند الجاهل علم  
 مع سبلر وروار وفطلم  
 اطلاق امر به كان بصره  
 هذا هو المختار في علم  
 كلفه اطره في المختوم  
 مختار اطره في كلفه  
 للعلم من صر به لم ينطق  
 بوم ال ليس اضارفة مع  
 فبعضهم له من الصر به منع  
 عندهم ومنه جاز منفرد  
 جاز اسئل السعالي في مختار  
 بالعلم بغير ما اطل علم  
 من كل ما التعريف بنية  
 او منع صر به توفيق علفه  
 واحد بلسن طلال  
 ورن علفه ورن بنية  
 ارطوي ورن علفه في المختار  
 بنية كلفه ورن واخر  
 لراحم المنكر منه منع  
 على الصواب وانما اما منع  
 بسببه صر به ليس بنية  
 فالعلم وان نكر منع  
 صر به الاخفش علفه  
 منع تفسر به فوقعه



احد ما نفعه نحو عمره  
وعكسه كتحلى اسما منصوب  
حيث تحلى وزنه بتبطل  
وما يكون منه اي ما ينتج  
اعرابه بل جوار يفتتح  
وعوض التنوين عنها ونصب  
فقط لا امل كذا غير  
كناض اسم اداة على ما  
كالنصب والرفع بها سكنت  
من حيث في ومن يعيد  
فان اجب انما ضرورية  
والما ضبط اوتناسب صرف  
انتم مع الفصح وغير  
والما ضبط اوتناسب صرف  
وبعضهم جازا اختيارا  
وفيل حرفي كل ما قد منع  
ثم التماسب للرفع منصرف  
كسبا بنا او فاعلا  
اغلا لا او فاعلا الكلام  
عمره فاعلا وهو فاعلا  
او الفاعل والاعمال  
فيل بعد واذا ما ضبط  
باللونه كاقال الرضى  
وقدمت ان بعضهم يفتي  
وقوله المصروف في ما ينصرف  
في المذهب اللغوي في ما ينصرف  
وبعضهم يفتي في ما ينصرف

على غير ما في انصرفا صغرا  
واذا تضرع في ليس ينصرف  
ثم معناه انما يصغر  
في اليا بصر ما منه متفوضا في  
فانما في مع وجرا اخذ  
بفتح داء وكونه تنوين صحب  
نحو اعلم وكن في العلم  
وقيل بل في حال جازا فيفتح  
واحد من قوله بل ثبت  
لما رايت في خلافا مقلول  
ومنه ترى قصة مشهورة  
في المفتح اما غير ما جازا  
منه في الاجزاء فيه نقلا  
خدر عن جرة فالت شرا  
في منتهى الجوع كذا خطرا  
حال اختيارا لغة قد سمع  
من قبل او بعد بوزنه وصفا  
كقوله سلا سلا فزنا بنيه  
بالصرا مع تكلم مع اجسام  
فلوق وعا او سوعا كرا  
نحو فزار والملا شرا كل  
مجرى في لغة قد جرا  
وبعضهم يفتي في ما رضى  
مع نقبا ما لم ينصرفا على  
لما مضى اختيارا وقد اختلف  
الا فليلا كذا في علمي  
علت في مجوز المفتح ولم  
جزء

جزء في سواء انما وجد  
وبعضهم يفتح حرفا المنصرف  
باب في ذكره في العلم  
اربع مضارعا في العلم  
كما تقدم اذا جري  
بضم تاييم وتحملا وفتحا  
الحام او تاييم مضارعا  
او الجرا على الراء ص ك  
ثم التماسب الصحيح اربعة  
اولها ان حرفي في العلم  
او اولها في قوله ابدل من  
في انضبه اي المضارع  
كما يفتح في علم او تاييم  
وكي ملصق في العلم كفي  
وانضبه به انما بعد ان تضم  
ومع كفي في علم وجيل  
ومع في علم او تاييم  
وقوله كفي في العلم احتملا  
ورما يكون كفي في كفي  
كذا في علم ملصق ويتسبب  
وان تصوموا والنا في اطمع ان  
فانما ظاهرة ومضمرة  
اذا الكلام معناه وطسول  
في علم في العلم ما  
تقع فان بعد في العلم  
يملأ في علم في علم  
في علم في علم ان في علم

في غيره الشاهد حيث ورد  
في العلم في العلم  
باب في العلم  
من نون توكيد وان في علم  
من فاصب وجازم كنسقد  
راحم هو حلو له محل  
او رفته امر في المظار  
من نصب او جزم في المفتح  
وقيل بل عشرة في جملة  
مستقبل وهو سبعة الخاق  
البد او اولها مع ساق  
وهو لا سبعة في علم او فاع  
في علم في علم او توكيد  
تا سوا خلافا في علم في علم  
كما في علم في علم في علم  
في علم في علم في علم  
ولو قدر العلم في علم  
لراو اما ساقا وساقا  
مختصا كمثل من سوا  
كقولهم انهم في علم في علم  
في علم في علم في علم  
تعمل في علم في علم في علم  
لما اتى فيما من التبعيض  
ان كما في علم في علم في علم  
خالص اي مستفاد في علم  
او قد في علم في علم في علم  
ان يكون بعد علم في علم



لزالدار تقع والنس تقع  
 وانصبوا بها بعد  
 تخفيفها ان ان نحو حسبو  
 لما مضى ورجه انما وجد  
 ويقضه احوال من العرب  
 حيث التحقت عملا بلان قلت  
 ما افادنا حملا على ان حيث كل  
 ما بين كلاب والجزيرة  
 او بين لوفهم في ايسر  
 والفول معناه بالاداسر  
 وخرجنا بصدرة في  
 ونصبوا بلاد في المنصب  
 وهو بسيط الخا مثل اوكب  
 بنجسة في الراجح المستغلا  
 بما كان يجب من فلان  
 او قبله اليه في اصدلا  
 اذا ورن العالمين بكم  
 كقولهم في اشتهى به العبد  
 اذا اشتهى الفول اومع فضل  
 غير ميسر مثل ان يجيب من  
 تفرق ان صاحب الاموال  
 بما اشتهى الخا من اعمال  
 ومثله عار ان يقول  
 كما تفر كمن فيها  
 معوا منظر او مولا كذا  
 للبعض انهم والكل في

من بعد فعل ظن او ما يتبع  
 وان من بعد فعل  
 ان كما تكون فتنة انما تنصب  
 نحو اي الزم كثير مطر ما  
 حملا على ما اخبرنا انما نصب  
 من علم او ظن كما انما علمت  
 اتقوا حذر وان حيث قل  
 او بعد ما اخبرنا ان امر  
 او بعد كلمة تكون وارادة  
 معز في حرة ما نصب  
 نصب معز في ليعقل فقل  
 حيا جوابا لوجزا جلا مع  
 من ان وان او غير من نصب  
 ان حذر والاولى بعد موصلا  
 ازور في اليوم انما في  
 منع من انصب تقول مثلا  
 كذا في منع منه الفهم  
 هذا هو الحاف انما نفدا  
 للبعث بعد ما من فعل  
 تقول احوال ان حملا ان  
 قلص البطل للا مستقبل  
 واولوا انما علم في الخا  
 لعم التصي ما ماول  
 انما اذا اهل او اهل  
 انما انما الوفاء الخا  
 تفصيل انما ضعيف كما ينبغي  
 ونصب

وانصب قليلا وارفع الى  
 من بعد فعل اي وارفع  
 معز انما يلبسون  
 وجلا الغدا انما وفروفت  
 وانما هو الخا انما تفصيل  
 اخبرنا وجا ان تظهرا  
 وبين لما زائدة وفاجبة  
 وهو الخا انما في معنى التزم  
 منه ليعقل اولي  
 والتم الا تظهرا في الخا  
 وما يجوز فيه الا تظهرا نظم  
 كما لم يرد انما عمل مضمر  
 وما في منه في اخر  
 ونحو الاضمار مع حملا  
 وان مع اللام اليه فراكوت  
 فافهم على الخا في قوله  
 فحملا اخر كما كان العدا  
 كالم الجوا على واما فعل الخا  
 يصلح في موضعها حتى التي  
 بان يكون فعلها ما ينبغي  
 انما بلان انما اجتمعا جوي  
 كالم من عار او يفتعل  
 في قوله او مستقيم وحسن  
 او ادر في المناء وعل نصب  
 ونصبه جوي في الخا  
 انما هو ليس مثل فعل سبغا  
 او ارج ومصدر معقول

مكرمة الخا انما ان  
 قد وفعا الاطلاق والاعمال  
 وجلا في السوا في حذو في  
 منوطها لغة قد ضعفت  
 لواجب الاظهار وما حملا  
 بلول بقوله قد فدر  
 ولما جوي قبل انية  
 اظهرا انما في وقدر  
 يكون للناس في كرسيا  
 ما بين لما ميني بكلمة مع  
 اوله في قوله ان ع  
 او مظهرا كالم الخا التضمين  
 فالبلان من صحا كما هو في  
 اولها في قوله قد نظم  
 وبعد جوي كان حيث وجدت  
 معني انما بلان بالولم بقول  
 او ان يكون ليعقل  
 مرفله كذا في بقدر او انما  
 قبل ككي وكلاي في الخا ثبت  
 انما في الخا في الخا  
 وجا في تقدير في وقلة في  
 حقا في الخا في الخا  
 اضلوا اول جوي في الخا  
 قاوله بعد في جوي  
 كما اذا كانت في الخا  
 في الخا في الخا  
 كون معز له قاول



والله اعلم  
بما بعد  
بقوله لئلا  
ان حتم  
غاية كلات  
تفسر حتى قد  
ابطل حتى  
في النصيب  
وتلو حتى  
او ان يكن  
كقوله حتى  
ومن طر  
بما منعه  
وتلو حتى  
بان يكون  
فوق عليه  
في بقوله  
واطلب امر  
مخضن ان  
مثل في  
بما في  
باليت  
ما هو  
وهل ان  
في نظم  
والجاء  
فمن لم  
فمن لم

موصوف  
اظهرا  
وبعد  
اجم  
كر لرو  
لغاية  
وقالوا  
كما سرت  
كها حتى  
مضو  
للان  
ما بعد  
ان  
حقيقة  
عز ما  
رجع  
وبعد  
ما على  
ومن  
بعض  
التي  
او كما  
طرفة  
بشعر  
بالخير  
مستأ  
فيمن  
كذا اذا

كذا اذا  
بأول  
او نفس  
مازلت  
والثلاثة  
والاو  
بالنظر  
فوق  
الحج  
زبد  
الان  
الان  
جبه  
طرح  
وتسب  
كبح  
تسب  
وبعد  
ان  
زبد  
من بعد  
كما  
وشر  
ان  
تفوق  
ان  
وخال

400

30











والعلم بعد الجواب وافهم  
بالقوال والوارثية  
عظيم ولو محلا وارفع  
نصبا وجوز غيره  
او واران بالجلتني العزط  
ان وجرم هو اولي وامتنع  
فبالجواب او بعد ما نصيب  
شال والحبسكم به  
كالجزم والرجوع واما مثله  
والما وجد الثلاث في ويزرا  
من يفتي منا ويضع نوره  
والشرط بعينه جوابا قد حقه  
نحو ان لا كرم ولا  
ما هو في المعنى جوابا كذا  
بما احبب من شرط علم  
وغالبنا في كل الاوقات ان  
ونحو ما في هو الواسي  
وخذ فان جملة ان علم  
فالتب بانه العلم بالحق  
تعيه وان كذا كذا رضى به  
واحد في لوي اقامه شرط  
واحد في جواب ما انشئ بعد  
كفوله والله ان اتيته  
والله اكرم من لم يمتنع  
والشرط يستحق جوابا كالعلم  
او مع ما هو جوابا الحلق  
وان تواليها من الفصل

ان يفتي مع كونه مظهر  
فانجب على ان وارجو  
مستل فلو مع ما منج  
نصب ليعمل في كذا حكموا  
مع الجواب اكتبها في الواسي  
ربعا اذا مستل لم يرفع  
وقال الحكم في مقتضى  
في مقتضى في مقتضى  
من يفتي الله فلا يفتي الله  
ومثل ان في ما في كذا  
ما في كذا والنصب لزا ونحو  
فكثرة ان علم في ان في  
حذره له ان اعلمه في مع  
فان ان يفتي والفتي الغنا  
فان في مقتضى ان المعنى في  
بلا كذا في الاوقات في  
ونحو الشرط به منج  
مع ان يفتي ومنه يفتي  
كان في غير ما قالت وانا  
ذو جاب وانا التقد في ليس  
جواب ما اخر في مع علم  
حيث جواب الثاني منه علم  
فان من ان في ان في  
علم في اخر في وفتي  
فان جواب في من في  
ما للام وان كذا في وفتي  
والشرط في وفتي في وفتي

ما في اخر في مستل او لواتي  
جوابه ان في ان في  
ان بانه والله في كذا علم  
وعالم الزج عند العلم  
ورما في غير بعد في  
بعض ولم يفتي في غير  
والاكثر في ان في  
وان في مقتضى الشرط في  
وان في مقتضى الشرط في  
والما في مقتضى الشرط في  
او مع مقتضى الجواب في  
ان تو منوا وفتي في  
مراد ان الشرط في مقتضى  
ان في مقتضى ومقتضى  
ما بعده ان كذا ما في على  
ما جاء من مقتضى وبعد  
في غالب كونه في  
ما في في مقتضى في  
لو في مقتضى ما في  
الشرط في مقتضى في  
بفوله في مقتضى في  
مستل ما في في مقتضى  
فان في في مقتضى في  
عنه في في مقتضى في  
اخلا في في مقتضى في  
بفوله في في مقتضى في

ما في في مقتضى في  
او ان في مقتضى في  
والله ان في في مقتضى في  
مقتضى في مقتضى في  
مقتضى في مقتضى في  
واختار في مقتضى في  
ان في في مقتضى في  
و في سوا في مقتضى في  
مقتضى في مقتضى في  
ان في في مقتضى في  
او وانا في مقتضى في  
اجري في مقتضى في  
لو في مقتضى في  
مراد في مقتضى في  
مقتضى في مقتضى في  
مقتضى في مقتضى في  
بفوله في مقتضى في  
او في في مقتضى في  
له ان في في مقتضى في  
و في في مقتضى في  
في في في مقتضى في  
قال في في مقتضى في  
خلاف ما في في مقتضى في  
ان في في مقتضى في  
لو في في مقتضى في







ونقول كما عايناه من هذا  
وهنا التخصيص وهو المطلوب  
لوما ضربت على وجه  
وفقدنا له في مثل هذا  
الحق ما هنا الخ لا  
يقوله واو لئلا البعلا  
ما بيننا وبين فعلنا عتراض  
وهذا يلزمنا مع فعل من ضم  
موجز نحو فعله بكر  
ونحو قوله كعتسوه  
وهذا الصيغة ان وقعت  
مضمرة شارة خبر المعاد وان  
بما بيننا وبينه الاختيار  
سمى باب السند وانما  
مسماها بالثبوت في الصريح  
معمولا على الاثبات  
ما قبل خبر عنه بالانفصال  
بالعكس وهو خبر قد اخرا  
مبتدأ وهو المستقر  
لكنه في السند كغيره  
وكونه خبر عنه معطوف  
وهما متساويان في السند وله  
عائد بها خلفا معطوف التثنية  
فذلك خبر عنه خبر في المعنى  
نحو الخبر بقره وهو خبر  
بالاشارة وتارة واحدا  
ووسيلة خبره في السند

جوابه لكن قد عرفت  
بأنه من بين كل ما تضرع  
تفيد حظه وكذا في  
مع من حكاية وانما  
تخصر العقل كما بينه  
حقا وبالحجة تلي الفصل  
ومن هذا ما هو في الاثر  
على حمله او جعل ظاهرا  
تفان هذا فحتم عتدا  
فلتم كل ما ظنتم نوره  
بعد فقد كان بعد رعت  
اولى الوجود وسواء هذا  
والثاني وهو قوله والام  
وقع للتدريج في الخبر  
ومعنى باب الاخبار وضع  
لحصول القوة في الخبر  
في على ظاهره بل او  
عن السند في هذا كذا  
وسوغ الاطلاق فيه اقل  
او كونه بابا في الخبر  
وان كان الخبر كذا  
بجعل المبتدأ في السند  
اي موضع اسم في خبره  
وغيره كذا في خبره  
ضربت كذا في خبره  
مع رقة في خبره  
وزاد خبره في خبره

مكلا

مكلا العادة وهو المضمرة  
وبالذات والتين والتين  
مطابقا في الخبر  
قد كذا او تانما او تانما  
بان نقل ملقت من اخوتنا  
ان يخبر عن قدام ملقت وعق  
اخر من رسالة لم  
ملقة ما لا يتصل الا بحمل  
نحو الذي بلغ من اخوتنا  
لو الذي من ملقت  
اخرنا او الذي في  
ما الرسالة العام بان التين  
للعام بين رسالة كذا  
متصلا بفعل من صوره كذا  
فانه من خبره او وصل  
في الخبر عنه بين  
قبول تاخير وتعين بها  
وكل ما يفعله خبر  
من كلامه في طه او اشتجلا  
ومعنى الشان لبقاء المستفي  
فولما اخبرنا او في خبر ما  
يخبر عن خبر فلتب الفصل  
بغيره وكما لا يفعله  
كالحال والتين خبر حيا المضمرة  
عنا خبره في خبره  
في الخبر في خبره  
في الخبر في خبره

متحلا في السند  
اخر من اعيا وطاع المبتدأ  
عندنا في خبره  
مع جمع او تانما او تانما  
للعام من رسالة كذا  
اخرنا او عامي من  
ما رسلا سبيل المنفعة المضمرة  
في خبره الماربعة الاحوال  
للعام بين رسالة كذا  
للعام بين الذي او تانما  
بلقتنا من اخوتنا  
ملقت من اخوتنا الماربعة  
بلقتنا من خبره  
من وانما هنا نقل  
فلم يخر تاخيرها والفضل  
اربعة من السند وطه هاهنا  
اخر عنه هاهنا خبره  
يخبر عنه في خبره  
وكم كذا خبره في خبره  
لما من الخبر في خبره  
انقلبه في خبره  
لا في الخبر من خبره  
في خبره خبره  
ما من خبره في خبره  
لما كذا خبره في خبره  
في خبره في خبره  
بضم خبره في خبره



عن مضمرة عاد لبعض الجمل  
اخلفته عند بان اعدته  
نعمي ما كان يعوده او لما  
الله عايطا بما وصلا  
كل لم ين وليس يجبر  
جركن ومنذ او كحتي  
وما من المضاعف ما يضاف  
او الايز صبا من الوصل لو  
وقوع مضمرة في  
غير من زيا في اما الارب  
والضرب عايطا عن متصيف  
فان عن المضاعف والمضاعف له  
اخر او من صفة اخرى مع  
في امر ماضيا من الشر وطه له  
من كونه يجوز ان يستعمل  
غير كالضرب وان يكون في  
في نحو اخر عام ان يجبر  
في جملة لما مع جملة في  
كفهر العلاء وفلم عن  
واخرها هنا بالبرية ما  
من الشر وطه مع كروا فيهم  
مكون فيه البطل قد تقدم  
بعل تعادل سواء مختلف  
ان صرح صرح صرح في حال  
كسوخ واد من و في البطل  
فالو في البطل الله بفعل  
واخرها عن بطل من انشك

7200

كما زيد ملتزم بقوله  
الرب وهو الذي وصلته  
له بغير مضمرة او حذفت  
فما عايطا له وان عايطا الى  
عاطفا لما يليه مضمرة  
والواو والهمزة ورب والتد  
له او الوصل برون في انقطاع  
عن مصدر تعالي كذا في  
امان في صياغة عن واما في  
هو مضاعف فله محتمل  
اما الكسرة فيه عن وصف  
مع او العايط مع ما عايط  
موصوفا بكل هذا ما اقتضى  
ايضا ومن ثم وطه ما قد اهل  
بالرب مع المنصوب وطه عنه كذا  
جملة اخبارية جت في  
عن عامي والشرط ايضا في  
في جملة من مستفيدة في  
فان اتى في قد جاء بكر  
اي جن جملة بما تقدم ما  
من قوله ظمنا واما الكلمة  
اي جملة فعلية قد قدم  
ليس بغير او سواء متبعا  
فكان منصرفا واخر ما من  
بجانب اخر واما في الله جل  
والمضمرة في هذا في  
فبطل لو افتره ربه البطل  
وقدم

وقدم المضمرة كي يتصل  
فما عايطا له عند ال  
واضع لما عايطا له عن  
من نحو بكر فام عنه وما  
وجنبيل من نحو كذا جنبل  
بعده البطل واما التلخيص  
ورابع فرب بعد التصريف  
ووصل الى حيث لظلمه روع  
ووصل الى حيث يكون راعدا  
يستمر في صلته حتى في  
وان بكر ما وقعت صلة ال  
بمحو صلة من البطل الى  
في السابق الوصول من مضاعف  
فيستمر الضمير في انوصولة  
فيه اما الوصول من مضاعف  
يستمر واخره عن ما البطل  
فصة ابتداء وان اخر تسل  
في نال الوصل الحاء وما افل  
بما في بين فيه العدد  
فالكيفية احاطة وضع  
من طرفه المتوازيين  
فليس منه واحد والاول  
احكم معا له من في  
وان يكون من انما في  
بالجنس مع وحق او في  
فليس يحتاج الى ذكر العدد  
منها سوى مطلق جمع بافتقار

وحذفه في الحاضطرا وفقد  
وان يكون بالوصف فخصبه حصل  
من نحو عمر فلم وبكر  
بما ان بكر مع م متسا  
افضرت البطل فاما العايط  
بعده التلخيص للابطل  
للبطل لا خيار في الكل فتبقى  
له من لة البطل في  
لمضمرة الى الراجح  
من زو غيره بقوله انتظم  
ضمير غيرهما بين وان حصل  
ابنية قصيدة تقول من  
لا بنيت قصيدة ونحوها افل  
اخره عن فضل بعد كما حكوا  
ابنية قصيدة له البطل كما  
قلت الوصول اما البطل  
في قصيدة ونحوها كذا  
لما بنيت لم بطل رسالة افل  
حزقة واحد وما جمع  
صنع له كماله انما في  
اولى واذ هنا بفصل  
بارة لواحد واما الثاني فمع  
معها العدد حيث حصر في  
بما في من انما في  
خلا في خمس صلح اربع بعد  
لهذه ميرة وقد نرد



كان خبيث من التلادل  
وواحد وانما كرامه  
بالعكس ما يقوله فذكر  
اي ما يسمي ان يفسره  
في النص ما انت منه الاحاطة  
تانيها لما في اسماء  
اقول ان كرامه استعمل  
جذب كما جاز العرف حيث الذكر  
بالحق لم يذكر قد خفي  
وغير احاد هنا لا يعتبر  
كقولهم خمس حبات  
في موعده وليس الاختلاف  
معناه او العكس كما في منظر  
ضمير ونعت كزنب  
تقول اربع حبات استعمل  
فجسرا كية كما جاز فيقال  
وغير ما ذكره فليس  
ثم انما المعروف كان قد وصف  
فاعتبر المحروفي كما جاز الصفة  
نساء او خمسة ومقات يمد  
ومع ان النوع المميزا  
بل في جمع فليس الاكثر  
وجمع تصحيح اني وانما كرام  
منه في الماوراء المعدل مع  
سبع كواقي مثال الاول  
لما في لبقرة جلاورا  
فيه بناء واحد وجلا مع

صرف يجوز فيه فتلا منظر  
فذكر وعكسه ووقف  
كلا في التلا فالتلاد  
في عدد ما احاد هذا كرام  
جذب من التلا كما جاز الاحاطة  
فجمع وانما موقت يمد  
اصل ومات مع وجب  
اصل مفتح كما في كرام  
ومع موقت فغير حد  
كصورة الجمع كما في او كما  
خمس اوز في اعتبار الخافي  
نما ابلغ واحد ان يمتد  
لما استحق العرف لا يعتبر  
شخص جليل من مشهور  
عند ق او خمسة الشخوخ  
ثلاثا انفس تغلب المثال  
ان لم يكن كرام التلا ويل  
نساء في وخاله الشخوخ  
كقولهم خمس حبات  
فلا وصفا الرجاء والافروفي  
ان كان جمعا مع تكسر  
فجسرا يفسر ثلاثا  
نما في اهل التلاد  
مثال التلاد في الماوراء  
وسبع سبعة في التلاد  
وغير سبع ارضي غير  
تكميله بكرة كرام يفتح  
ينزل

بناء فليس بنا لم يمد  
فلا في قوله رجلا  
ثلاث بان الف في الجمع على  
ولفظ السهل فليس في العمل  
بانه نحو قوله ما يسمي  
وامم جمع جلا نحو سبع  
ولما في الكسر في هذا  
كارج من بحر او في فسر  
وفلا في ان خمس واما  
في الجمع جمع يفتح  
لما حال في بعا كرام  
من غنة حيث يقول بسبع  
واربع من في اواربعة  
ومادة والي للبحر ما ضيف  
كما في علم والي سنة  
وحل في هذا من اوله اختلعي  
ومادة وما بها تاليل  
اضافة نحو فلا تاليل  
لما في فتي ما يضل من علم  
بالبحر بطل او يفتح  
لغير تاليل مع في السنة  
مر كيد وما في العلم  
كقولهم في ايات احوا  
مع اعتبار الاصل واحد عشر  
وقال في التاليل احدى عشرة  
او الالاف في احدى وفي  
والسنة في قوله خمسة تسكن

او ان يكن في بناء مستعمل  
اما السور والشيوخ في المثال  
بناء او في فليس في  
وانما مع العلم في استعمل  
ويعمل في فليس في الضرورة  
وامم لخم فرائق كنجر  
بذ في فوسم ان يفتح في  
وحسنة من قولنا في البحر  
تسعة واما الفلاس في رتق  
حاله في حكمه انما في والذكر  
مر في اواربعة كرام في  
كسرة وغم في  
انما جاز في كرام في  
مميزا وما يذ في فالتلاد  
ونصبوا في راع قلعة  
فيه وقوله الفلاس في اعراف  
ما جمع في راعا في راعا  
سنة الرومي في فالتلاد  
بن ماركب قال في واحد  
وحدة في اكره صلت في عشر  
وعينه في فالتلاد في  
من فالتلاد فاصد معروضة  
عش كوكب في فالتلاد  
وما او ان في فالتلاد في  
موتنا في فالتلاد في  
واحدة في فالتلاد في  
والتلاد في فالتلاد في



اهل الحجاز وعن البصريين  
وعن غيره من اهل كسر  
مع غير لغته احد واحد  
ما جعل جعله فاعل فصل  
واحد اب من طه المفرد  
وعكسه وعشره بلغة  
ولثلاثه وتسعه ومثل  
في عجم التركيب من ابيات فظ  
موتها نحو ثلاثه عشر  
عند فلا تسعة في التمسك  
ثلاثا فاعل عد في كسر  
واول عشرة مع التثنية اثنى  
اثنى بغيرها انا اثنى تسلا  
مثاله ما يجر منه اثنى  
وعن السبعة اثنى عشر  
واول الجري في معرب هنك  
والياء لغير الجمع وارجع بلال  
كما مضى كجاء في اثنى عشر  
والجمع في جن في سواهما الي  
بالثاني من هذين علة البند  
والصواب في لوقع العجز  
واستن من انا كلمة التثنية  
يجوز والما سكرة والحرف الي  
وعن ابي ان احدى عدل  
واف في كسر مع عشر في الي  
يختلف اللغات بما ان كسر  
وما اثنى في كسر مع كسر

فيها اثنى حم وذا فاعل في  
وان انا عشر او عشر  
اي تسعة الي ثلاثه عشر  
مع الالف عشر اذ فاعل  
اي ذكر العشر في المذكر  
فيما جميع من اللغات من  
فيها ان ركبا ما قد مل  
لن كرو حن جعلها اثنى  
عند انا ارسيت به عن ارس  
بمنعوا التجر بها والتبسل  
بل اختلا في في كسر او ج  
مما واول عشر بغير كل  
او ذكر ابا ونسب اثنى عشر  
عشرة تسعة في الحافاة قبل  
منها انا الكسرة اثنى عشر  
والثاني في مثل عشرين قد اثنى  
كما ما عراب المثنى قد عراب  
عبد مع اثنى عشر من ارب  
حيث به ثقل في كسر في كسر  
حيث لمعني حربي عطية ظند  
موقع فاعل اثنى عشر اول جبر  
فان في التثنية من ثمانية  
مع فتح او كسر لتسعة في كسر  
في قول في ثمانية فاعل  
تسعين طر على طر بها واول جبر  
او اثنى المفرد في كسر  
ركب من عشرة فاعل  
وميز

ومن العشر في التثنية  
حيث ولا يكون الا ثمانية  
واعطى على النبي فاعل  
واربع واربعون بغير  
بند ما من عشر ومن  
لغوي اثنى عشر مرة احد  
ثم اثنى عشر اصبيا طاعنا  
من اثنى عشر في كسر  
تسعة اربا لهما الحرف في  
من بعا ومن مع في كسر  
اي تمام الحرف اربع مضرب  
واذا ضيف عدد من كسر  
ويبقى في جن في كسر البند  
ما في ال بالما تفاق وعجز  
بناؤه وهي رابعة وقد  
ثم مضرب في كسر  
بما يضرب بل كوة مطلقا  
كل من كسر اربع وسفوقه  
مع اللفظ عن احد  
احد عشر كم ومثنتي اثنتا  
فظ مضربا حن عشرون  
لزام اعلى ما كان في كسر  
وصح من ثنتين فاعل الي  
كفا عد قد صنعت من جلا  
والثاني في التثنية بالما في  
كقولهم ثلاثه واربعة  
والثاني في التثنية بالما في

بواحد فاعل كسر  
ومسوا اثنى عشر  
واربعين حلا واربعة  
وميز واربعة مع عشر  
ركبت مع كسر في كسر  
عشر عبد وكذا بالما الحرف  
بجدي في كسر واسبا طاعنا  
نعت ما من عشر في كسر  
لغوي ومعني نحو عشر في كسر  
ما هنا في كسر ما قد مل  
في كسر ومعني في كسر  
فليس يميز له في كسر  
في المذهب البصري كما في كسر  
قد يعرب اي في كسر  
يضرب في كسر الحرف  
بان في اللغة الحان قصص  
ومنه قول بعض من في كسر  
بنت ثمانية عشر في كسر  
عشر كم عشر كم ووجد  
عشرة اثنى عشر في كسر  
كثرت اثنى اثنى عشر  
وامتنعت اضامة بعرب  
عشر والعرب انا حلا  
كما تصح فاعل من كسر  
في كسر فاعل حلا في كسر  
حلا منه حلا في كسر  
وخامس وسادس في كسر



ولما ان تشتمل المذكور ر ا  
 وان تصحبه الى غير عدد  
 خامسة النشوة والواحد مع  
 كجاء في اعله كجاء في سة ظا  
 على سبل النفل والحل بدل  
 بل الى الحرام وفيها ليل  
 واذ في ل بيا على مصوغا  
 تصحبه الله فهو في ثني  
 اي احد خمسة وانما في ثني  
 واذ في ثني وحب مل  
 نا فلها جواز في النشوة ك  
 مع كذا مع جازا احدا  
 الا يعني بعض ايضا يعني  
 وليس في الواحد اما استعمال  
 واذ في ل جاعل جعل الحافل  
 عنه يعني جعل ما يعرف كذا  
 حكم جعل اي اسم باعد  
 له احكاما بانصب به ونوه  
 كرايع ثلاثة ورايع  
 ليس بها ضرا في كل جان مل  
 في معجنا ام باعلوا هذا  
 في ان في واحد بالانصب او  
 واذ في ل مثل فاني انني انما  
 وكذا ما منه بنصر من كبد  
 مع عشر او عشرة وواعل  
 وحل في كبد الاول في  
 يقول ثلث عشر اثنى عشر  
 كذا

كذا في ثلث عشر اثنى عشر  
 كذا في ثلث عشر اثنى عشر  
 او طعلا بالمتدا صنف  
 في فاعل ما في سة  
 كذا في خامس خمسة عشر  
 وسما الاستغناء بما في ثني  
 وهو كذا في ثني  
 بل في ثني فاذ حذف  
 وكذا في ثني ان في ثني  
 عفا من ثني فاعل احذف  
 با في اول ليل في ثني  
 او ان كذا من ثني او في ثني  
 وان في ل جعل الا فل في ثني  
 من في ثني في ثني في ثني  
 يشق منه الوصف فاعل في ثني  
 من اول وامن في ثني في ثني  
 وفي ثني في ثني في ثني  
 اي ان كذا في ثني في ثني  
 اي او عطية وعا لثني قد  
 كذا في ثني او حلا في  
 حذا في ثني في ثني  
 في ثني في ثني في ثني  
 يعنى في ثني في ثني في ثني  
 اسمت في ثني في ثني في ثني  
 ل في ثني في ثني في ثني  
 في ثني في ثني في ثني  
 واثق كذا في ثني في ثني

7400











مقبلة من قوله قد علمنا  
 في كل حكمة وقد سبنا  
 ان صم او كسر او انا فصيحة  
 كذا ما يحكي بلفظ ابي بل  
 اما الذي يحكي ببني فلان  
**باب بين بين**  
 الحاصل في كل لزام الذي  
 والوجه في بين لزام الذي  
 علامة التانيث قد هي كرت  
 او كما هي كذا اسم التانيث  
 اما التانيث في الروايات  
 او الف من دة مفصولة  
 الب ايضاً هي من قلبت  
 وذات كالحبل وكالحرس له  
 وفي اسم  
 علامة قد فر والقلد كالتيق  
 كلفظ بكثرة مشتعلة  
 ويعني القدر في بالضم  
 كلفظ فمستعمل في  
 للقلد في التصغير كالنور  
 وروايات في الخو كلفظ  
 التفت والخبر نحو كلفظ  
 عند ما في علم وسمو  
 والتانيث صيغة المذكر  
 تمسح مثله وكلايته  
 وبين الا سمل فليلا كلفظ  
 وفصل الواحد منه كلفظ

في النظم واحكي ان العبد  
اعراب وهو يكون حبرا  
والمتد العظم من على الدج  
ممكن في الدج معي نيل  
يعني ظاهرا ومخفيا  
في الدج  
ليس الى علامته يفتي  
لما كما يفكر له كرم  
وسكنت فوجد في حكت  
يفعل كما غصت يعون نامة  
كثمت اورت معي زارة  
فدسمت او فلعامل كسوة  
وهذه مدونة قد فقت  
كلها ما يختص بالاشارة  
اشارة جمع اسم ما فيها سمع  
وهذه الاشارة في الاله  
من طوعا ومن قهرا موصلة  
الى ما اعين في التفسير  
سوق في هذا ونحوه كذا  
وكالعينين وكالروحة  
مستوية في الزج والاعين  
مستوية في الزج ويعرف  
وهي فلا اخذ عواضع  
وغيره باصلة في الاكثر  
وكاتب وضارب وضارب  
مع قلة ويجنس قلة  
وعكسه ككلامه في  
وبطل

و جعلها معي في مصنع البصرة  
 وللملأفة ثورا ودينا  
 واكرتة مؤنثا والحج  
 وقام للمعرب في كمال الحجة  
 وعوضا من حياوزن كسنة  
 وعاقبت للملأفة في زمانه  
 وعوض عن مد فبعل هبة  
 ولزمت ما فيه اني وذا كرس  
 خصم كهممة واشتغني  
 كالحض فان اجال الحوت  
 وكذا اني ليس قاتل لاحفة  
 صوبنا اني بحق بلا اصرار  
 كرجل وامارة صبور  
 ثم بغيا اصره بغويلا  
 واليد في مبلولة مبالغة  
 فان يكن في عاري في عتوك  
 كفولهم ركوب اوركوبة  
 وكذا يلية الميعال كالمفرد  
 وللملأفة قاتل معي ابيد  
 وكذا يلية الميعال كالمعطر  
 كذا ميعال كنوم من عس  
 وهن الا وزنان ما يلزم  
 كفول مبلولة عروية  
 وحمل في هذا على ففيرة  
 ومن فبعل كفتيل ان تبخ  
 في رجل وامارة خور في  
 وابهم من النظم بالفتيل

فلعل ايضا خوجرة وجره  
 قلح كن انسلية واهية  
 في خولافه ونعج  
 كبلية وموزج موازية  
 وكلا فاعلة وهلكا زنة  
 مع نسبه في قولهم ازارقه  
 كقولهم قمية وركبة  
 منكر الحزبة ومال ذكر  
 موث به الملحق بالنسب المفق  
 في زمن معونه انسل  
 خسران الاوران قلة جارية  
 يعنى على العاقل معنى فاعله  
 وذاقة نالول او شكور  
 جالغت من اهل الواو يلا  
 في رجل امرأه مسوعة  
 بالحقه قلة اذ حكم مفعولا  
 حتى يوصفا اني حكا حلو  
 ورجل امرأه معطرد  
 وتارة مفعولة او ما شيلهم  
 فطها وكلمت طبق والمكسر  
 زكر لسواء ففس  
 بالبر في من شمن وزجهم  
 سكبته والحقن الخو  
 والاعلى الصدفة المذاهرة  
 لصورة غالبة التل متفتح  
 كجمل وماهين وطهر ربح  
 فعلا جاك المفعول



فان يكن كماله على معنى اتى  
وزيد الجي. ذا الحسوس  
كرهت الله فيهما واخذوا  
وقد اتى لخطه حمدا  
بغير ما مضى عنه من مشي  
ملك في تايح هو صوب به  
ما لمعه بالقد لبالاس في  
وقبل جردا على وجهه  
وقبل انما تايح للسلع  
فليس وقد تعلق ما بارقة

كلامه رجمه اتى بتل  
على انما اليعقوب  
بغالبه كماله نزل  
بالقد او لمعه جرد  
مع ما يتبع في الوصف اخرج  
نحو قبلة في منه  
نظمت يا نور يا ملته  
من بعد نقله الى المأمية  
من الصلوات فلما انما اخذ في  
من كماله في مواصف

فصل

واخر المصنوع والمروءة  
اوزا يدان او فدا الحفظ  
بغير اضلتي في المكارهي  
والثاني ما سبق اكثر من  
صوب والا الحظ به او اكثر  
والثاني ذات فص  
جمع اخر وهي غل وملا  
في المارة به او فصرت  
فما في هذا على الناحية قد كثر  
والما استعداد في مبالغة الماولي  
بينهم لي يظهر انني عسرا  
وتلح وزن فعلى كاري  
والما في حنفي وجعيل  
وليس في الاوزان على اشتغرا  
في من جرد فيته وزعم  
من السلا في ملاتي وهو غطا

مخلو بان يكون ما في صلا  
او اكثر لاول ما في تهي  
وكالبسلة والكسل والضمي  
اصل في فدان اف في حني  
كجبر كاعبل او فبعثا  
ونارة مد نحو اني الخ  
فصير كالحبلى وقد تعدد  
العبا بنسبة قد كثر  
مفتصر بغير له كماله كر  
اي انا فصير قل حوت تا صلا  
وزنا كمالها هنا قد فيك را  
بضمة بفتح وشعبي  
وارني وحلا ورجعي  
وعرها الزا في ما في س را  
بعضها في ما تفرد  
وبانضمام يسكون ضبط  
فعلى

فعلى كيمي وكرجعي الطسوح  
وعلى بفتحين في  
كمه طس في شيب وردا  
وقال في الصحاح غير حيدا  
ووزن فعلى افعه وكن جمعا  
او كسلا كذا كوزة في عوا  
وذا كسبتي وكضبي غني  
وما في السخوار طس في  
وكسلي في بعلا خبيلا  
وقال في الصحاح ان الف  
كغيره فعول وجم م كما  
نحو سكراني ويقال بل اني  
ووزن فعلى عا ض م  
ونظروا في عدة في السخوار  
مع في غنبي وكره في حني  
ووزن فعلى كسر في مكره  
او كان في حني حني  
وما في اسم منه في نصري  
في حني كضبي وضري ماصري  
ووزن فعلى كسر في حني  
نحو غنبي وكلا في حني  
مع فعلى وهو في ضم لم  
نحو الكبري لوعا الطسوح  
وميه في الواف والعكس  
ومن فعلى فدان في حني  
كرا في بعلا بضم الحاء في  
ومنه في حني طس في حني

اشما ومصدرا ورجعي اوقلا  
مصدرا ايضا وسمى ووصفا  
نحو مشي السلام او كجرا  
في وزن نعت كرا في حني  
جا كجرحي وكفتلي صري  
او صيغة اضطر كرا في حني  
سري وكسلي في صيغة الطاق  
موتنا وما في حني ماصري  
ثاني وهو غنبي ما في حني  
زدي لا في حني ماصري  
فالواو غنبي ما في حني  
في مع ما في حني اما تبتل  
ومنه في حني كسري  
والعلا موزن فعلى قد كسر  
نحو سكراني في حني التخت  
كرا في حني وهو في حني  
وليس في حني في حني  
موت اولي في حني الحالف  
ونحو في حني في حني الحالف  
للعبا والعين في حني الحالف  
ومنه في حني في حني  
جا وعين مع في حني  
وحاز كسر في حني الحالف  
نحو لغة في حني الحالف  
مرحز ومثله في حني  
والبحر والسدر في حني  
وقد في حني في حني

76..



ومع فعلا من البند  
ومنه جباري مع الشفاري  
وزاد وانه من البند  
كبري في نوري وحوزلي  
وجند فولا العلي مكو  
بجمل ومرفدي جونايد  
وزاد وانه نوري منبصل  
واعني لغز هذه اشتد  
فكان على كلب اللغة  
واعلم بان جعلي بعلا  
ليس من الخشب بالز قصر  
كعراة وبعني بسل

بصل

لها الى الزبد اتصل  
ابنية غشوة ما فيها مشته  
بجلا بالفتح لجلا فسلكون  
او وصلا او جعلان اسما جلا  
وطرية هطلا والطرفلا  
ثم يقع الهمز ابعلا  
منفتح كما صدر انبلا  
وابعلا مع ضم البسلا  
وتجلا به ربيع جمعد  
وبعلا مع فتح تن  
كعراة موضع مغارب  
في بعلا يكسر الاول  
وبعلا مع ضم تن  
كفصل في جاعو كلا

بشد عينه وضم اليه  
ومثله لطار خضاري  
ابنية التي هنلا ك  
وارعواي رهيو تدا في مسلا  
ومرجيا في فضل بعني  
ونحو وماري وبرماري  
ونحو موضو ضاحكون فكل  
وهو كثير في الاخصاري  
مما الى غايته مبلغ  
وفعلي وكل بعني  
بسله مما يد فل نش  
وفز ملا وكل بعني

الباقي في مع المد حصل  
هنا بهذا التظم سبعة عشر  
عين سواء محذوفه يكون  
جوزة الزعبل والاصل  
تخسبت الخلد والجرعلا  
مثل العيني والابتداء  
اشبه حيث الاصل فيه اشبه  
لواحد في هذا بعلا  
وثالث ان قلت يوم الخاربعلا  
بينما عين مع التمكن  
المستوفى والماضي من العقارب  
والفصل من ذلك مثل  
بينما عين في التمكن  
مضم ثلث كعراة و  
وباعلا

وباعلا ففلا صعد  
وبعلا مع كسر البسلا  
ومنه مفعولا كمسيوخا  
وبطون العين ففلا بعلا  
فمستورا فربلا و  
مطوق ففلا بعلا اخذ  
فما يصم فاف بعلا  
ومما في من كسر الكسلا  
في جنبة وانلا في ملا  
وزاد وانه من المسموعة  
فحوز بعلا احمراء  
بنا بعلا وبنا بعلا  
ونحو مفعولا بعلا  
ومما في هذا في  
وبعلا فان كل ما لا كسر  
ضرورة في انما في

باب

في القول لا مع متكن الب  
فوالعني خلا فانوا نلا  
فليس بالمفصور والمجود  
والعنا في ختمه  
خلا في قوله في ففلا  
ولفني في البسلا  
اذ المستوجب قبل الطري  
فلنظيره البعلا في  
وهذا في اشياء ومما في كسر  
للعقل اللازم نحو هوي

فكسر فالب وند يفسد  
فلا في عين وزن كسر  
وبعني مفعولا بعلا  
بعني مثل التي مع فتح  
اني البسلا يكون وكذا  
اني ففلا مع فتح العين لذل  
ورحضا نفسلا بعلا  
ومما في من فتح ففلا  
فمن مفعولا ما سلا  
ابنية اخرى سواء المذكورة  
وبالسلا ومما في  
وز كسر بعلا  
ونحو خيلا في نسلا  
كتب اللغات موضع كذا بعلا  
في التظم في وبعني ففلا  
في الشرح فافلا في ففلا  
باب بين جبه المقصور والمجود

لحزنة اخرج جذاع في  
اخا والزم في مع ذا وحلا  
فما كسر ففلا في  
بعني ففلا في ففلا  
سلا وبنا في ففلا  
ففي سلا اول الحلق في  
ففلا وكذا في ففلا  
فبوت ففلا في ففلا  
فلا في الاول ففلا  
هوي في ففلا في ففلا











فاجزوا لنا بركة فليس لنا  
وخرجة فليس لنا  
لم يتغير حاله كرمه  
فعل ولا وقت وعز وواقة وملا  
على حاله الى ان يحكم  
بعضهم كلكه بفعله  
جمع السمل فعمل السمل وواقة  
والراجح الاول لان ربحه  
بما تشاء وفلما امتنع  
على السمل وواقة السمل فلان  
نما جمع بالتساوي واللبس  
من قوله والسمل الى العين فله  
اي التلويح الى ان السمل  
انما كثر العين مؤنثا جدا  
منها على جدة ووجد  
فعل السمل على عين  
وحملته متبعا للسمل  
كسلة وكلة وحلقة  
وغرباثة كالكسلة  
والوصف نحو ضمة وعلمة  
وحملته على السمل  
وملا من كرا السمل  
وما على السمل  
ومن السمل غير السمل  
عز وواقة كسمل  
والسمل غير السمل  
والسمل كسمل

والتدب في مسلماتين هو اواق  
حب اتي مرواوا ومن يمسك  
علاوة وما يكون في نحو  
ابجد هو اتي في نفس  
فد مر مترو لو قد قتل  
فد جمع الصحيح والبلبل  
يجمع بالجار والاسماء  
اذا اتت بها فان قصص  
بعضهم من اتي قد جمع  
جمع مملو في سورة قصص  
احكام اختص بها كما عرف  
يلقي مضاعفا وما مضاعف  
اتباع عيني يايه يا شكك  
متمم بالند او بغيره طر  
وسورة وغرور وحتش  
وسورة غفران وحتش  
خلافا ما مضاعفا والاعتد  
ونظروا وحتش وسورة  
وكسعادة ونسب لوق  
وحسوة وكتوبة مله  
حر العنة ونحو سورة  
بالا والتدب في كاتيب  
وحمين ايضا فيه اذ قل هذا  
خضعه بالفتح فكلا قدر ووا  
جلا ق او خطبوان او كسرات  
وخطبوان وكذا كسرات  
في قول لا تتبعوا خطبوان  
ومنعوا

ومنعوا اتباع عيني فله  
او كسرة و الام واو فيلا  
وجوزوا التفكين والفتح معلا  
خا الجمع نحو ذروة وزينة  
كزواقة زبابة خروا ت  
وكذا كسر جرورة اتي عنده  
خاد راو ذوا اضطراب غير مد  
اين فالاي ضرورة او انتسب  
الحج ووجهي وان يلبي  
وكعلة وكعلات متبعه  
فيما منه من راجح ومحرقت  
جمع في كعلا وكعس خا  
فما منه فعلا عن العين  
وذا الحذف ها من القلبد  
وزجرات حله بالاشك كان  
كفوله حملت زواقة الصهي  
يدلسنا الله من لانا قلا  
لا كنه ضرورة متحشنة  
في حالة التثنية والجمع  
با عمرو ج ابي النسيب  
وبعض السبل في المذكور  
من فالت قولهن بدل بهضبة  
ونحوه ما به الاء في ح  
وما به الاء في ضم او كسر  
عنهم سواء الاسكان فيه مثله  
خا الباء في كل فيه مثله  
وما به تسمى من قبلي او



كذا محمد يوادو به  
يحلل العرب على النون  
وفي نحو مسلاة علم  
**خلاقته** جمع بالتاء واللام  
كثرة اخوات طلبة  
ورسامة وكعباوات  
وحلباوات وكصراوات  
وافضل على السماع اشياء كما  
وكالسرا فاقا والخاصة  
ونسابة ومنهجات كذا  
**باب** جمع التكرير  
احسن تفريق به يعرف  
الجمع اذا لم يتغير  
فاول كذا لفظا للواحد مع  
والثاني نحو اعبد واسد  
وكونه على اكثر من  
في قوله اعبدون بنسب  
في قوله ابعده يبعده  
بكل منته في فعله  
فت ابعدها كذا في  
بعض حقيقته انت معتبرة  
غيرها كثره حقيقته  
وبعض ثمة اي الجمع المار به  
عرب يجمع بعينه عليها  
اكثر جمع بواو وكذا  
يجمع جمع جمع غره  
بفلة جاء عن العرب بقدر  
صه رة

صه رة ان جمع صه رة وكالصي  
بفرد حكي جمع اصلا  
وربما المني جمع الفل  
بذكر موه القدر وفرد  
وفرد زيادة بفرد  
كونه البناء اسماء صه رة لو غدا  
جمع كذا كلب والاضرب  
واخرج به الوصفا كصم غره  
واخرج به معتل غره  
كلمه غره فلينسب انو بد  
وللرباعية اسماء صه رة  
ان كان كذا لفظا والذراع  
ايضا وفي ثمانية اي ان يفتي  
كلني واغيب جمع يفتي  
ونحوه من كذا وكذا  
وهذه تثلث وماله  
وسلم التلث في نحو خمر  
وبين التلث اي اربع  
وعن ما جعل فيه مطر  
ضرورة مع كونه اسما في غرة  
بان يجمع بغيره مع الحلال  
او غير بغيره نحو حمل  
وعضدوا بد وعنب  
كاسح يجمع على رجل  
وغالب الغنم هم بغيره  
عن وزن ابعدها في جمع  
جمع صه رة ضعيفه في جمع  
بفلة بغيره بغيره  
واخرج به المعتل غره  
واخرج به معتل غره  
كلمه غره فلينسب انو بد  
وللرباعية اسماء صه رة  
ان كان كذا لفظا والذراع  
ايضا وفي ثمانية اي ان يفتي  
كلني واغيب جمع يفتي  
ونحوه من كذا وكذا  
وهذه تثلث وماله  
وسلم التلث في نحو خمر  
وبين التلث اي اربع  
وعن ما جعل فيه مطر  
ضرورة مع كونه اسما في غرة  
بان يجمع بغيره مع الحلال  
او غير بغيره نحو حمل  
وعضدوا بد وعنب  
كاسح يجمع على رجل  
وغالب الغنم هم بغيره  
عن وزن ابعدها في جمع  
جمع صه رة ضعيفه في جمع  
بفلة بغيره بغيره



كقولهم 2 صرنا صرنا  
ومثلا فعل فاعل  
او كما الاحمال في ج  
والوصف افعال به كذا فعل  
كذا الرباعي وقالت البنت  
بقوله في اسم اضطره الى  
والام صفة برباعي بعد  
عوضه في نسخ قد وجد  
افعله توصل همها ومع  
بمعاليه عند هم وقد ورد  
كقولهم اذلة واقبرة  
وظا البنت افعلة الزم  
فعل او فعل افعل احدا  
مضاهي تضييعها او الال  
أبينة أقبية واو ي  
جمع ثبات وقبلة وويل  
وخارج من الما التلا في  
ومثلا ثالث عن م  
اشعة جمع شمع اعقبة  
اجوزة في جع ست جاز  
وقد يجمع كثره فعل  
والم فعل فعل بعد  
فعله فواعل فعل  
في فعالي وفعالي فعلان  
فلا فل فعلان  
او فل فعل بضم ال  
جمع لنحو احمر من بعد

وفلح في جع جرحا  
سروما فعل ومنه قد وقع  
اشب ارتاد به فلما تحت  
في بظرة كذا كحل او كذا بطل  
افعله او ضح في انفع هنك  
من كسر عن خطبة قد نفلا  
ثالث ابينة طفعول وقد  
بعد ثالث بيل وحدث  
الخطب تنوين ضرورة وقع  
وعنهم فيله فدا طر  
الحق اذ غفلة واعمة  
في حالتين فيمحل حقه  
هذي واكسي اخطان ودا  
للان وايضا هذا المثال  
التي اقبية واخبية  
كذا الامم ومنه وخيل  
والوصف مع ملاحظة للان  
وفلح اذ في جع  
جمع غفلة حيث حاكى الظن  
معول فل مع التدرج جاز  
فلا فة من بعد عشر في بند  
فعله ففعله وفعله  
فعل فعل فعل فعل  
وفعله افعلة ففعله  
وبالفعل المبتدئ في  
نحو العنق في البنت  
فعل فل فعل فل فاعل  
ولو غرا

7900

ولو غرا مفرد الي متتابع  
فلو كذا فلعا و الحمر  
منتج الحصة في القلح  
ونحو اذا ليل ما صعد  
لنحو حمرا الي المقبل  
بعكس ما ولو يقي وضد  
فنا نيا مثله بالفعلة  
كذا ما لفظا والرتقل  
عظمة الطالفة نحو الما  
وجع هذي في جعل فعل  
والس لعل الحمر من هذي  
وما كذا الما ظم هاهنا اذا  
لا يعمل بقوله وفعله  
في فعل كولين وقبلة  
فعل كشخة بفعلة  
في فعل غلطة بنقل  
وكذا حقه بان كذا  
من بعد هاهنا في جعل  
والثاني من بند كثر فعل  
لصبة وام على ففعل  
وكذا الصبر والكود والفور  
صفا برباعي فيم في  
خفاه بشرط كون اللام قد  
مطل بضرب عجم الحمر واللام  
ما صوغت في الغلب الارج  
حاحب او غلظ الغلظ  
نحو فلان واقلان وفلح

وهو ما قابله او ما مع  
عظيم كثر ونحو اسم لمر  
وضو عظم البنة في الي  
الي ونحو فلان وايضا جعل  
منوزة بعد لوزة او فعل  
لقد سمع ونحو فلان  
متابعت الا في التمسك  
واو كما مثله بالبحر ست  
العلم في فلان الحمر في الرجل  
تقول حمر في حمر فلان  
كالبنت حيث الي كذا  
ابغي من بند ففلة ودا  
بالس في السكون في فلان  
ومعل وفعل كثنسية  
وصبسية وفي فعل غلطة  
قد ر في فلا نفس تكن في جعل  
جمع ففلة وان ينتفلا  
ثاني سطر في لينة في او كما  
بضم تنين في على النظم فعل  
نحو عود جلد والفتيل  
ونحو اسم اي لاسم اذلة او كود  
قد ر في فلان كذا في يلبه  
فلان صمحا حيث اعلا ما بعد  
ان لاج ما ر في جازة الب  
الاستزود في جعل عظيم  
ومثلا المنصوبة في الكلام  
ونحو فلان وكرام











ربع فلوس لفحة ونسطة  
بضمتين بعل جفحة  
وذا الحوكرش وكبد  
نحس غالبلا جلع على  
مثل كباد كذا الوعد  
ببعل بيل اسود ونس  
انار انطاو كذا بصره  
مسكن العين و مطلق البعل  
بول بلسر فلوس ولعوب  
واضرب على المصاع منه الورا  
فان كض من ضر من حمل  
جند جنود وخلوه خلد  
مالم بعل حام كبد  
ول بعل عينه ايضا كبد  
ومند حصرا بجملة  
في صبة لفق كمل وكمول  
وقعد بعثتين مسجرا  
كنزو ذكروا  
وقالت العشر هو البعد  
وفد مضى القسبة انما طرد  
وللبعل اسماء بضم برعي  
مثلا الغلام والغلمان  
وساء في بعل وبعل بارفع  
عنا كحوت وكقاع مع ما  
ككوز جعد على كذا  
والسراج جعد على كذا  
والجان جعد على جردان  
وببعل قول ثلثي عشري  
وكسرة مع علة اصم  
ونرو بعل وكبد  
سوى بعل كالبول مثله  
في النور بفر فدل  
وفيل مفسود نور وكس  
هذا البند بعل كذا  
بالفتح والكس وضم يلقي  
في جمع لعب مثل عيب وعيوب  
عينا كمنح مر رواه الراوي  
جمع قول ذلك كند  
يضم يصوم ويذود بر  
لاكن برى منعوي بوي  
حوق ونحوه في بضعف  
جمع مخصوص وشذوذا  
صبي ضوي وكذا نسل شول  
له اي المفعول نفلا بوجها  
ونجه شاف في بصره  
بكسرة وبعد هذا اشك  
في بعل كصره وكبد  
بعلان فذ حط ايضا جعد  
ومثله الغراب والغربان  
وضم للبد وكذا نصح  
ظاهرا هذا اي ماري من يمد  
والعود جعد على عيراة  
والسراج جعد على كذا  
وانسل جعد على نيران  
وقل

وقل في غير هذا اي في  
ابنية كذا بعل وفند  
وحم وطلسم نشوة  
في الوصف كذا جمع ذا الجمع سوى  
كل الجمع وان كان الضيفان  
بالكسر للثني كذا في  
وراء العشر هو البعد  
وهو لا ينفذ بفر  
اتيان اسماء ومبدا وبعل  
غير بعل العين ونها قد حذو  
بعلان بالضم مع الخاشكا  
قول كذا لظهره وانظر ان  
للبلطن والقاع بالرفع جان  
وقالتا مثله بالزكر ان  
والرابع البعل مع البعد  
واخرج بالحاء ثم كل وجه كذا  
عينا بغير ما عل ان بفر  
في ركب واسود زفان  
حوار الحوارن والعميان  
وبعلا خامس العشر  
في الوزن جمع الكرم وبخل  
كلها غير مضعف وما  
كذا كذا ما امن حوذا في الخلا  
جمع اي في لذي في بيل  
وكو حبه وبغيره جعد  
او الازن بغيره في المعنى  
بجبة انقوزة بلعل  
حوقا اي الوزنين من انواع  
عند غزاله وحبى صنو  
والخدر الصوار فانح فوه  
ما جاء نادرا له العول روى  
للضيفان والجمعان  
في بفر منه وما في بفر  
بضمة يعقبها الخاشكا  
وفعد ارفع في كذا  
بعثتين حال في بفر  
عند ربيعة كذا هذا الخلف  
مثل اني جعان كذا وزان  
والعبد والعبدان والبطان  
مثله والفضيل والفضيلان  
مع ذكر وجب جردان  
يراد كذا بفر مع الزوبان  
والسراج والكرم واخرج المفعول  
به كذا والبند قد جعد  
وكذا السوداد مع زفان  
اعنى في الحامر والعمارة  
من بعل ضم في بفر  
من كل وجه عاقل على بعل  
مع الحام جمع هذا بفر  
كذا لما جعدا فذ جعد  
لظا ومعنى كفيه بفر  
وفرا بفر  
لا لفظه مما افك بمعنى  
في المخرج نحو عولا عافل



١١  
١٠  
١٠٠ مثل هذا فاضل وفضل  
وما أتى وزف فعال جملة  
بأخرج به والطريق  
سبح رسول حدث سبعة  
ودود الأسمى والمحبان  
ويعمل فاب عنه أفعلا  
وهو المأثوران ساد من العسر  
لما عمل على عمل في العمل  
وبالغنى بفعل المأول  
ومضغ فعل له أجلا  
كرا الأحياء اتقوا جمع حبيب  
وغيره أحياء أي في فعلا  
لما مضى فل جاء الأوبى  
وينصب فدا هو نداء  
والله في الليل في السيسى  
وسلم العسر فاعل ورد  
تخسر أوزان من العمل  
كوه هو أحر وكو نسر  
موند بوعلة كصومعة  
وماعل بفتح عين خلة  
وطاعل . نحو فاعل  
فواضع فواضع مع فاعل  
وحاد حواجر كوا طاعل  
كلاب وطاعل وطاعل  
وصفة الصل غير فاعل  
وما هو وياقنى وشاهق  
وصفة طاعل وزف فاعلة

والزم نحو جليل وجملة  
أبطل له نحو شجاع شجاع  
ونحوه وسند في خليفة  
حلم بكسر واتي شبيهة  
وكل ما مثل غاء الأوزان  
بالكسر للعنى والمند  
الوصف المفضل أيضا والركن  
فأما المأول في غير المثال  
والفعل غير . والتفني والتفني  
خليل في تحليل والمجد  
في الألبا في جمع ليب  
لما كرا أو مجيد . أفعلا  
بهي وبطيب مثله  
كرا طبل . وانصب  
باللوات في التفني  
بكر عني ونحو أطرد  
لما عمل بفتح عين فاعل  
كواثر وأحق جزا المذكر  
صوامع زوابع زوابع  
وفال مواليد فواضع  
مالموا لكسر وفاعل  
بكسر مالت كخوكاهل  
صبة المأثر في وزف فاعل  
حواجر طواعل طواعل  
من كرك طاعل مواهل  
نواحق نواحق شواحق  
مثل له فاعلة وقابلة  
طرية

صاحبة فاعلة نواهل  
وسند في وصفا بوزف فاعل  
مثله بالعارض مع مثله  
كشاهد وهاهنا وفا  
وسند في الجمع في دخل  
وبمعنايد بفتح الباء  
بدا جمع فاعلة فن فاعل  
ثالثا إلى أواد وميلا  
ظا انا . أو ظا في الة  
صحبة صحاب سحاب  
كرا العفاب بجمع عفايب  
مجاهر مجوزا شلال  
سعيد اسم إواة سعاب  
كظنة ظنان وضرة  
وبالفعال والفعال في الة  
والاول اللام به منكسرة  
وما عليه تم العسر ينسب  
بفعلا وزفه من مع ين كسر  
باللام منه وزفه من مع  
والصمرا في والصمرا في  
والفيس في الة انبعاث العلى  
وجعابا في الاطلاق لا  
والفيس والفيس من مضران  
فيما خذي . أخى من جملة  
نحو الفيس والفيس  
في كرا الحنطة والفيس  
بالفيس للفيس في مضران

فوايد صواحب فوايد  
بالكسر للركن العاقل  
في هذا أي متابعه ومثلا كره  
شواهر هو الطوا  
ونحوه فاعلة عتلاف  
الثام العسر من البنى  
فله به وشبهه موند  
وهو باعنى سواء اتقلا  
مثله رسا في رسالة  
سحابة ذواية ذوايب  
ومثله حلوية حلايب  
شمايل جملة كرا الشلال  
ونذر الويد والوصايد  
ضراي حراي وحرة  
بفتح فله مع لحن الشلال  
فت به الأوزان شبح عسرة  
فد جملة في ما يكون  
لوصفة ليس له فاعل  
والوصف في شابعه العزراء  
وبالعزاري والعزاري يتبع  
مبدلة من نون تو كسر في  
تثنية لضعفها أن فاعل  
بفلس والوزن فاعل  
أن كرا حرا ومنه فاعل  
مع أفلا في وطرد الفيس  
مع الحياطة والركن البى  
حبلى لها الحياطة والركن







[illegible]

اذ كسرت محمد اختلاف الفوج  
 كاد مضطربا كعبا عبد  
 والبرم الخا نعدم كالمنا سرب  
 بالفتح كالمخفق وهو لم يفلح  
 بمائل السلطان والشد طوي  
 بالمشبه الترحاف والترحم  
 مقاعل فعلة وفعلته  
 فل جمعوا افعول محط لهما  
 والنوق او والي وتل  
 معروءا جمعا وكان ينظم  
 بدعينا فاعلى على الطمها فذا  
 فذ من الطمها فاعلى  
 يوسوسون وهو لئلا الفتكات  
 كصبر جمع صبور صبر وق

والصالحين وهي في النسب  
بالواو وحذف الياء يفتح عطف  
ما. فتفكي بها وكس ما  
فعل حمي ابي وحذف الواو مع  
وفل عطفاً ميسر لعن الحامي  
مارب ببطا من العطفاً ميسر  
وغير وا في زاحدي ميسر  
له اختصاره بما لا الابع  
حسب تذكر فليد الحار في ح  
وكل ما ضلها ما كالعند  
فعل علا ما مع العلا  
وفل خلا نس مع الفلا  
فتة

فما جمع اسم الجمع كما تجوع  
جمع الخبز ماقله من جمع  
والقوم والافرام كما قالوا اب  
مصراف بالضم المصروف جمع  
وجمعوا المصروف بالضم  
وجمعوا العقبان بالعقابين  
كما في معاجيل وزه جعلته  
ما جمعت تكسر او بد  
مطلقا اي بالواو او بالهمزة  
معدونه انما عمنى الخاء  
ثم به الجاء والعين الصا  
ومثله معاجيل  
كذا تثنى صوابا  
وهما جمع بالواو ونون

بالفتح والكسرة حتى حذرت  
اسرار النظم هذا المصنف  
مجاوزه اذ يعظم لولا العبد  
اي بعون الرحمن اجمع  
مبا طر فاطب خدارس  
يان يله النبي الزفر ختم  
جمعا كغفر بلى ما مائله  
نا في اليد محمد علم فخذ في  
ذبح ابا قلبه يا عا حاكم  
م وفسر عليه ما ضاهاها  
مسيه بعالم في ذنبا  
جوما في ذاك القصص الذي  
في ما كسبت عازل ان يحا  
ومع اذ الت اليه تتصل  
لماذا في من مطلقا  
تظهر وضعا اوقع  
كسبي مستدع وفوق منطلق  
فيل مطلق مع المصلحة  
مفاعس على الاربع الافيس  
ابن يز يد وهو ابريس  
كسوف فاضله مواجف  
اي من سواهما الحق ما لفسد  
لما على معنى بدل وضعا  
الحاكم بلا ما في  
باب فيها كذا حد تصد في هذا  
والها كذا الواحد ان يحد  
او العجوز حيث في هذا  
والعبد طرس

فقال سيويده فرطوس  
يا لجامع ذني خذ  
وزاد العادى الرابعى فصدا  
اخذ به مالم به ليندا  
فرافق الحانج من اكس  
فباعه بجمع مانقد ملا  
ياخذ بوزن معال لى  
ونحو مصهور ومرداح  
فقال فادى ذى الواسا او  
جماع صابر سراج لما  
وفر تقدم فيها انزل  
وان تكرر ذى الكرمى  
من قوله والى والتد معا  
اذ بنا الجمع بظاهما خلد  
والهم او لى من سواه بالبقا  
فان ختم بالظا مخ  
فان لى بى تى غير ملتقى  
وقا معتاح مع الاجماع  
مقبح او الحق كالمفحس  
وحق الميم هنا محمد  
قال فحاسب جابى الاحفا  
والجز واليا مثله ان سبفا  
ان صدر الحانج الى الوضعا  
يقول في النرد جند  
فقال لا وبلا مد غل  
يحيو بذى الحانج الحاصل  
حزبون وهو اسم الزامه



وزن افعال متا. والعب  
في جملة اسماواته متا  
ومثله افعال متا  
**باب** في ذكره التخصير  
من عيب التفسير بالتصغير  
يسمى وسو من تفتنا  
وهو تفتن لكان الشيء  
والكلب والكلب او تفتن  
لحرقه او لفرق المتزلة  
انني قد جاءه بالشيء  
وزاد اهل الكوفة التفتن  
واولت ناله اهل البصرة  
وكان صغر فاما تفتن  
مواضع التفسير صفة كذا  
الا انما في وكل حي في  
الادلة استثنى كما اخبرنا  
فروا من التفسير كما لميت  
فان ما صغر كما يصغر  
وما اني منافي التفسير  
وكل ما تفتن من عيب  
او مله او ذكر او نبي  
وغيره اسماء وادام وقع  
كراجم كسر ووسم  
بقوله بعد ان يفتن  
سكنت اجعل التفتن اذا  
صغر وهو ما بعين سفت  
فليس من عيب غيب

جمع كذا متا. جمع اسم عي  
وحوار متا. سعد متا  
اسفينة بكسر الفاء جمع  
**باب** في ذكره التخصير  
لا تقارن والتفتن  
سماه صغيرا وتفتن  
او فاة كذا متا. وال  
كينة الشيء كمثل فو  
او الملك والزمان مثله  
لم يدرى ما به وبعد العصر  
فوجيل متا. مبطر  
وعندنا الاول جاء النسخة  
في سنة اخرى غير اسم وكما  
مباينة له في واي نس  
والفعل كذا حسن والتم  
ومال وكذا في بن  
ايضا وكذا في الكفة  
كراجم كسر كما يكسر  
كراجم والجليل والكثير  
كراجم قد سمى الهادي  
او من سل سمي او ولي  
خلفه في الخ صا انه افتتح  
تصغيرا لحواله النظم  
ضمته بعين في ففتن  
صغر ثم غوف في في فذا  
والاداعي او في من اي يلبس  
جل جليل ففتن ففتن  
بمعول

بمعول بعين اخرى زايدة  
ضع بعين جيل بفتن  
اجعل ما جاني التلافي بفتن  
باجعل بتصغير له ما قد  
وجعني جعني او ما ورس  
فلن يكون بفتن بفتن  
او الهم او جيا واوله  
مثاله العصفير والعصفير  
وما به منتهى الجمع هو  
وصل من جدي في اصلا  
امثلة التفسير من جعول  
تقول في جمع جدي رشي  
فبعني وخند ريس في طوي  
وجير زبون وكذا سوندي  
سجراج خد برن خدي في  
محرم فبعني خدي من  
مد بع او اليد يلبس  
كن اخي بعني عظمي  
عليه عليم و  
تأنيته او الهم كذا لفت  
بصا عا في التفسير  
وسو في جدي كرها مبيت  
انك يكن موجود من قبل الطرب  
بعني من الجدي في التفسير  
فجود في جدي جدي  
رفوعه ففتن عليه ما مضى  
والله ان تكن فبتن الخا خي  
على اكي مقلوبه فذا المحمل

بمعول بعين اخرى زايدة  
ضع بعين جيل بفتن  
اجعل ما جاني التلافي بفتن  
باجعل بتصغير له ما قد  
وجعني جعني او ما ورس  
فلن يكون بفتن بفتن  
او الهم او جيا واوله  
مثاله العصفير والعصفير  
وما به منتهى الجمع هو  
وصل من جدي في اصلا  
امثلة التفسير من جعول  
تقول في جمع جدي رشي  
فبعني وخند ريس في طوي  
وجير زبون وكذا سوندي  
سجراج خد برن خدي في  
محرم فبعني خدي من  
مد بع او اليد يلبس  
كن اخي بعني عظمي  
عليه عليم و  
تأنيته او الهم كذا لفت  
بصا عا في التفسير  
وسو في جدي كرها مبيت  
انك يكن موجود من قبل الطرب  
بعني من الجدي في التفسير  
فجود في جدي جدي  
رفوعه ففتن عليه ما مضى  
والله ان تكن فبتن الخا خي  
على اكي مقلوبه فذا المحمل

830



فقل حريم حريم حريم انا  
وحده عن انا لغير من كمال ما  
اي حد او او ضمير التصغير  
قوله انا جمع طاء وكن يفا سنا  
مثل انيسلان جاد مصغرا  
لرجل عسب شمس عسب شمس  
لييلة وعلمة اغيلة  
وبالعسب ان العسب صغرا  
ومثله اراهنا الكدح  
والبا طير الحور وانه ان جمعا  
مكان الكامل جمع و  
بانه ان غير لفظ المسجود  
ومر از كرم زك كسر  
وكسر حريم واقع بعيد  
منه مسائل بفتح لزم  
بقوله لتلوا حريم فالتلوا  
لتلوا الحريم بعد يله  
وقيل فاعلم فالتلوا  
كحرف جيل وصحراء ولم  
بفتح هاء تارة حريم  
كراه ما مرة ابعال بفتح  
تقول اجمال اجمال  
او التلوا مدسك ان  
من كل بعلة اذ لم يجمع  
فقل كراه عذرا عذرا  
على بعال بفتح حريم  
وان في الكافي منه تغليب  
فقل سري سري من حاتم  
فقل سلا طير لسلطان جمع

صغرا حريم حريم او كسر خال  
خال في انا بفتح حاكم وسملا  
كلام وجمعا في التلوا كسر  
عليه حريم خال في الفيا سلا  
اسلانا او روي في فذ صغرا  
وصبة وليكن صبيبة  
وللبني في يمين منه  
مغير فان مغير ما حفر  
للرعي في كرام جمع  
على انا طير جاد في مع  
خوجو ض ما لا غار بفتح  
جاء لاجل في الحلم يطرد  
بيان ما على السمل اقتر  
تصغير فاني التلوا في اشتيا  
مما وقد بينا في ما نظم  
بعيد في التصغير حيث ثبتا  
انسية التصغير وهو الحرف  
تقصير او مرة في الالب  
يكسر في الحرف انا بفتح الحرف  
كراه حريم في ان ترم تصغير  
جمعا او اسما وهو للفتح الحرف  
صغرة او اسما في اس كرا  
وما به الحرف نحو عثمان  
على بعال في كسر مفتح  
وحيث كان بعلان  
بالفتح فيه فذاتي فتوقعا  
يا تصغير فكسر فيجب  
تقول في الجمع من احين الحرف  
وفل في طير تصغير في

واستثنى من حريم به توصلا  
لما به لمن في الجمع وصل  
كانه من جمل فذ استقل  
والا التلوا حيث مدرا  
كراهيا بفتح في التصغير  
تقول في منطلقة جرجلة  
ايضا في حرم في بصل  
بما يد الالب طلاق فيه  
والا التلوا حيث تفص  
في نحو حريم حريم رابعة  
فيمما حريم كالمستفاد  
فامس في الحرف عن العرب  
مر يله كراه العسب في صغرا  
ونحو المصغرا ايضا على  
شمس تفل عسب فاعلم  
كأنه بغير حريم كسرا  
اذ التلوا بغير ما يضاف  
وعجز الحرف انز جي في  
كبعليه وكراه في فلي  
وهكذا في ما بفتح  
من بعد اربع جمل على وذا  
عبور في فذ في عسرا  
والنوف في البيا في اذ يكون  
من نحو سطوانة امينة  
وقد ران بصل ما دل على  
او جمع تصغير جلا في اظها  
وخذ في الجمع حريم كسرا

لوز في التصغير حريم ما  
مسا في الجمع حريم من بعد  
بينما في قوله فيما فقل  
وقاؤه من بصل في حرم  
وان يكر حريم في التلوا كسر  
قله السجدة كالحريم طلبة  
راي الحريم في بصل  
وما بعد الالب للتلوا  
ففي بفتح حريم وما يكر  
فان تكل لما في حريم  
جمعا الشفاري مع الشفاري  
كراه المز يد اخر للنسب  
عسب في ما بصل فذ  
من بصل في راي عسب  
ابن هشام في هذا اشكل  
فان التلوا كسر ما في صغرا  
له فزان كراه في خلاف  
حريم في فذ في بصل  
فقل عسب في او فلي في  
النوف بعد الالب ان كان  
كراه عسب في اجمال في وذا  
جلي حريم في حريم في  
اصلية بفتح في النوف  
كراه اسلاطين بنو بنية  
تفصيل في علم في فذ  
او في حريم في حريم  
في فلي وغيره فذ في







بضم الجيم ابراهيم  
اذ كان كل منهما  
وهو هذي يقال زاب  
تظهر في تصرف هذي بلاد  
مع حذي خامس كما يطرد  
فقال ابراهيم وسنا  
في قوله وجميع حذ  
وليس في ذي قبا من يتبع  
واختم بها الثانية ما صعد من  
لها من التاء فلا يبي كسني  
من كل ما تكتب في الحال مع  
سنة يقال واد وجر  
ومثله اليد من التاء في  
بعض الهمزة وكما في  
من كل ما قد عرض التثنية  
حمزة جبلية قد صغر  
ذاليس الحاتني بعد الهمزة  
فانما كان النسب الجور  
من كرم فعل شجر  
كما الحوق التاء بل الحاسوز  
وسد تر في اي لنا الحانان  
طون وهو ليس ان تصغر  
من الحاء في عري وعرب من  
في جاونان في عا وافي من  
فقد فعل في او عري  
ضحى او حري او في يس

من ذا ما حذ في كلامه والمها  
ما زاد قد سميها وير  
وفيد بل اصلية والجار  
ترخم التاء في بيتي لما  
في مثله واختار هذا المبرد  
هو الذي في البصر اخرا  
**فصل في التثنية**  
اصلا في مع مد في كمي فجمع  
في ما مثل اطلوا ده افتح  
موتك يعنى لتا نيت ظم  
ما رونا في عيني واذا ن  
اصل في التثنية في العا  
عينة التثنية في نور  
في الحال في الحال لا ذات  
جبل مع اثرتهم والهملا  
في حالة التصغير في سببه  
سمية عالم يكي بالتاء في  
كسبر وجر وخمس  
معها وذاك بما بعد  
وكا خمسة وكما بغيره  
كن في التثنية غير جاز  
فيها كذا في التثنية في  
وبعضهم في كرم عري  
عري ودرع وضحى ودرع  
يقول وطسست نضعا وطس  
عري يس او درع او نيب  
طوب او يعقل او في يس  
نصبا

نصهم او طسست او طسيس  
وسموا ثانيا بفتح ونذر  
يعني فاء اي علية زاما  
فوالها مينة والحد ملام  
كذا الوردية والورد  
سروذا افعال التعجب كما  
كذا المركب من ح وهو من  
كذا التي مع العري و  
تضعف هذي مع التثنية  
ودامع الفروع منها قاي  
لزي مع التي وغير ما ك  
**فصل في النسب**  
وهو يغل حاجب بالنسبة  
الى قبيلة ومسكن واب  
محل عراي كذا في الحاخير  
اي اخر الحام والاد تهمرا  
لعا وورع وعري  
عري اي طعا وري النسب  
في اكرام وامورا وصلت  
فستة منها في النظم  
لنسب في كوف في التاء اتسا  
فما حوا احز في لما فدا شجرة  
حيث ثلاثة حرو في قبيلة  
والسما في بال في بعض الترسى  
اختلعا كذا في ان ورسا  
وما اليه فدرست منصرف  
مجاز في الحز في والقلب معا



فوق على علوي اور سي  
 في نحو حي في فانه وقا  
 بانسب الى مكة بالمكي  
 ونسب العامة للحلبجة  
 بلحي بن جعفر بن فلان  
 اهل الكرام نحو في الزل في  
 وكما يصح في الحانة خلج  
 وان يكن فروع بعينه وافعة  
 ووصف الحاتم بن افاق مسكن  
 فو با شرة او وصلت بالمالف  
 بجاء في نسبة حبل جيلوي  
 بان تكن خامسة بالكل  
 في مجي او اربعة وحركة  
 في حزي بالمز في مملو وجب  
 كز اجباري ورف في  
 لجهل في اخبر قد يشيق  
 والمد الماطو واما العبتة  
 من قلب او حذو كما تقدم  
 ايضا للملق اي مختار  
 ارطوي ملهي ارطوي ملهي  
 والماء الجازر بعد عن  
 كز في المنقوص بعينه الوار  
 عزل اي حتما جلد الثقل  
 تقول معتدي او مستعلي  
 والخذ في العلاء الي للنفو  
 قلب يفي الفاضلي فاضلي  
 وعند سبويه مدجل روي

من قبل حرا جله فريد كرا  
 ثابت او مدته كما تثبت  
 وانسب الى مكة بالمكي  
 حلب جتي نسبة ضعيفة  
 ابرهشام وزي مفلح  
 انا هو منسوب اذ اللزاق  
 بالغة اصطلح حملا لاختلاف  
 مدق ثابت بالمالف راي  
 فغلبا حينئذ ووا حسن  
 وحن ما حسن ايضا واصطيح  
 ايضا وجيلوي وجيلوي  
 كنحو حشبي جيلوي فرفل  
 في ما كانت به كقول  
 كنحو حشبي في ان النسب  
 وجز في جاء في المروبي  
 اي مدق التانيث وهو الملق  
 بقول مالفا عن ما وجد  
 بهما ولا صلي قلب بعثي  
 واذ كل لغيره يصار  
 فيلار رطي وملهي روي  
 فان ازله مثل ما فعل بينا  
 بالمالف خامس اليه قصاعدا  
 حذو في نحو المصغر المستعلي  
 بيا نسبة وحن في الملق  
 وقع ورا بواله احني في  
 ومع قلب جاء فاضوي  
 لي يسمع القلب بغير الحانوي  
 جيم

جيم اي ملزم قلب العلب  
 اسم يفي العلي الشحي فتوي  
 واول ذا القلب من القول اتبع  
 للوا وحر في القلب والتخفيف  
 والكسر للفتح وحوما بقلب  
 مع كسر عينه سواء بفتح  
 بن في بقوله ومعمل  
 بضم ما كد بل في زاد  
 بقلب كسر العين فتحاو ومعمل  
 فانما ايضا اذ اما تنسب  
 تقول هذا نضري مولي  
 وفيل كسر العين في هرا في  
 وما تجدل ونحو حجر مس  
 ومذ في اخر وخيرا  
 وفيل في نسب نحو لم في  
 اخر اها اصلية في امر موي  
 مع قلب فان منها او اعقب  
 واختير في استعماله في موي  
 عندهم والما حسن الحول في  
 وما بلاء مد طق وهي في  
 كنحو حي في فانه يجب  
 فقل ان نسبت منه حيوي  
 فان في اصله حبيبت  
 وعلم التثنية اجزي للنسب  
 ومذ في جمع قصص وحي  
 له بقلب في نسب التي علم  
 اعز به بالما حر بالزدي وما

او قلب ية ثالث يعني في  
 ونحو و العلي قل عموي  
 به انقل احد اي حرا قد سبق  
 في القلب بالفتح هو المسبوق  
 في ام فلا في انما انتسب  
 جاء او انظمت به او كسرت  
 بعينها كسر ومعمل  
 عينها الفتح حيث ينسبان  
 بكسر في مثلها نحو ابل  
 فليس عينها بفتح بقلب  
 بفتح عني بهما كلاب في  
 وصعني فاد في الصعني في  
 وتقلب ليس بتغير خدش  
 فيه بفتح كنه انا في  
 فابلي ان في الختم  
 في في اول كمار و سي  
 فحة عني حيث في هذا يجب  
 في في في وط القوي  
 راي كمال البشر في باعرو  
 ساد بغير فليس فيه حذو  
 وارط ما و اوان يكن عنده قلب  
 وفل في ان نسبة طوي  
 باليا وهذا اصله طوي  
 اي ونحو من الزل انتسب  
 في حذو في علامة كنه في نسب  
 بوزن فوداد وزيد و اشهر  
 من قبل ان يصير ذاه علم



الميراث بنسب ينسب بنسب سوى  
 في ميراث يدان كسليمون فقد  
 ويجوز زبدون كفسلين تقول  
 او نحوها وفي العرب و  
 تقول زبدون ثم ما وصيف  
 وجمع تصحيح الموننا فقط  
 فمراة مثله اذا كان فده  
 منه الله فثمة فمراة  
 وحيث كان علما في حكمي  
 كلفه من لصره منع  
 من الحاله كلها  
 مكة اما نحو مسلمات  
 مثل السراة فان قيل مسلمات  
 في الستة الحامور هي ماتع  
 في محبة الامور حبها  
 اذا فال في اسقاط طبعها  
 من كل اية كسرة وانه  
 حذره فلطبيبي او كما طبي  
 اما حبها ونحوه في  
 نحو محبة لصلها بيل  
 هي محبة في محبة  
 في طبعها او فبسة الطبعي  
 اما هو من مسكن اليه  
 اليه بعيلة بفتح الحاء  
 عني وكان لشرها لمصعبا  
 وحنوني دأ له لصبغة  
 فيعد حذره اليه ماوه اشبه

فوله في كلفة  
 عرف عميري التي عميرة  
 ويجعل بانضمام اليه مع  
 الي بعيلة بعيلة الضبحة  
 حتم في حبيبة قد جمعني  
 والتاء في اليه من ذال حذره  
 ويجعل بعيلة في النسب  
 بالشروط اذ ورن بعيلة يقع  
 حذره في واو ثمة  
 والحفوا على تمام عريه  
 من الميراث الذي مضى  
 بالشروط بالسب لعمري عريه  
 كضروي فيل في ضري  
 اما صحح اللام منها بيل  
 جاء العقبلي الي العقبلي  
 وشذ منه ما اني كعبلي  
 وقموا ما كان كالعقبلي  
 من كل ما جاء على بعيلة  
 مع فتح ما جاء قبل طوئي  
 ومما الحاذق على بعيلة  
 بوزن تصغيره ما جاء على  
 فاول كقولهم ملول  
 ومن ذره من بنان يخطي  
 بالفتح ما عني نصيبا والنسب  
 حكما ما كان تراثه فطنت  
 اليه صراوي او صراوي  
 يها صنعها او هلا اني

وما اني في هذه الطريق  
 كذا سلمني الي سلمية  
 فحذ عني في انشابة فوفع  
 مع اليه قد منه من مني طبع  
 انظر في من مينة قل مني  
 وجم رة نية رة بني ضعبا  
 الي بعيلة بفتح الحاء واجب  
 فبني في مشووة مع  
 لفتح تنقل منه الضم  
 من تاء او على واو او بيل  
 بما له التا منها فذ اوليل  
 ونحوه ولفضي قصوي  
 واموي فيل في امية  
 حذره في واو بيل  
 في التميمي الي السلولي  
 وفعل كالف في المعدي  
 وهكذا اما كان كما جلية  
 مضاعفا او عني عليه  
 وفل جلي على بعيلة  
 مضاعفا كقولهم فليته  
 بعيلة مضاعفا او على  
 واه كقولهم فلول  
 هو بضم او بعيلة الضبط  
 ما كان في فمينة له انقب  
 واه صراوي او صراوي  
 والحاذق في صنعها الضم  
 صرح كقولهم فلول







أبي من اللغتين جزء التاء فلا  
نحوه الخ خجس للتاء واقتصر  
بضمه ما قبل فقال اخوه  
مسكنا الخ او اللبس  
فانه ذولي اذ ما ينسب  
فكان ما ضوغي اذ كان الب  
تقول كما في وكاوي في ليو  
اما الذي هو صحيح التاء في  
فقال كخم كخم او كخم  
وان يكن كسبة ودية  
والجاء ابي اوله قد علم  
في حقيقته اختيار سبويه  
يقال فيه وسوي وحوبي  
تسكن عينه فقال وسوي  
اما الهمزة في كخم  
فولت في العلة والعلة  
والواحد في معجم الخ كخم  
انما يسئل به واحدا لو وضع  
تقول في هذا بل وان  
كنسبة لواحد اما ان  
الجمع منه واحدا لو وضع  
او جنس او جمالت كسر و  
فانما البنية كخم وخط  
او كما ما قبل او الا نصار  
وكلاهما علمي من  
فكون ما نحن فيه بالنسب  
ومع ما علم ومقال بس

هي لا تخاف هنا فلا ترسب ان  
مسكن سابق عليها واقتصر  
بضم هزة وقال بنسوي  
وضاعف التاء من كساء  
كلاوي ولوم مما يجب  
بواو او حمر به القلب الب  
ولووه كزالم كي وكسوي  
ضعفه او كما قبل سبعة  
وقال للملح او لملي  
مما به التاء غزاة اعلة  
يجبره بزمها فذل من  
الترم هذا اني كما في علة  
ومذهب الخ خجس مثل ما روي  
مع بقاء الياء وقال وادي  
خبر بزمها ونحوه في  
اعاوي الصبيحة الصبي  
فان سبأ في الجمع من مكسر  
مع بقاء بضمي الخ  
القبلي الخ ضي الراسخ  
سأبه ما دل على ما اخذ  
اي وضعه بان يري انم جمع  
بزم او المجرى به جري العلم  
وصحب او كسب واقتصر  
اما الذي كانا منسار  
فزان واحد بوضعه فلا  
لعل صفة لفظه وجب  
قد تفتت مع ثمة وصب  
ويقل

ومع بجملة فكسرة  
لنسب وانما في البعض  
اولا كصاحب السيرة انسب  
ثم والبيان وهذا قد حكي  
والثاني في الخوا كالتجار  
ورما لصاحب السيرة يرسى  
فول بسلام وهذا الوزن كما  
فلا تقل بكلامه اي فوا كمة  
لعدم الروط والمبرط  
بمعنى طية كز الخو طعم  
لست بليلى وكما كينفسر  
وليس في الثالث والثاني  
لما صلب على وغيره  
مقدرا في هذا النسب  
اقتصر اما لمعول في  
والفرض كما بغير بل في هذا  
في السن للزها تسليه هذا  
فول بصرى بكسر ينسب  
والخامس في الجمع في امية  
من الخ وادي ورموزي  
كز الخ لبي وجراني  
والرفاء مع الفسيفساي  
والبروي والخامس في  
وفتح مطلق عند الخ  
ثم هذا المراء الخ ختيل  
بالاء في الوحد والكل

في نسب اعني الياء الس  
فقبل الوارد فهو من ضي  
كقام وكان اي صاحب  
في حرة كصا في حجاب  
بقلب والبقال والعطارد  
ونما كنبلا ومنه بسرا  
بغير نداء عن سبويه نفا  
جزار اي في الزار وما شاع  
بفسه والثاني في م  
ولسب ونحو منه نظير  
لما الخ في اللبس وكما في  
معنى المبالغة لوقد وضع  
استلقت اي غير ما تفرد  
على الز نفل منه للعرب  
وهو الغريب او كما في  
اتي كره في لم في هذا  
مالضم والهمزة بفتح وكذا  
لبصر بالفتح وهو الخ صوي  
بالضم وامر صيغته وية  
والخروجي الخ جوي والشتوي  
ثم حروفي وجراني  
ومثل السعدي وابو قاسم  
الاصفي والثاني في  
للا ستراحت به الوقف وم  
بالحروف الخ ختيل  
او الترمي والتسلا



وغالب المفصولة تغيير الزم  
الروم والا نظام والا تدهال  
ثم السكون مثل ما سيعري  
تقريباً ان وقع اي في غاية البناء  
نحو لغيت عامراً فيهم  
واستحق ما انت بالعلم منه  
بل حكم كقولك في النظم  
والكثير من تنوين اخذوا اذا  
عامر وذا الذي عليه قد شمل  
وقيل انما بدال مطلقاً لم  
كفهم زهد عند زجر ونظر  
وفيل مطلقاً جدي وثقة  
كفهم زهد امر ويزيد انظر عمر  
واخذوا لوفيق في سوى اضطراب  
من كل حرف ناسخ في اللغة عن  
وهي لغة البحر من كسر وضم  
وصلة الفتح اثبتت وهي الغالب  
وتثبت الجميع لما اضطراب  
ومعهم مغيرة ارجحوا  
ولم يمت اذا منوطاً نصب  
فراة الشجع به والمجهور  
كبح ضمهم فانما النون من ان  
به في سكونه من صوته  
وهو موافق لو سماع على  
ونون كين حبيبة ان تال  
بالعلم الوفاء تبدل هي  
وخذ في ما المنقوص في التنوين  
كما قيل في عند وقع فوقع

وهو لسبعة امور بنفسهم  
والخزي والتضجيع والنفال  
وقال في احكامه المصنف  
والمرء اجعل العا وفعل هذا  
ففي وجهه واجه اليه  
بحيث فانية فلا بد له  
وتلو غير فتح اي من ضم  
وفهم كأم ربحر وحبذا  
في النظم مستعمل وحكمه مبتدا  
فاسب تحريك جري قد مر  
زهد او خا في لغة الخارج استغنى  
ربعة هذا فنر مسوعة  
وكاه عامراً كبراً معتبر  
صلة غير الفتح في الفا ضمير  
اشياء تحريك ضمير مسكن  
وواو كانه به يوم  
كانت لبعاء فلسر تحذف  
عقابه وضوء فاسب ده  
كان لوف ارضه بملأه  
بالجاء في الوفاء فوفها قلب  
على خيل ارجل عصفور  
وفهم ايضا مثل اللبر من  
فالوليس للفرارة شبه  
ما هو في حروفه قد نفل  
قلت لعمري تحكما كذا  
كفوله لتسبغها بالتم صيرة  
ما كثر عذوبه والوعيد  
مدام لم ينصب ان حبان ترفع  
او ج

او ج اولى في ثبوت جاعلم  
وما كثرهم من وانه من و  
او كاه او خطا في ضاد سكنت  
خلاف ما ينصب منه جفند  
فبعد التنوين منه بالالف  
بعد التنوين كما نطق واجه  
وغیر ذی التنوين مما فاض  
بالعكس اي ثبوت ما به على  
تجزيه بالفا في و الفاضل وفي  
عني كذا عذوبه جاف كسبي  
في الوفاء كفي كذا الخزي كذا  
**تسميته** المنقوص اذا ما نوا  
فاول ما فيه ال وقد سبق  
عند التلميح في ثالث منع  
جدي ليا به كعب جوارب  
جري الزنن ثبوتاً في  
**في**

لها كذا فاض كعاص جري  
تد قوم هالما اي ببال  
والياء فيها مع فلة ثبتت  
يثبت ماؤه بان تنو نل  
وسكن الياء به حباً وصفاً  
واجب الراء في فتح كسبي ليا  
بان يرى من جوعا او مضطرباً  
جدي ليا منه ترفي وعده  
خوم من نافض متخذب  
معي بطر وم ربا الياء افتحي  
مري ونا اي وما انشبه نفا  
ارسلت انواحه فله هذا  
والثاني ذ والسادس كذا  
صري به فانه نصبت في تنوع  
والرابع الياء ضيق اجري  
ملكه ما صلا فيه ذ اما الملا  
**في**  
ان في اخره واما في هذا  
كوا طمة وسبح مبيد  
سكنه وهو الحاصل مثل ما حكمي  
اي طابا لخر في الروم حمداً  
ضما وكسر اكان او نفا هو  
لام اخر وهو اختيار السج  
تسبح بالبع بعد ما سكن  
اكان للاعراب ارم بنزل  
يدركه الحاملي واما شمل جعد  
فالسكن في او عليه وحدا



نا اذ فعل اي مع الزوف  
 حيا حرك كما تحركت  
 كخطا غشي ودرعوا لما  
 او حركاتا تقبل في الوفاء  
 فركله لن يحضه اي ينعج  
 في وتوا صوا الصبر حيث  
 فركلت بفضا من بين  
 محبت والره كنبر عجب  
 ليس بفعل التي فرك  
 تعزوا كالباب او كالمال  
 نحو بيع وفضيب مثله  
 وزن من السنا كما نطروا  
 ونحو يثرا اتي من فوعا  
 ونظف فح من سوا المهور  
 والنصب با منع فقله بلا  
 جواز ورجوعا الفسوخا  
 اعار المهور فحوا فحوا  
 والنقل ان يعزم نظير للين  
 بالكسر والضم فبيل السان  
 في الكسر المحموز لواء الى  
 جلاء في راء اتي راء و  
 وذا على القول ان كما يثبت  
 ودر فيه الف فعل نقل  
 افرك كن مسكن صح وصل  
 او حركا كمل فحركه  
 فداء والصدقة والحصد  
 ومان الحن كما لمن راء

عليه من حركه جزا فف وصي  
 خا لا ما خرج فحرا او ما يحسد  
 فاضح بقي وفسن هذا الحناو  
 لسلا كن فيسله من حركه  
 كن اكره عند كره وفعد  
 وروعه في فحوا جدر البفر  
 نفية الوجه نفية الصدر  
 من عتري سببها اضربه  
 تجعير او مانع الفحرا  
 شتر المبره وكما شغال  
 يقول مع حركه او ادى الى  
 لو كوهل ان اتي حروا  
 وسجي ذكره جميعا  
 واه بصري كعلم مثله  
 تغل علم فيه وكوب نقل  
 والمزج البصري عند او لى  
 فاتفقوا عليه مثل البصا  
 حينئذ بان في النقل اتينا  
 كفتسه شفع ومسكن  
 في الكسر ليس متبع انه نقل  
 مثال كجاء فدر راء بكجاء  
 فعل في الا وزان وهو لا يثبت  
 في الوفاء تانث الحاتم هاجل  
 حيث با حركه فيسكن ينقل  
 با طمة وحنه وقرسة  
 وسمل الجمع كسلمات  
 او كوا كوا او كوا رعات  
 ويره

وفيه بعضه واه حركه  
 نحو العرائق او ثلثت وصل  
 في الفعل فحوا فيسكن كما سلت  
 وقا ثلثت الحروا مثله  
 للما ككت حيث فامه على  
 في المزة كره في الجمع فدر  
 كماله يقول فدر بينا  
 هاء انما في جمع يصح لهما  
 ضاهاء اي شابهه كعها  
 وغنم في كثره العكس انما  
 في بفعل التال وفل مسكن  
 والله الجلاء بكسبي  
 كرامة بغرس القوم عند العائمة  
 وبعو من يقول هذا الجلاب  
 عجب قاء انثت ونبث

عن ما يتاوه في الثانية  
 مسكن صح كنبت او نقل  
 بالفاء في ثالثة قد الزمت  
 باق وعند الصبح ففعل  
 كذا فيسكن كراه ومعا نقل  
 فلو في سواه باسنان و  
 وفلا اي جعله التاء هنا  
 انت كحوا المكرامه جاء وما  
 وعرفا مع او حركات عند راء  
 جلاء بالفاء كنبرا مثل ما  
 بجي بالتاء ومنه نظير  
 من بعد فلو بعد ما ورجوعا  
 وكاد الحقة ان قرعوا مت  
 على القوة في الضب يفي  
 ما حسن فله النقل

مثلت

وفعلها السكت على الفعل  
 في الحزب واللبنا كاعط من سال  
 اعطه ولم يعطيه لوفيق نقل  
 في كل موضع سوا ما قد يعطى  
 او ما في حريق والواحد قد  
 جروها اي يعطى قد حمل  
 عد لم يعر وان شاموا جفا  
 كما كنه راء يترشح لهما  
 انما اجمعوا باذنه انما تحذف  
 وطوا لا شاموا ان حركه في  
 او كان يارها فلو انما  
 يا اسد يارها كلسا

بخوف اخر سوا احصيل  
 او كان الحزب كليم يعطى نقل  
 في الجازين وليس حركا  
 حركا من الفعل كع وعدو في  
 زدر ودا كيع حبشورس  
 ورا طرعو يقول فيهم  
 نا ظمها في مخرج فطر مطلقا  
 كع قال ليس انما  
 في حركه انما يغي ان تغيب  
 العمل سبان فيما ان تضرب  
 للسكت ان تغيب وجاء منه  
 فيا كلت حه ومانا

فصل



او تاتي بالخير فاولها العسا  
يا اسديا لم اكلته لمسه  
وذا لم جانز وكم اكر يرتضد  
يا سم كفى ما انتظام افتضا  
اكثرنا حقا قبل عبيد  
واخرج بالكا شبعهم ما السر طنة  
وذا انما شبعهم ايضا سلبت  
ووصلت الى العا اخر بكل مل  
يا سبه المعرف كفى مع هيبه  
يا اخرج لما اخر تكمه اعرابا  
كعام او انا زنة مال مل  
ووصلت بغير فريد بنسلا  
يا رب يوم لي ما اخله  
بعل مثل قبل في انما ضاربة  
وفعله وفي المدام انما حسنا  
فما حسنة انصلا له فلد  
فكر امانا في بيننا  
فكر هذا البت في عني  
وفوجو كما جلد في التمشع  
وربما اعطى في الوصل مل  
بلفه المعاء وغيره وعا  
حياي بالكا سكران مثل من سبد  
ومنه فلبا في واول السرى  
يغال جلودا في في جيبني  
فوجي مودة سرودا بمل  
ومنه في غيرها نظم  
لقد خشيت ان اري جدبا  
للسكة ان تقب و جاء منها  
فما الكلة لمه ورا  
ولس حقا في سوا ما انفضا  
عبيد م جيت عبيد الوفا افتضا  
ولعل على سلاله انتظا مله  
وذا ان وصلخ مصدر ربة  
جزيل وها ان ربيعة او نصبت  
جزيل في كى بنا ان ما  
في وفيه مالبه سلا طنة  
كز مندا ونبهه اكرابا  
كفيل او بازيد او كافر مل  
الطيم سكة منه انشروا هنا  
ارمض من تحت وا ضحي من عله  
سبق ما قد يغتفر خلاجه  
اي الزد ايام ما ميسر  
بعد مع بيت قراه او بيت  
وفوجو كما لو تة مستحسن  
فان انما خشيت ان يلزم منه  
انباته في عايب من النسيخ  
للوفا في حكم له فورا كمد  
كب هديم افتد فل وكذا  
بوصلان في وعا في بنسلا  
وجيل بعض طم فلا سندا  
وقد يشا منتظما ما قد  
سكتة و صلا كوفية بمل  
صحة الخلق في اهل ضحلا  
مثل الخريق واقى الفصيل  
بضعه

بضعه اليد او الميم على  
الاب الاطلا في بمل في الحفل  
فجوز في لغة فيس واسد  
بانفا انتظا فتحة السي  
العا انتقى به الى جملة  
وذكر ما اسبا بعا نيسة  
في طريق بلام وفعل كالعري  
اعل فلا مال فخورا في  
عيا م لعدم التطرف  
في كلمة منه في الى اخلفا  
كلها في التي جلي غفرا  
وانما تصير فيما بنسلا  
كلها في مغربان مغربا  
غري فل برهشلام وعلي  
ان امالة انا اقل  
وفوله مع ابنه ان سجد  
نعم اميلا في و  
لجوف في يد معمار في حرف او  
فوجو فادبا في النقص  
مع زبادة ففل في  
ثم المشغول كهل دل ان تضيق  
وثابت لها يلهم اي العا  
احكام ما لها غير ما جالها  
وبعدا وحصاة مثل  
وهكذا امالة العا في م  
يول اذا امالة سند للقله التي  
نية وفقة وبعث وصاد  
وصلا في فعا خيت مع اظفا  
بين في مالة  
واهل في وفيه واحد  
جملة كسر في بكن تان  
يا كرمي ومني في جملة  
في اهل الجلود في ودية  
ولا العتي وكلا شري و  
وان في اهلها في انقلا  
كذا امال في الوا في و  
لوا تكل صلا انا ما جرد  
وار طي مكي و فوجو مغري  
والجوع والبس في الجوعول  
وار طيان جبلان جبلان  
هنا فوجو فاعلم فدا مشكلا  
للاطلا في باذا اجل  
الطيم في في المنظر جلد  
انما امال في كل  
فوجو مشغول في التطرف في حكا  
احلقة اكا في والتكسر  
تصغيره وفل في كسر في  
للمة تغل في في ماله في الا  
بلية في الثانية في في  
فيل انما تعد منه طر في  
لا في الثانية في كماله في  
وافقة يدل في في اهل في  
بند فلت ان كسرت لروما



فيل وكارو جدي في اليا. وخرج  
في الحان في خراب حان في اليا  
وزاغ الحان في اليا  
ونما الحان السيب المجد  
لكو في جدي في نفس الحان  
كوا في اليا، الحان  
عدم كسر وحي مع وصلها  
كهو غرار و غرار كذا  
فيل الموحه كذا متصله  
وجري الحان مستعلا كذا ان كان  
متحلا باليا كذا صل  
او بعد جري بعد ها كذا في  
وافغ بالغي في متصل  
او الحان في فصل عفا وند  
كوا ان اقدم في كسر  
مع وصلها كغالب وفلام  
لا كغالب او حان اذ كسر  
لكو في سكر في كسر  
لما اتقى الكلام في الحان  
كجا في الحان  
ينك في الحان في كسر  
حينئذ يصلها كغالب  
في الحان مثل وعلى ابصارهم  
ومثل ان كذا باليا  
الحان في الحان  
وبعض جعل كذا متصله  
نحو الميسر في الحان وعلى

جنبي كسرة وباء وانخرج  
 الفم من سر واور كطاب  
 ان طغى وغوهر وخذ  
 انوى هفا من الزفر فظهورا  
 وذا الحما فبهل او بعد الف  
 كبريا الحما فستغلا . نعم في حالة  
 بالي مر بعد هفا او قبله  
 ولسر اسد وطلبه نال  
 حيث جرفا واحد منفصلة  
 بكبا منها بعد ذا الحما فها  
 وبارع هو ما حقا ودا طرد  
 وناج وناج موائى  
 فاكنته بالعن مل منفصل  
 نحو موائى فذا شمة كذا  
 او سمكن اثر الكسر سلفا فذكر  
 او فصله بالخرى كالاعتبار  
 وما فخصيصا ح وكما طوع في  
 فبعدها الملة فوخر  
 فقال في بيان منع المانع  
 وكبر را بشر طها العروفا  
 فالحا يتلوها بها ورسا  
 فالحا جوف كمال ميل الخ فها  
 مع وجود اهرى الاستلاب  
 مع وجود مع ولا يمل  
 قد بحثت وحررا فاستغلا  
 ما هي بالخرى فغرة منفصلة  
 ان يحى الموتى بقوله علا

سنان فيما فلتت عروا و  
ان خطا مع صان بانك قول  
لوزن قلت بانضام ابا اولاد  
ان فيما تقول قلت قلت  
بانضام ابا اولاد  
وان كسر اهل مت  
وانشور وانضام البانضام  
والعاسدين ما مت  
كل يوم كتيه فز فله  
كراة قال العيا بالانضام  
والعيا بالانضام  
حيث عرف وحده كتيه  
اوبه حيث يضم مع  
ما خرج لما جسد حرمان  
لبعد بابه نعم مع  
كراة ابا ابا  
او البانضام  
او كان تان  
قال واما ابا  
شمال ابا ابا  
ولم يضم فون يضم  
واما شغب حرمان  
علمه يصدر ان  
وحرمان دون  
وحرمان ان  
وحرمان ان  
وحرمان ان  
وحرمان ان



فان قالوا لى الى حاسب ر  
عنى كسر الراء يربط الملائكة  
وكما قيل سبب لم يتصل  
بالجاء كل جده م  
وذكر في سبب رايضا لقال  
سببه في كسر الراء ليا ورد  
برجبه ما مانع يتصل  
العد لاجل فاجي قد وقع  
ومثل النظم وابنه ل  
كونه مع اجنه يفهم  
في الراء ان فرق والاشتغال  
ثم الراء المصنوع  
فان يجرى بين كسر متصل  
فصل نعم والا اتصال اولي  
ليس يكلف في سوا التزيين  
فاسم او مال براق صلة  
رام ان يعرف ما قبل وقد  
جاء على انما ظم في الراء  
بقوة المانع حيث قد ما  
كجده وليس مع اسباب  
وعبر النظم فقد باسعر  
وقد مالوا اليه مع غل  
ظا المتناصب جري بيا لى  
ظا في بيا لى لى ان طاب  
سبب فيهما اكان اجتهاد  
اول ما في كسر الراء في الجاهل  
فانما قتا سبب الجاهل الى وما

ما تغرر وغرر الراء  
والجاء قضا احق انما لمانعا  
فان يرى كلمة اخلا نخل  
وان قللت لكسر الجاهل  
الجم مع كسر الجاهل اتصال  
في كلمة سواهما والباء قد  
تكون كذا في فاسم لم يطلو  
بعد جمع بطل في ايضا فتح  
مخا لى فاسم انما مثله  
بافذا المانع لا يغير  
ليس يورث بعد او صد  
فيه ان يصحور له مخالفا  
في اول وبن كسر متصل  
وقال في الفاء وقيل اتصال  
لكسرة عارضة في فو مال  
ضمير من العان مثله  
صوته قبل هشام حيث و  
قول ابن ملط ومكي الجوالي  
على الاقتضا وايضا حمل  
في كسر في ذال الباء في الجاهل  
بانه قد كان كسر طرا  
من مقتضى اعادة وسوغد  
وبن اخرى بالسر وطبقها  
سواء والضمير للتاسب  
في كلمة او كسر في فو  
في اخر مال منه ان تعف  
مخارجا في مال نقد  
في الجاهل

في الجاهل فاسبب الراء  
في قوله اذ تبتلاها ومضى  
في الجاهل حسن التثنية بالضم  
وكما قيل ملج بند في كسر  
لمون سمع يحفظونه فلا  
وكما قيل في كسر  
وسمع كما في فاسم في كسر  
وكما في لاء وان تشد  
والراء في فاسم لى دون ج  
فلا تفسر ولشذوذ في  
وذا في غيرها وغيرنا بعد  
تكنو وطرد والجاهل  
خوبها فيما وفدي بند  
وامر الافعال لم يرد هنا  
ومن هنا الكلام في اعادة  
والفتح قبل كسر الراء في طر  
اقل كمالا سر مل فلكا التلج  
قول من الجاهل مع احرا لكر  
والسر ط كسر الراء مع تقدم  
واشترطوا ان تكون العتقة  
فلا تمل صور وكالسر  
فصل في كسر وسكان بيا  
كاسي عرو بكسر ومثا ل  
واشترطوا ان لا يكون حلا  
مخو من المشرق واما ان وفصح  
كسر وضم والنظم في  
في ان هشام ونفس سبويه

واشترط في كلمتين كسر  
بانه في المثال ليس يرتضى  
لعلمه من الجاهل اصل افتري  
من الجاهل وفي اسم لى بند  
في الجاهل اذ كسر حرة قد  
مخو الى لجه كذا وذا  
مخو من الجاهل وفي متى  
ومخو من الجاهل في السور  
وكذا في الجاهل في فو  
هذا مثال الجاهل في روت  
اشترط كل مع انه في  
في الجاهل مع شرط بكل حالة  
ومخو من الجاهل في فو  
اذ هو مال بند في كسر  
في وفدي بنه فقال  
في الجاهل في وفدي  
لسينه امل عافو صبي  
غير او في الضمير في ستر  
في الجاهل في الجاهل  
في الجاهل في فو  
ووصلوا في فو  
في غير في فو  
جور و غير في فو  
من الجاهل في الجاهل  
في الجاهل في فو  
في الجاهل في فو  
في الجاهل في فو  
في الجاهل في فو



فانه يدل على ان راسه بي  
 شظى كما كثر من الطرود  
 يلعب هذه القلبيث في وقتها  
 فيجمعوا المعاد له بالكلية  
 وفي زيادة وفي المخرج مع  
 وانما المعاد كما التامع بها  
 بالها كما خرج هذا السكت به  
 نعم اما الكسبي انما  
 بفصل ايضا ان المعالوم ان  
 وهذا هو التحقيق في مرامه  
 ومن يفكر في هذا زاعم  
**باب**  
 والنفس من انواعها  
 باول بعبه تعالفا  
 وسبق نصير في وضع النسب  
 وانما افر وضعا عنه  
 وكونه اسهل منه في التحق  
 وحده في لغة تقبول  
 عرف الى تحويل كلمة عوض  
 يعود للمعنى كما في تحويلها  
 بفعل وصيغ وزيادة النسب  
 او عاده للفظ والمترجم  
 بان علم في الكلمة  
 اصالة زيادة اطلاق  
 تصير في الال على المبالغة  
 حربي ويمنه من الال  
 وحاصل العمل من الحربي

خط وراح ولعلهم ارى  
 كذا ان الالف في الحرف الثاني  
 كرحمة وقبلة ونبعة  
 هذا لا يتعلق في التطوي  
 معنى الاختصاص في مرفوع  
 ليرجى التلا في ما عدا  
 فلم يلبوا في تحه بسببه  
 ما كان غير القاب التي بذا  
 من شأن في الالف انما يتحقق  
 وهو الذي يعم من كلامه  
 سواء في زيادة او اوهام  
 بين به **التصريف**  
 نصير في اعراب كما تقدم  
 والثاني في ما كثر في اعتدافا  
 انما سبق المجرى ما ركب  
 لكوف الحاربان في منه  
 سبقا على ما هو في المعنى ان  
 في حالة لغرها وينقل  
 تحويلها في الحاربان لغرض  
 جوده لغيرة ومصدر الى  
 كما التصغير ونحوه انتسب  
 عليه في الباب وهو يرسم  
 وما حاربي بها من السمة  
 وصحة ونحوها وفالكا  
 لشدة لغز حصر بالغه  
 المتوخلة في الالف  
 وفيه بالتصريف لم يعبر

نلان

كان هذا لكثير في  
 وما سواهما اي اسم مكنيا  
 هو يتصرف في اناها  
 وليس ان في قلاشي يري  
 في باو حربي في انما انكر  
 له سواء عدا بالحق  
 وف وروى وش وروى  
 ومنه خزانة اقل ما ابتكر  
 ثلاثة من احيى اصالة  
 مع انه على ابتداء انقسم  
 ومنتهى اسم خمس ان جردا  
 نحو سبع جل ومنه ارمح  
 وان في ما فيه بما سبعة اعدا  
 كما سمع في من يد واعل  
 واربع ما في في خمسة  
 وستا وسبعة كالا نطلاق  
 ومع قاء القلا في جردا  
 بغیرها في قولهم كز يدان  
 ثم القلا في بلا في له  
 وغير اخر القلا في عنى  
 افع وضم والكسرة ايضا مطلقا  
 وزا به في كس في ثمة  
 واكس مع المكون في انما عشر  
 كبر وس وعصه وكبد  
 وابل وعنب وفوق  
 وبعلا اهل حيث تفاد  
 نحو السواء ذات الحبي

فانما صلل اي بعكس الحرف  
 واسعد ان لم يحصل الحرف عند  
 في قوله الخويل في غيرهما  
 فابل تصير سواء اجري  
 كز الح الحرف او ما ناطل  
 واصلة ثمة كفل في  
 يد ادم وم الله بع  
 عليه افعال في اسم مكنيا  
 فانه انما عدل في محالة  
 ووسه سوية والمختتم  
 من زائد فلا يكون ان جردا  
 حروفه كعجب وضرع  
 ان لم يجاوز قبله او جردا  
 او افع واحتمل الكلام اصل  
 كقولهم منطلق ومي سبعا  
 ونحو الا حربي فجام بانفلاق  
 نحو فعب كانه وجوزوا  
 كان في الحرف جارة قلاق  
 ابنة قد يطلق فيما قوله  
 اوله به ونا في البنية  
 اي ان في العا وان ترا في  
 او في في جردا في اوله ضم  
 وزا في في الة وزنه المحصر  
 وعنف وابل وصير  
 فليس حمل بالتحاق الكد  
 اذ فيه من كسر نظم نفاك  
 لم يثبت الكس في حركي

في تاريخ قوم

هم في التواريخ

ابن حنيفة سبعا

ما في السيلاني بصرى والسما في ان







وما تعد بر الشدة أو كما  
في لغة أو على قراخل اللغة  
والعكس أي ما يخطئ على  
وهم لا وجه واست يفعل  
أي يفعل منقول وفيه اهمل  
والمعروف من يفعل  
فعل فيه وعل كما نفل  
وأنضم وأكسر اللذان في  
مضرب أو كقول وكعلم  
وهذه أوزانها الصلبة  
فالعضم وزيد نحو ضمن  
أصلية وإنما تغيرا  
ونحو طاف فحين زهني  
لكونها لم تات للباعل فح  
وإن كان العرب قد تشبهوا  
وقرأ في جمع بلازم وكما  
عرب في نحو مذكر وما  
في نحو سوى وغان ط كما  
ومنقاه أربع أن جري ط  
وجاء في عرب بالضم هنالك  
أفله ملا ثم وما نلفض  
وأن في ط فيه مما استعدا  
وأن بعد كثر أعطى كرم  
وكباري منه مما سبي من ي  
عليه أن زام وأن في س ط  
تصريفها أفعال من التصريف في  
حيث مرارة استغفار ويرق

مانه تابع كسر حصلا  
أذ حب أو حبه مسوغه  
بضمة فكسرة نحو يمل  
لفصل ثم خفض فعل يفعل  
خا الوزن أيضا مثل وزن فلاة  
فزن فلاة وربنا أبو علي  
خا الخليل وهو فاعلا ما استقل  
فعل ثلاثي مجرد وزنه  
فتح أوله والثالث علم  
فتا وعمر هناء موبه  
بالفتح والكسر ولتسناد من  
من فعل فاعل على ما ظهرا  
ونحوها ما هنا أحج به  
والرفع عاضل وجوب انفعال  
بالفتح عن أصل كسر الوزن  
مثل ما في الجمع موزن فلاة  
أول في ووري وكسر ما غل  
لكن في جرحا وكسر أصلا  
من زايل كخرج أو كعدا  
من الخلاء ما مضى في ضمنا  
هنا في التغير والخروج في  
بل جاء خمسا كقائل لغز  
ومسته كما شجر أو كاد فها  
فيه خلاص الاسم والاسم في  
بواحد في الحالتين إذا غدا  
اسما يهمل أن تصرف  
مطر دال على الفعل ومقدرا  
وافتم

وافتم الهمزة على أوزان  
من يرها كسرة وقد ما  
ط كره هنا من الأوزان  
كما سمع في الجرباعي ينقل  
كثعب وفعل كز نرج  
وفعل كزهم ومع فعل  
وسند حام كسرة وفعل  
فالك الخافض في الكوفيين  
تبعه على الثاني ضم في  
كثعب وجحد وجه شخ  
ومثله في الضم حنجر وجه  
وإن كان في الجمع بان جاء على  
غير جمع فعل جمع فاعل  
كقولهم خطب سبع حيل  
كذلك منفتح والرابع  
لفعلهم جرح من وفعل  
كذا وفعل بضم الحارول  
منكسر كقولهم عز عيل  
وجاء وفعل بكسر الهمزة  
فتح سابق وناح مثل  
مجلسه الأوزان للجر ط  
ومع الاختلاف في الحارول إن  
قال وما غدا ما تفرد  
وربما ينسب للتصغير  
مثاله منطلق في نجم  
وضم من ضم أول نفل  
أما في خمس وخمس فعمل

في الأسماء المبهمة  
من الجرد الثلاثي وما  
بهذا الخامس مع الرباعي  
ست من الأوزان وهي بفعل  
وفعل كجرهم وضم  
بكسرة أول فتح اللام بد  
مع فتح ثالث بضم الأول  
وعند مسبوقة والبصريين  
سمعة في كلمة الحارول ضم  
وغير ضم بفتح لم يسمع  
ويجحد وهو كسا خطب  
مخمس جادع من الأوزان كما  
كالعين والثالث لن ينفعل  
فعل حوى بفعل الأول  
منكسر وليس يليه  
صطلق فاعلها فاعل  
فتح ثان مع شك ما يلي  
ومثله خبعت فاعل  
وسند حام هي في انتفاء  
مفاله من طرب أو جرح  
عشرون بفتحهم في العدد  
ثم طام في عدتها مثل  
بهر للزبد والنفخ أفعلا  
في الضم أو سواه كالندو  
عليه وخجذ بفتح  
وزن في كسر فاعل  
لجنة جاء أفسس على فاعل



12  
11  
10

والجواب انه يلزم تصاريح الكلم  
والاول من محذوف والجواب الثاني  
فانه يشق من نحو هذا  
وان شلزم قال في الرسمين  
من كوكب فزجل لم يحذف  
من فوطل وعمل اللزوم  
جواز الزيادة زيد يا في اصره  
وفرا حيب ان ما في زاما  
ان شق الكا صدل لعله معد  
وبين الوزن السمي  
بضن فعل اي شعا تضمن  
قابل الحاصول في وزن لما  
بالطوال والتلحيع بعين قابل  
من ادا ما يكون للموزون  
كقولهم ليس وكبر فعدل  
وضن او قال مند بعل  
وعلم او هاد وما بعل  
وزاد بلعظه اكتب ادا  
تقول في المكرم مبعول و  
والجواب في مبعول واقتل اقترا  
في احكام ما ابدل وهو استنبها  
بما سئل من من يد كرا  
وضاعب الام ادا صدل بفي  
كرا جعبر من ببعول  
والوزن في حجر ش بعلل  
كالجيم من ما خرج او بلام من  
وان يد الزايد ببعول كرا  
اصل

اصل يريد مثله كما عرف  
مراحي الزيادة التي هتلا  
فاجعل له في الوزن ما للاصل  
مناسب له وما زاد على  
ما غرر له ابعول وزن  
بلفظ بعلول ومنه في  
وان كان فيما وزنت حذبا او  
فوزن حاديه في العا ونسب  
واحد بعا صدل حرو في شمع  
فما به ما وعين كرس را  
انما لم يجر ببعول ان حذبا  
كسند من او مثل عين و  
والجواب ما صح حذبا ثالث  
ومثله كيك وكك  
فلما منه ثالث واحد  
فوزنه فعل وقال ابن السكيت  
على كك ما وزنه كك  
زيد وبعول وزنه وبعول  
والوزن بعلل كما في الامان  
والجواب في الزيادة في التلحيع  
اتوه سائل في سابل والهم  
والفصل ان كل حرف وفعل  
فالواحد من اصلين قد  
بصاعل من الاصول قد صعب  
فجاء صاحب في بعض  
بافكر صعب اطين و  
او بدله منه بعلل واقي

910











وهو ابتداء وابنة وامرأة  
وايمن في اليمن ايضا نقل  
وقال اهل كومة بل جحشا  
وربطوا لهم جذوة الخنزير  
فيه جذوة وبغيره على  
يعرب في بني من الجحوش  
انني ام ابن ابيهم  
في بني ثلثت بغير تكاد  
وكان ينبغي بان يرا دال  
اي هو اني جذوة فلنقل  
نذكر القرض فلت وعلى  
ام كذا ولما ام عز ال بدل  
ليس يورث كما انه دخل  
على عمه الاموا عرفت  
وانتخبه الشارحون ال هنذا  
وكون من ال ال مثل هو م  
فان الخليل في النسخة  
في من عز ال وجوابها  
وتم حقا من غوا شتى جها  
لمن غوا قتل الضم اضداد  
وهي غوا غري به الضم ربح  
وفيل ما قيل به سما  
وفان التمهيد في الكدة  
وهي ام اليمن السبعة على  
في من الضم على الكسرو  
اذا ثبتت لمفعول وحل  
و هي غوا الفتح يمدل

ومثله في ما لا التثنية  
من من استثنى بجز الوصل  
به اليمن منه من فطر عد  
وصار كسرى وبلت صرو  
لغات اثني عشر عددا و  
نما الحوا اللغات في التثنية  
ام ام وم من والم  
غشرة السماوهم وصد  
موصولة وام هنذا فان يفسد  
وايم اني فيه ميم في بدل  
نما الحوا كان ينبغي ان يمدل  
ولما ان تقول ان لعل ال  
في قوله ومن ال كذا بدل  
او وصلت او اكرة او وصفت  
بدل في قولنا ما وهنذا  
يختاره عمرو كما تفردوا  
لشوا بكرة تشغل  
وهي ام في بدل  
بالبنية للمفعول جها  
في عينه كما في امسوا مثلا  
فقد له ان نا ظم وهو كما صح  
والهم جحا معه قد ضمد  
شم قبل  
كسر به ربح واسم اعتد  
من في خوا خندار واكسر ها و  
بغير كسر هنري قد لم  
مداد الحوا شبعام حيث يدخل  
هنري

هنري عليه او يمدل  
يقول الحسن عند يمدل  
وحذف هنر الوصل في مختصر  
والهمز مع كسر او انضام  
يخذف في ال ربح او تسمله  
ولم ين تحذف او هو كما  
**باب**  
وهو انزال اقرب العروب  
في اخر مطلق فيخرج العوض  
في غير موضع السرف عوض  
وما كان غلام من ال بدل  
وما لغوي من ال بدل  
والفاد والحدا وضاد مع ظر  
واقصر الشيخ على ما طرعا  
احرف الحوا بر ال هواتر طيرا  
وفي التمهيد ان احرف  
وهو هنا عله ما تكلا  
يكون الحوا حال وفي مظهر  
ابدا له من هنري غوا ربح في  
وهو نظير قولهم في اضطر  
وهو من السوا او نظير  
كالجيم عند بعضهم اذا خلق  
كقول من خال ال بدل  
فلا ينزل سا ح في تنية  
خاله عوبي وابوا ع  
وبالقراءة كذا النور  
وكان في لغة قبله

وجعان والازرقوه الحاول  
وواين اللين بين البعض  
للبنية الحوا شبعام مع الحوا  
مع ط حوا الحوا شبعام  
بقلة والبعض من يمدله  
يثبت في النثر اذا ما وصل  
يبين فيه ال بدل  
يحول حوا في مكان حوا  
والقلب بالعوض ربحا عرض  
عنه وحوا العلة القلب اقتضا  
كل الحوا و جها غير الحوا  
فيها على الحوا وحوا السطال  
والغني مع الحوا كل حوا  
وتسارع منه حوا فالنسب  
فارق بالحوا وموطر بدل  
طويت ما يمدل حوا  
انما هو ان يمدل من التنية  
وذا الحوا عرض ليس يطر ما  
هنذا الحوا الحوا ربحا  
وفي ربي الر قبل الحوا  
فولح في تسطير التنية  
عن حوا حوا سلا حوا او جعيت  
دار ان كنت قبلت حوا  
افرنقا تني وفي ربح  
المطعمون الهمز الحوا  
بعلق بالو ويا لست  
والجيم عن فضاغة منفور



ومن هنا قد وجد المفسر في كل  
 ما قيل الموقر من واو وي  
 آخر اثر في زيد وفرد  
 نحو لمعه ومعه وكسلا  
 اما انما لم يأت في الاخر  
 لو لم يكن فيسبيل هذا في الب  
 في غزو او ضبي وغزو او لست  
 ان ليس بدل ال والاعتبار مع  
 انما هو واو صلا بنسب  
 خلا في ما صل كالمسألة  
 وسر كتم في الما قبل ال والاع  
 حرم كسري ثم زاد والاع  
 على العا ثمانية همز و  
 في الموضع الثاني اي اسم ما عد  
 او باع بالمعنى منه ابد كل  
 اما انما فعله تعالى  
 كعاش في عين وغاور عسور  
 والاعتلال هو حرم العلة  
 احكام كالحزب والقلب وما  
**في** **الواو** يكتب بالياء بلا  
 من واو او ياء كفايد  
 والموضع الثالث وهو اللد من  
 زيد وكذا في الناحية الواحد  
 جمع الزا في مثل اللاد  
 مما على ما على في الحركات  
 وحيث كان المن غير زاي  
 او لم يكن مد وغير جائز

930

وكما في الواو والواو  
 كذا في الواو والواو  
 والعين هم ابدت في الرابع  
 سبيل كان اللينين اختلعا  
 على تبايع واو لست على  
 سبيل اصل على سبيل  
 في ليناة وصلت بالطرف  
 نحو طواسي وفول السد  
 اي ما العواير في امالا بدكا  
 وكسسه في ابدال مع مهلا تي  
 فيما عايل الود ونسب  
 انما اطمه عيايل وعيل  
 وليس للالاع من اجل  
 في مكية واحد في بدل  
 الا فال هو ال اول الواو في  
 ومن هنا ابدل حرم اللد من  
 في موضعين اول في حكم  
 في ما اعل في اتي من جمع  
 من مد واحد في اتي  
 مكنتي من مفاعل وميل  
 نحو خطا يا وكر افضلا  
 انما اضلما خطا في فظا في  
 ابدل في الجمع ما بعد الحالف  
 وابدل المعك من المول مع  
 في اتي في فظا في فظا في  
 وبعد كسرة في اتي في  
 بقلب كسرة في اتي في

ولم يفسر ابدال كما لم يفسر  
 من مفاعل هما عين وعا  
 وهو انما في الواو في  
 او كما في الجمع نحو يني  
 او ابدل وسيد انما جعل  
 وانما ابدال للواو  
 مع وصل عنه ابدال في  
 وكما في العينين بالواو  
 فله معزاف في جسد  
 في قول في ضمير كما في سبيل  
 بالياء اتي في مفاعل تضر  
 مع في الواو في مفاعل  
 كالموضع الثاني في مفاعل  
 واو في مفاعل كما في مفاعل  
 في مفاعل غير شبهة في الحاشية  
 في مفاعل من مفاعل في مفاعل  
 في مفاعل واو في مفاعل  
 على مفاعل في مفاعل  
 او في مفاعل في مفاعل  
 او في مفاعل في مفاعل  
 في المفاعل في مفاعل  
 مفاعل في مفاعل  
 في مفاعل في مفاعل  
 في مفاعل في مفاعل  
 في مفاعل في مفاعل  
 في مفاعل في مفاعل



نماذج صحيحة مع من المعتدل  
تقلب قلبه في كل وقت  
بالمر بين الحالبين والحالب  
واخلفته الياء والمر بين  
في واحد مثل هراوة تجعل  
تخامض منه تغلب الحالب  
واهل كما مضى وما كن اجعل  
اذا اصله هو اني محبها  
وفلب من ذم انقلاح واوا  
فال وهما اول السوروي  
في بر غير شبهه ووي اما  
مر صلا في الواو وحرف  
وولي ونحو قولهم اجعلوا صل  
اصل الهمزة في فعل  
فيه وفدا بدل ان منعا  
كهووي وشبهه الى هوي  
ونحو ووقى واوه منقلب  
اذا اصله واي ونحو وولي  
بوجه ساكنه وهي السوروي  
وهذه اللقطة بعلى من اول  
والموضع الثاني اذا المر ان  
بدل الحاء باو او ط الشف  
جئت في كلمة قد جمع  
جاءه وكما مر جدد بدل  
تأجل في اهل هذا السوروي  
في اللام وامل بـ  
ومر بدل قل في المر من

اولى ويا طرفت في كل  
مع فتح ما قبل فجار ما حكمي  
بجهد المر كما جازل احذف  
اعلى ما هو واو سلا  
واوا مع الجمع فيه في فعل  
هراوة كغلا بدل وصوب  
واوا مر السوروي خيرا ابتر  
بالفتح في قلب ياء العا  
فصار بعد كل ما هي اوا  
وذا اذا كانا متا بسعين  
بان يرى ساكنا الثاني وعده  
كقولهم يا صل السوروي  
جعلوا صلة الهمزة واصل  
في الحاء بقر او حاد وفعل  
ليس بدل بز في ان مد  
ونحو شبهه الى نوي  
عن الباء لعل على متسببه  
اذا اصله وولي بضم اللام  
فلا بد له واوا كاجل الحجة  
والحاء الحلو وزنه بعك  
اجمعا في كلمة والثاني  
هو بيان الحروف في اول اصل  
وموضع العين بعامر وفعل  
في ذالك كالمسور والسور  
او موضع الجاء كمل فامل  
فستكن في قوله بين  
كلمة ان يسكن وذالك المراد  
اعقب

اعقب بفتح كذا والعب  
للو او نحو او نحو العلوا  
كحوايما واصل الحاء سول  
بفتحين مثلا انار واما  
اما ذاك كمتين وفعل  
مثلا انذرهم والثاني  
في قوله ان يفتح الرضم او  
او يما له فاعلم نقص  
اصلها الياء الم  
وما علم انها بفتح او ثقلت  
وباء المعقوج ان كسر  
من امر بدل اصبح بكسر  
بفتح مكسورة فط كنة  
جوارها وبعد الهمزة غم  
ذوال السور مطلقا كذا  
بافله ياء واة في بناء  
مثلث المر احم واصنع  
وما مالم المر في ثا ينسب  
اي احزاء اعليه فزما  
تبع مثلا اصبح من امل  
فان غير بين كما تقرر  
مما قبل الام وبعد انقل  
في اقلب المر واوا كونه  
فصار بفتح الهمزة او م  
او موضع اللام اني المر ان  
اي ماله اللام ياء مطلقا  
بضم او بفتح او بكسر

صاروا في اعقب ضمة صرف  
اعقب كسرة في فعل فداو  
التر والثقل اصل ما يلي  
لم يبد الحاء له فعل وحمل  
جاءه جواز كاسم اجعل  
وهو الهمزة في ذومير  
في فتح ففعل قلب واو حكي  
كذا لو اد ماله ككسر  
وهو اولي بلولي تنضم  
ثانيه لراو واوا ابدلت  
ينقلب اني اجعل اني بناء احم  
هز وفتح اليل ام يجر  
بفتح لير في ضم ممد ساكنه  
في مثله ففعل في ا  
في ضم او ذ في فتح لو كسر  
ام كما صبح بكسر الهمزة  
كما صنعت في النان اصبح  
واوا صر مالم يكن لفظا اتم  
فتح كذا ضم وكسر مثله  
مثلث المر ياء ضم  
في كاسم كنة في ضم  
والهمزة كمل في مضى قد فعل  
مضمومة وما يكن في لكا متعلا  
بفتح ففعلت والواو ضم  
بفتح ففعل في الثاني  
بفتح كذا جاسوا سبف  
او بكون اذا في الحاء



نحو صحة مجموع المعتل  
تقلب تغلب بالفتح  
بالفتح بين الحالين والبال  
واخلفته الياء والفتح  
في واحد مثل هرا وا جعل  
كما مضى منه تغلب الالف  
واحل كما مضى وما نى اجعل  
اذا اصله هو اني محب  
وقلب من ذى انفتح وا وا  
فال وهما اول السواري  
في ر غير شبه ووي اما  
موصلا في الواو او غير  
وولي ونحو قولهم اجعلوا  
اصل الهمزة انما يفتعل  
به وهذا بدل من  
كهووي ونسبه الى هوي  
ونحو ووي واوه منقلبة  
اذا اصله واي ونحو وولي  
بوجه ما كنه وهي السكت  
وهذه اللبسة بعلى من  
والموضع الثاني اذا همز  
بدلا في الواو والالف  
جئت في كلمة قد جمع  
جاء في واو مدح ذلك بدل  
كاحل هذا اهل هذا الف  
في اللام وامل ي  
ومل بدل قل مني الهمز من

اولى ويا طرفت في الكس  
مع فتح ما قبل فصار ما حكي  
بجمعه الهمز كما جاز حذف  
اعل ما هو واو سلسل  
واوا مع الجمع بجمعه في فعل  
هرا كما في كفلاد بدو صعب  
واوا مر الهمز خيرا ابس كل  
بالفتح في قلب ياء الالف  
فصار بعد كل غا هي اوا  
وهذا اذا كانا متا بجمعه  
بان يري سا كذا الثاني وعده  
كقولهم يا مفلح السكت  
جمعوا صلة الهمز واوا  
في الحال بقرا او حاد وفعل  
ليس بدل من يري في  
ونحو شبه الى نوي  
عن الالف لعل عمل منتسبه  
اذا اصله وولي بضم اللام  
فرايد لتوا والالف الحقة  
والالف الحلو وزنه بعك  
اجتمعا في كلمة والثاني  
هو بيان الحال في اول حصل  
وموضع العتي بعامد وفعل  
في ذلك كالحال في السكت  
او موضع الجاء كحل فامل  
يستحق في قوله يبين  
كلمة ان يسكن وهذا المراد  
اعقب

اعقب بفتح كذا والالف  
للو او نحو او نحو العلان  
كحوايما واصل الحال سول  
بهمزتين مثلا انار ومما  
اما ذلك كالمثني وفعل  
مثلا انذرهم والالف  
في قوله ان يجمع ان ضم او  
او ياء ماله تسمى  
اصلها الهمزة  
ومما عاها بفتح او ثقلت  
ومما المطبق ح ان كسر  
من امر بدل اصبح بكسر  
بهمزة مكسورة بفتح  
جاءها وبعدها الهمزة غم  
ذوال السور مطلقا كذا  
بافله ياء واة في بناء  
مثلث الهمزة واوا صنع  
واما من الهمزة في ثا نيل  
اي احزانه اعليه قدما  
تتبع مثلا اصبح من امل  
فان همز في كما تفرع  
مما قبل الام وبعده انقل  
في اغلب الهمزة واوا كونه  
فصار بغير الالف او م  
او موضع اللام اني الهمز ان  
اي ماله الالف ممل  
بضم او بفتح او بكسر

صاروا في اعقب ضمة صرف  
اعقب كسرة في فداو  
التر والفتح اصل ما ي  
لم يبدل الحال له فله  
جاء بدل جواز كالتسلسل اجعل  
وهو الهمزة في ذوم  
في فقه قلب واو حكي  
كزاوا ماله تسمى  
وهذه اولى باولى تنضم  
ثانيه لال واوا ابدلت  
ينقلب الي اجعل في بناء  
همز في الالف ام ي  
بافتح الهمزة في ممل ساكنه  
في مثله فصار في  
في ضم او في فتح او كسر  
ام كما صبح بكسر الالف  
كما صنعت في النان اصبح  
واوا ص مالم يكن لفظا  
فتح كذا ضم وكسر مثله  
مثلث الهمزة ياء ضم  
في كما يسمي كذا في ضم  
والهمزة كاليه مضى قد فعل  
مضمومة وما يكن في الحال  
بهمزة فذلكت الواو ضم  
بأن تمل ما يوا في الت  
بالكر كذا جاء سوا سفل  
او بكون اذا في الحال



مثاله من خوفه ان يسي  
او كخطر من فرائضه  
فجاءه وقل او فرسه  
به الهز الخاخير قلبه  
كالب كانه حركه  
للباخر الخاخير قلبه  
ثالثا فضم همز اسه  
يا وكالمفسر فخر ابي  
يا وصحها وانه في الثاني  
ولم ياول نصرا العا  
واذ نبت منه كالسفر جد  
منه ايضا وفاتق سسطا  
وما خلا كيه اوم او اسه ان  
في كاو كان كالمضارعة  
وجمعي في ثابته لم واظليل  
وصحبه بحفنه كمال  
متر كانه في الرحالة على  
تلك على الترف حملا  
ومن هذا قول من القلب  
في موضعين لهما فل وصفا  
حقا انما كسر اقل ان كسرا  
مجر سوى الفتح نطق بالخال  
تصغيره وجمعه مضطرب  
اوبه تصغيره فلا نحو غز  
مبطل بعد التاء فز ابركا  
اي قلبه يا اذا كسرت  
يحي آخر فاول كر صيدا

٩٤٠٠

كجعي اوز برج اورثي  
فراي را بعلخي  
كزا فرا ااصلا بالميد  
يا لعلت في انقلب  
فتح لما قبله من جمع  
اعربا كالف في لفظه املا  
ابرله كسري وابدل ما يلي  
وراج كاني همز به اقلب  
كالك تنغره للاشكال  
باجه كالمفسر ونحو المطبق  
فقال يا بيا بعد  
ما بين همز في تخاف ضبطا  
ونحو من كل ناي همز في  
اول همز في فان ذامعه  
بابرله في واو اقلب  
مع همز الحاء فتبدل حاء اذا  
معنى وغيره في حتم ابدل  
او السماع او يوم نقلا  
انما ومن واو فاول الب  
بقوله وبه اقلب الب  
اما بقلته كانه تعديا  
فمن مصباح مصيبي  
مثلا لم يفتح مع المجر  
غزيل ووصفها التاء فقال  
فيه هتلم بواو اجد  
او فاصغر وكما في جعل  
والعلا زوالا عن خوفه  
اذا صل

اذا صل الى غازي ور ضوا  
بالواو للسكون عن من وفي  
عقب كسرة لزا ابركا  
لما جاز الكسرة لم يفتح  
كفوض وخرج الا ب ذا  
كالخوض والحقض النلا يرى  
بموجي واصله با جمعا  
وفقد الفاعل من ابدال  
او قبلت التاء فيك فوجبة  
اذ هي من تجر وخر وضم  
ونرا التصحح في سواسية  
او قدم الواو على زما تي  
عقب كسرة كمنوع من  
بجعلوا بالواو في قول  
كانت التاء في الزيادة تي  
وقال في قلب واو بيا  
في مصدر العقل بعل عينه  
في الغنل وانفاد اصله  
مخرج نحو سوا وسوار  
لعدم الاغلا او الموزون لا  
في قوله والعقل المكسور  
هو صحيح فالبا لم يتصل  
مصدر جال وكعاج عوجا  
ابر الباء نحو طالت الصبي  
شروطا كاعلال وحادته  
فولهم نارا راسي نجو

ونحو العور ونحو فوسوا  
مع ضوا في جها طرف  
يا الخفة به قوصلا  
فيه اذا جاء به غير الماخ  
كان مع الكسرة غاخر وفا  
نحو جري الخاخر وصغرا  
يا مسكن وواو بعد  
جوجبه الخاخر غام لا بدال  
جعلوا غازية واضمية  
ونحو جال على الخا  
جمع سوا وكذا مغلا تو  
بعلل في عين المد في النون ابي  
وهو من العز ومثل فطر ان  
ما قبل ما بعد المطر ب  
في حكم الفاصلا اي كالتين  
انما روي انه هو عين جلا  
اذ بعلل في ان هو زول  
مثل قولم وليوان بعلل  
لنبي مصدر به ونحو او  
وزن بعلل له قد نقلا  
مفتوح عين منه ممل وصفا  
واو به يغبره فواخر  
ونحو وغالبان اخي جلا  
فرا ناد وكذا ما كتمل  
ضميه وهو لا شبيه  
وجمع في كلام صحيح في انشراح

فان في قولم وليوان بعلل  
لنبي مصدر به ونحو او  
وزن بعلل له قد نقلا  
مفتوح عين منه ممل وصفا  
واو به يغبره فواخر  
ونحو وغالبان اخي جلا  
فرا ناد وكذا ما كتمل  
ضميه وهو لا شبيه  
وجمع في كلام صحيح في انشراح



عني اعل فو طار و سكن  
 بناد و يالبح على بعل  
 ان قلبا و او بهر دلا حبسكن  
 دلا من الواد كما جلا انك سكر  
 اما اذا ما صح عينا و اعل  
 فو طو و لو طو و او رس و  
 اما طسما لما بسكر و انجبراد  
 و البح انم يزن على و عل  
 و صحر ابعلة كسوة  
 الحيو ان قوله و بعل  
 و ككن انما عل ل و ك انما  
 كرمية انما جعت على ما يم  
 و صرح بجمع صا جات  
 و جمعان ها هنا و صحت بعلة  
 عن اخو و سبب انما عل ل فد  
 و عارض الفري من انما اخو  
 و غير خا و انما كلس  
 اما انما كلس كلس  
 ب موضع الجا كلس  
 و فو نران و سكر ط انما سكر  
 انما انما كلس  
 و السوا حبه كلس انما سكر  
 اني بعد فتح بهو دلا انقلب  
 انما له انما اتت او بعل  
 على انم باعل و ما بين  
 و اصل فان رضوان قلب  
 و شله اعطسها و كلس

منه معتدل كثير واكثر في  
بكنسها با حريمها اعداد  
فقال يا رب ونيان وابكر لن  
فبالا الما صلي فواب وادوار  
لما بينه العنق فطعها بما فصل  
في جمع ريان وحلي وحوا  
في صا جمع جبر ليس حوا  
بموا الم بينه بعد فقل  
كورو كما تحي سنة ثود ثيرة  
وجملان ابي تصحح وان بعد  
جمع الحيلة وفس بذا المثل  
وفية فجمع على في لم  
مصحح او افا فما ثبت  
فطعها فان عينا من عسل  
ضعبا فيما هو عنه مبتعد  
فقال اجمع عزو الما لب  
والواحي كق كراما له  
عقب كسر مطلقا وان يحصل  
او موضع كخو نيك  
ليس لعارض يكون قد سكر  
شبهه فلا جلودا مثل ما كخو  
من كلمة فصلا عدل ووافعل  
حما على منا ظر لها وجب  
كالعطيان رضاء حنك  
والاول اجعل يخطو ان اصله  
اذ قلب ما في ظر له وجب  
اذا صله اعطوت اوز كوق  
ملاكة

كما كند على مضارع حمل  
 قوله كما ما ما براو خت  
 ورا بعا بصا عدل ا هج ما  
 مع كونه كما ما بنا قد تبعا  
 والحق تقار بنا بغاز بنا و فها  
 ومن هنا ابرال وار من الب  
 في موضع فها فها افوق  
 من الب كضروباني في ضارب  
 والثاني في مواضع في جها  
 كخوف في موسى بن الحما  
 مكفن او مبسر ان كان  
 بان يذيل اند حركت او يوافم  
 او صلة الجمع فلا ابر  
 ويكسر المضموم في جمع كما  
 وجمع هيدا. وليس يدل  
 وواو الزم رها اليه متى  
 كفضو ال رجل اي ما افصلا  
 معناه ما افصلا عليه  
 او وتمام الحانم ان ضم القيا  
 كيا. بان من وهي كقوله  
 واصله من مية بالياء  
 بل هم لما كفولهم تواسية  
 سلمت اليه فذا ما اصله  
 تغادر بضم عني ابر كما  
 كذا ذا القمي كسام الحاشم  
 زياتا بعلات اذ كسبه لان  
 من ربي من ربي

بلو حب القلب به وفر شد  
 او تبا تا نبی علیها در ما  
 نحو کسوف و زکوة مسلما  
 بفتح انا ثالثا فز و فعل  
 حملته علی النفاق اذ ورد  
 ابدا من او باو لعمري  
 ابدا او يعرف ما قلب  
 ضورپ صفر عنه ضارب  
 ابن الحارث من قبل و ابن الحارث  
 اعرف اي في بادا صلا  
 من بصر او من البصر اخذ  
 انت كمنحي حيث و كمنح  
 وزاد حكم الخرج حيث فلا  
 فقال لهم غنم جمع اهيلا  
 كجمود اذ منه جمع اغل  
 البق كحل بعد انما اذ الق  
 ونحو الرجل اي ما انقله  
 فضي او نقي بالياء صلا  
 مقل تاوان عليهما شيئا  
 بالضم اذ م موة قد صير  
 وحيث من علي في السيرة  
 لمرة من التي اي في  
 قالوا قاربنا بضم صلا  
 كسر ابي او صلا  
 عقب ضم و اني و اني  
 بضم ياء و ذاك اسم كثر  
 يقول بل منه و انما صل در مقل



عمن اعل فو طار و سكن  
 بناد و الجمع على فعد  
 ابي قلب او بهر و ا حيس من  
 بارى الواو كما جلا فانك سسر  
 اما اذا ما صح عينا او اعل  
 فو طو و طو و ا و س و  
 اما طس اعا فسر و اجمار  
 و اجم انم ينف على فعد  
 و اجم افعلة ككسوة  
 للجودة قوله و ي فعد  
 و ككن اعا ل و ل و ك ا ل  
 كرنية انا جعت على ا م م  
 و طرح ي جمع صا ج ا ت ح  
 و جم ان ها هنا و صحت بعلته  
 عن اخر و سب اعا ل فو  
 و عارض الفه من انا خير  
 و غير خا انا فو ا كك  
 اما اذا انا كنت فليس بمرل  
 ي موضع الجا كخو سزا  
 و فو نوا و سى ط انا س انا  
 لزا انا قلب اعا و ا و  
 و الو ا حيث كاف كما مار اعا  
 انا بعد فتح بهو و انا قلب  
 انا ل انا انا انا او فعد  
 على انا انا و ما بين انا  
 واصل انا رصوا فليس  
 و سله اعطس انا و كفت

منه معتدل كثير واتر  
 بكسر واو با حركه نون  
 فاعل وبيان وابتر لن  
 فبالا الفاضل ثواب وادوار  
 لاما بينه العين فطعنا لما فصل  
 جمع حركات وحلي وحوا  
 في صا جمع جبر ليس حوا  
 فبالا بينه بعد فصل  
 كور واما في سنده ثور ثيرة  
 وجمال اني تصحح وانه  
 جمعا جيلة وفي سنده المثال  
 وفيه جمعت على في علم  
 مفعول واما فدا ثبت  
 فطعنا ان عينها من عسل  
 ضعفا فيما هو عنه مبتعد  
 فبالا جمع عزى الى الف  
 والواو في كسر المثال  
 عجب كسر مطلقا وان يحصل  
 او موضع كسر ثور  
 ليس لعارض يكون قد سكت  
 شبهة فاعل واما حوا  
 من كلمة فصل عدل ووافعل  
 حملا على منا فاعل وحيث  
 كالمعطيان في ضارة حوا  
 والاول افعال بطوران اضله  
 ان قلب ما في طرنا في حوا  
 اذا ضله اعطوت اوز كوت  
 فاعل

كما كنه على مضارع حمل  
 قوله مما لا ما برأ وختا  
 ورابعاً صاعداً اخرج ما  
 مع كونه كما ما بنفاً قد تبصر  
 والخفق تقارن بنفاً بغاز بنفاً وفجاً  
 ومن هنا ابرال واو من الب  
 في موضع فجاً بفتح الفاء  
 من الب كضروباً في ضد باب  
 والثاني في موضع بوزجبا  
 كحوق اووسر بن الحسل  
 مبين اويسر ان كان ظا  
 بان في الاء حركة او واو فلام  
 او صلة للجمع فلا ابر  
 ويكسر المضموم في جمع كما  
 وجمع هيدا وليس يبدل  
 وواو ان الضم راء الياء متى  
 كفضوا الرجل اي ما افضاه  
 معناه ما افضاه ا صلوا  
 ا و كلام الحاشي ان ضم الياء  
 كياء بان من وهي كحفرة  
 واصلة من مية بالياء  
 بل هي لغة كقولهم توانية  
 سلم الياء في ا ا صلوا  
 تغادر ضم عن اب  
 كذا ذا الياء كالم الحاشي  
 زيادة بعلان اذ كسبه حرف  
 في اي من رمي في موان

بلو حب القلب به وفد شمل  
 او تبا تا نهی علیها فن مل  
 نحو كسوف و زکوة مسلم  
 لفتحة انما لئلا فو فعلا  
 حملته علی التناهي اذ ورد  
 انظر من واو واو لعم ف  
 ابدان او يعبر ف بانقلب  
 ضرور ف صفر عنه ضار ف  
 ابن الجاني ف واو ان الضم  
 اعرف اي ف باذ ا صلا  
 من ف او من البين اخذا  
 اتت نحو حب و كرم  
 وزاد حكم الجمع حيث فلا  
 فقال هم عند جمع اهل  
 كجود اذ منه جمع انفس  
 الي حكم بعد انما اذ ان  
 ونحو الرجل اي ما انكره  
 قضى او غنى بالياء جمع  
 مفيد تا ان علیها نيا  
 بالضم اذ م موة فز صيرة  
 وحيث لم ين علی ف الياء  
 لمرة من التواضع الياء  
 قالوا قوا نيا بضم مثله  
 كسر ايم او صحاح جمع  
 غب ضم واتي في الخ  
 بضم ياء و ذلك اسم كلان  
 يقول بانه والدا صدر ميرة



وانما يسمى طبعه ابدال  
اذ كانت بعده بشا او الف  
بالجاسم ذواته كمن بقرضة  
وان يكرهنا لبعلي وصفا  
فانما بالاجمعي اي اعلالها  
مع قلب ضم كسرة و عجم  
كقولهم كوني وطوبى صوب  
موت الا كسر والاطيب  
فانما بقرضه كطوبى  
هذا الذي فرزه من مال  
بالصعبة المحضة مع حقا  
ابدل وجوبه فاني اعمل  
بقولهم ضري وحكي فيه

واو الالف كما في الاسم حكيم  
بالنوع كمن في ج عن تطروك  
ما سمعوا ولا تكون ختمه  
باو بعلي مع ضم الباء  
كما جمل ضمة وتصح لهما  
في الخلق بلقي بالسنة منم  
وان تشا كيسي وطيبا ضيحا  
اصني الوصف به الاسم اندفع  
بجرح في حنة وجوب  
وفالغرض خلا في الخلق  
وصفة جارية كالحاشا  
تفضيل المار والمولى مثل  
ولم يجر غيرهما من  
فصل في نوع من الابدال  
كما في الواء ابدال  
بينه بقوله انه نظما  
وصفا في الواء المثل يد صا  
بشوي وشوي اي ابدال في  
ومن قيت تم من شوي  
والاسم واختاره به الصفة  
بالعجاة وسليمي صا  
فانما ايا منه مالمس بعلي  
لموضع في لربح ربي  
اول بضم طاء اش  
انما هو كارض وناض  
لكونه من صفة قد نقلا  
راحة رطابا من شوي

بالفلس

بالفلس اي ابدال واويا  
ان يجمع وصفا لهما الرتبة  
بالا صا في الكلول المروي من نوا  
اما انما كان ان بعلي ابدال  
اسم مكا نقي وكوف فصوي  
فانما ابدال في نقي كالحق على  
بكثرة والافعال من جمل  
فصل  
ان يسكن السابق في واويا  
ومن عمو وض غا ابا او مكوفا  
بما الواو اقلبي مدغما  
سيرة كاه الواو سابقا كلي  
او عكس كسند و هيني  
خلا في مالم يوصل كحزب  
كان في وجه و راية الخا و  
او عارض الازة كحزب روية  
او عارض الكوف خوفي  
وشن معطاف غير مافذ ر سمل  
اول ما شذ فيه الا بدال  
والنا في مالم يوصل في شروطة  
بعكس ما فرر ثم ابدال  
اول كقولهم للزبي  
والنا في نحو ضيرة و حيرة  
للبيسة نحو عني عينة  
وطاك كعوة واطردا  
حيث اتي مصرع الجردول  
فجج الاعلال اعادة بسوكة

جاء كما بعلي ان تضم الباء  
للمتغني الازة العبد  
واصل ذلك هو علوي من علوا  
تبدل كرضوي وكجزوي مثلا  
بانه وصفا صحاحي روي  
في العجم كما كن في الجار انشعرا  
عند في نيم اذ قيل بيا  
في انواع الابدال  
فصل في كلفة توالف  
لو اجد قد عي يا بفس  
لما تظلم مثله من همل  
لوت لوي اصله كمثل طيني  
انما اصل تالي في السو لمع هين  
او كلبتين مفعلا الوصل فيكون  
في كالحق غنور من  
بالواو اذ جمعته من روية  
عوي بجمعاله في حكيم  
وهو كالحق اتني مفسدا  
انما ليس مستوي في وط ابدال  
مع شذو انما ذلك ورثا  
بانه واو او فمما اعنت  
انما فزوه مع شذو ابدال  
واو او او شذو بضم هوي  
ومراه اتم ابعي حبة  
بما على مبالغة بيا  
فيل الجردول والجردول  
فلم بعلي مع سبق الحزب



اذا ضلله الواو حطب جمع  
بقوله بين ابدال الواو بـ  
من قوله حطب جمع اصل  
بن وذاته بعد فتح متصل  
وسلط وصل العج بالواو ويدا  
وقوله ان حره العج بـ  
كباب او رمى اذا الاصل يبع  
ابا له كبيع او يبيع  
اذا ليس بالفتح الاول وما  
اذا اصد الجبال كما كن خجعا  
ورابع بكلمة ما واصل  
وحبب بالفتح في قال ما تصعب  
اعلا لغير اللام من واو ويدا  
ان كلام الواو او الياء كما يلبس  
بكونه كما حكى غير العرب  
كقولهم يمشون او يمشون  
مقلوب الواو والياء البعد  
ولو نبت من رمى كل كوت  
في بصرة ريسوق وبعد  
اما اذا الساكن كان البعد  
فان يلبس منه الحلق لاد  
وتبين عصوان علوي  
وامتنع من تفهم العج اذا  
تقدم الا مشكلا فيه واصل  
فتحة واو الياء في يلبس  
في مواضع كثيرة فجمع  
اعلا ليعرف اني منها هنالك

على واو بني ليزا امتعد  
مواو او يلا وسرطه عرف  
وقوله البعد بدل من اصل  
ان كلام الواو حطب ما نقل  
كوفعا في كلمة فزاجي بـ  
وعلى فامني هتكا كما في  
رمي امر عني فزاجي ما متبع  
وعن ضم غا واو من جدول  
يليه به التثنية اصلا عرما  
والثلاث البعج به ما سلب  
وخامس بينما من جصل  
بفعل في ذلك وان يمكن كعب  
فجوز بـ وطوبى وهما  
اعلا لالتسكن بعد اتصفا  
او ياء التثنية بعد فيما فـ  
جاء اصل في شيوخ بمجوز  
وكانت في الساكن في حد  
فلت على هذا الفياس موت  
بيا به كما في شيوخ نفل  
او ياء التثنية بعد فيما فـ  
كم ياء وعصوا في الا بـ  
ومتوي معنوي عرو  
فلت استقام او يلبس هذا  
اذا ضل الاستقام كما في نقل  
بقلبت لشون في اصل  
سوط في الا لعل كما كن يبع  
بانبع في قوله مبين

وهو

وصح عني مصدر رعي بـ  
بـسرها واصل او بـ  
كأنه اي مصدر منه العيد  
واهو كما اي مصدر منه الحول  
اذ بـ او اوفى كما بـ  
في على ذا العقل صرح  
كما كند واصل كما بـ  
والموضع الثاني له فـ كـ  
تعا على تسار في من بـ  
بقوله والعين واو حـ  
انما اختار الملا اي قـ  
فاخرج لما العي به ما وـ  
كقولهم ابتاعوا بـ  
وقوله افتاد بـ  
مصححوا اجتروا واو الـ  
كما كند مطرو بـ  
وان يـ في بكلمة اذا  
جاء اذا الحلال سنخ وها  
صح اول وثان على  
وذا الحاولي حيث ثـ  
وصح فـ حـ ان البـ  
وعكس اي بان بـ  
كناية وثانية وطـ  
ورابع في قوله بـ  
فـ بـ ما في الحـ  
كالعامة الصوري وكل  
واللـ في فـ على كالصوري

بفتح عني وماض فـ  
ذا اسم لعل بوزن بـ  
والماضي في عني مع كـ  
والماضي في قول بالكسر حصل  
معنى لعل بـ جـ  
واخرج بـ بـ ما على بـ  
كخاف اذ هو في اصل بـ  
بقوله وان يـ في فـ  
والعين واو سـ في بـ  
وسـ جواب ان مثـ  
واستورا الخوام اي تـ  
في معنى تـ بـ ما بـ  
اصل بـ بـ فـ بـ  
وما به تـ او فـ وـ  
لـ واو اخـ فـ  
وذلك من قوله هـ عـ  
واو بني او بـ او هـ وـ  
فـ بـ فـ فـ  
وما نحو الحـ المعري فـ  
والطـ التـ بـ ما حـ  
قلت يـ بـ الحـ صـ  
الثـ فـ فـ كما كن فـ  
ومـ على مقال اـ  
فـ واو اليـ عـ ما اخـ  
في بـ فـ ما بـ وـ  
بـ فـ اـ بـ  
وعـ الحـ فـ فـ

٩٤٠



وناور اعلال نحو ما هان  
 وليس التانيث من اعلال  
 فنحو حاكه ونحو باه  
 ونحو لم خوة فاجي به ا  
 وعلى كاتبة ما اجتمع  
 اعلال ان تجعل الياء في  
 كقولهم ليسوا ونحو  
 وضم النسا ظم في بعض  
 انما حاكه بعده وقبله  
 وما هان ابدال نون ميلا  
 وقبله اقلب ميلا النون انما  
 وفي الملام المنطق قبل الياء بنون  
 سنان في كلمتي اجتمعا  
 وجمع المثال لنون هين  
 تاكر خفيفة قد ابدلت  
 مع السكون ومع التثنية  
 بلول في كحظ في حنظيل  
 باه اذ في المنطق التثنية  
 ابي اليناد وبكس ثبته  
 وعبر النسا ظم بالقلب كما  
 والظا حسر الخ ابدال انما ما كرا  
 بالقلب في حروف علة نون  
 في النفل  
 اي نفل قريب الذي يعتدل  
 ثم ياء عموما في تاصلا  
 وجاء في اربعة مسالك  
 لساني مع انفل التثنية من  
 اذ مرهاني اصله كرا به وان  
 يمنع انما قد تارة في الخا اعلال  
 اعلال لم يرتض امتناعه  
 على خلاف الفيس ما فندا  
 في وسط الخا اعلال به ثم امتنع  
 حيا بنقل وقلب لم يعل  
 فدا سيموا من نوع تلك الشجرة  
 غار ما بعد وما تقدر ما  
 في حكم ابدال حروف العلة  
 بينه بقول منظره  
 كان مسكنا كما بان انبرا  
 من نوعه لا سيما مع السكون  
 او كلمة واحدة قد وقع  
 في ابتداء الالف من نون  
 في السكون والنون منها فدا تبت  
 والياء قبلها من المتروكة  
 ثم بقوله لشان مثله  
 وكيفية المنحصر البنظام  
 اسو فام بنون فدا تبت  
 غير الا خبا بعض الفدا  
 فخر زانه لم يكن وحما جي  
 وليس ثم حيا اخطا نجد  
 في النفل  
 الى صحح ساي من قبل  
 في كية المنقول ايضا عموما  
 اوها وقوله قد انجيك  
 لما في ليني ذات عني فعل ثم ان في  
 كان جاسا

كان جاسا مثل التثنية نفل  
 جاسا له باه الفاصول  
 وكان ابن ابي ملالا كرم  
 ونحو جاسا ونحو جاسا  
 يذهب او يكرم فان منعا  
 في كرا كيع او سا كرا  
 في شوط ذال الفاعل هذه  
 ما لم يكن فعل تعجب  
 او نحو اهو اذ بلا م علة  
 حلا فاول على منعه  
 وصوف فانية في اللين يراض  
 اذ حوزوا اليه للاعتناء  
 وصوف فالك في التثنية  
 والموضع النون في فريسة  
 في ذال الخا اعلال النفل  
 مضارعا ومعه وسم واحد  
 فاول نحو مقام مفوم  
 والثاني كالمبنى على وزن ان  
 مع هراخي وطس اول  
 وتبع وانفل في واقلب  
 ثم تتبع وتغير في فدا  
 اما اذا طراه في الوزن معا  
 كما يغير امان بد فاعيل  
 من فعل العمل كما جاز في الشئ  
 ومفعول صح كما يفعول  
 ونسب ال وابنه وان مفعول  
 بمفعول كعلم بكم في التثنية

183  
 صح واما مع بالقلب جعل  
 نحو يقول الاصل فيه يقول  
 اصله والياء لا من اخرج  
 نحو او نحو في مفعول  
 وامنح لنفل ان يكر ما فدا  
 معال كقول او ما يفسد  
 فدا في قوله مبيته  
 مضارعا كما يفسد من مفعول  
 فان اتى مرجس في المفعول  
 افعال يفسد فعل افعول به  
 فاعل في بضاعة جوز فدا  
 عنه ياء بعده مسكنا  
 به جي في ثا وانفل  
 بقوله ومثل فعل عيضا  
 مع قلب اسم حيث ضا في فعلا  
 من مبيته وزنه اوزايد  
 اصله على وزن تعلم  
 في السان منه التثنية  
 من يبع او قول مجي بتقول  
 بلول ايضا كما جاز في جيب  
 بكسر اول ونسب ان في  
 زيادة بعينه الخا اعلال  
 مع شجعه له في اذ نفل  
 وحكم ما بان في جها في كرا  
 كالمفعول والنسب والمفعول  
 ونحو استحق ان يفسد  
 في ليني على بنسب







فخرجهم من مصر فجاءوا  
والواو حتى كان غير جعل  
ان كان كل جمع واصل وجمع  
العلل واصل في العلل  
فالل والواو واصل في  
بقلب واو الياء اذ على  
وغيره ياء بقلب الواو ياء  
والواو اصل في الواو واصل  
جاء في الواو واصل في  
بقلب واو الياء اذ على  
فصل في انواع من الناحية  
عنه من الواصل في ابدال  
بالتاء فمن بين حكمها بقلل  
جاءه ابدل حيث عكس  
بالا اطلاقا وابدال وصفا  
مثلا افسد افسد  
مربى او وصل كذا الجزا  
قلوب ابدل بكذا افسد  
وسند ذا النور اليه فواصل  
كان يقال كذا وكذا  
اذا هو من كذا والواو ابدل  
بغيره ابدل الواو الياء  
والواو في قال فيروز النجد  
واذا ابدل منه بكذا  
كذا افسد في النجد  
فواصل في ابدل  
بالحذف مثل بفسد

والشدة من جمعهم  
او عين جعل فلا تعبد  
كلام في كذا نحر  
ما جاء في الوزن على صلال  
على خلاف الحاصل في كذا  
بوجه كذا في كذا  
سزوه كذا في كذا  
يقول كذا في كذا  
في كذا وكذا في كذا  
في كذا في كذا  
فصل في انواع من الناحية  
اقتل والواو واصل في  
ذو اللين مبتدأ واصله  
في قوله قاء افعال ابدال  
في واو واو واصل في  
اصلا افسد او افسد  
مزة في جابول واو واو  
وبعضه يعرف ابدال  
ذو النور نحو ابدال  
فصل في انواع من الناحية  
كذا اذا افسد افسد  
في كذا في كذا  
وكان هو افعال  
بجعل التاء في ما  
ومنه الراجح فالواو  
ابو على في كذا  
واين ففسد في كذا  
بفلال

بفلال الجوهر في  
ضما تاء افعال  
تاء التاء اثنى مطبق اي طرد  
تفرد افعال طرد  
وظلم اظم اضم  
فانبعث مع تاء افعال  
تفرد اضم اضم  
وحكم افعال في تاء افعال  
طرد كذا في تاء افعال  
اي افعال في تاء افعال  
بانه في تاء افعال  
بفلال في تاء افعال  
والثاني كذا في تاء افعال  
في كذا في تاء افعال  
فصل في انواع من الناحية  
لما يكون من كذا في كذا  
وكذا في كذا  
والثاني كذا في تاء افعال  
والثاني كذا في تاء افعال  
وليس في تاء افعال  
فصل في انواع من الناحية  
فزعف التاء بالواو في كذا  
كأنه في تاء افعال  
وهو في تاء افعال  
فأمر او مضارع في تاء افعال  
واو تاء في تاء افعال  
مفرد في تاء افعال

والطاء في تاء افعال  
تاء افعال في تاء افعال  
او صا داو ضا كذا او طاء  
ومن اضطر وضا اضطر  
بغير حقا وليس في تاء افعال  
بغير الرابع كذا في تاء افعال  
بغير الظاء وان تاء افعال  
في تاء افعال في تاء افعال  
مزايا في تاء افعال  
اذ كذا في تاء افعال  
تاء افعال في تاء افعال  
طاء افعال في تاء افعال  
والثاني كذا في تاء افعال  
وكذا في تاء افعال  
اذ هرات موطا في تاء افعال  
منه وما افعال في تاء افعال  
وكذا في تاء افعال  
كذا في تاء افعال  
والثاني كذا في تاء افعال  
تفرد في تاء افعال  
فصل في انواع من الناحية  
هو في تاء افعال  
بغير الرابع كذا في تاء افعال  
بغير الظاء وان تاء افعال  
في تاء افعال في تاء افعال  
مزايا في تاء افعال  
اذ كذا في تاء افعال  
منه وما افعال في تاء افعال  
وكذا في تاء افعال  
كذا في تاء افعال  
والثاني كذا في تاء افعال  
تفرد في تاء افعال



قال في مصدر جعل كوجي  
 وشبهه تعويذها اخرا  
 او كاجل وكعد الحام ندد  
 وفل فعل في الحام كرفة  
 والوجهة انهم جهة كل مصدر  
 كاعوضا والثاني في ماضيه  
 امارة اليه حيث نظمت  
 قد استمر في ماضيه له  
 يكرم بالياء والنون وقا  
 ما حرق للتحقيق به وطرد  
 في بنيتي متصف ككرم  
 اي اسم مفعول او اسم جاعل  
 وانه اهل كان دكر ما  
 والحام والمصدر كالحام  
 مجزى عن المضاف وهو في  
 مكسور مخفي مستر الى مصدر  
 فعلية جمع الظا وقلت فقال  
 بعقبا وكسر تمام تكمل  
 مجزى عن لغة العرب اذ  
 مجزى من بعد نقل الحركة  
 مجزى عن الماضى كالحام  
 فيه اذ لا مسندة لمضيه  
 في مضارع واما غير ما  
 جازا اذ لا عنه حجة  
 اذ لا غير الماضى فلا تملك  
 والياء وهو كما في فيه الوجه  
 ومن اي بكسر فاء نفل

كعد في الحام كرفة  
 ووزنه جعله قد كسر  
 كسعة او صلة اذ ما نكسر  
 وعسنة ولفظ وكسفة  
 ووثبة للمخ التناقد كس  
 حرق الريد في كرامه  
 وحزب جزا بعد اي كرام  
 كرام اهل وعروا مثله  
 بالاول المحم ان فيه التقتيل  
 في الياء في مواء والحرق في  
 بل لفتح او بالسر فوكرم  
 ومنذ الحاشيات كقول القائل  
 لا منصر في الماضى كما قد ما  
 اكرم واما الماضى لا فسلم  
 ماضى فلا يبي من المضارع  
 في كره بقوله مشير  
 بكسر ضام وظللت استعمل  
 ثلاثة مزوجة باله وال  
 ظلة عليه عا كوا والنداء  
 للواء والفاء كذا تركه  
 وليس ياتي سوى الحاد غلام  
 غير هي كذا او منهم مظهر  
 استقر لنونه انني من ماضى  
 كما في جوق حجة كما السقم  
 وفيه لجه وصوب ما نقلت  
 كما بقوله له ينسره  
 في انوني واكسر منه في اول  
 ووزن

ووزن اي بعقبا ايضاً  
 جازا بالحاء والنفل  
 بعقبة نفل كسر اسم وال  
 واخره تلام كطلعت ولسنا  
 وبالك بالياء في النفل  
 اخره بل لفتح وقا في لغة  
 وناجع وعالم في فرة  
 كما تنفس عليه جازا في  
 اذ في المكان في فرة وافرة  
 وكسمة فرة عين كسر  
 وفيل فرة في فرة في  
 قسمة التي جازا في  
 ذال في كاجبه ماضى  
 قال كاه في ماضى عسلى  
 ووزنه في ماضى عسلى  
**ق** في فرة في الحام غلام  
 في كره بقوله مشير  
 بكسر ضام وظللت استعمل  
 ثلاثة مزوجة باله وال  
 ظلة عليه عا كوا والنداء  
 للواء والفاء كذا تركه  
 وليس ياتي سوى الحاد غلام  
 غير هي كذا او منهم مظهر  
 استقر لنونه انني من ماضى  
 كما في جوق حجة كما السقم  
 وفيه لجه وصوب ما نقلت  
 كما بقوله له ينسره  
 في انوني واكسر منه في اول  
 ووزن

في فرة في الحام غلام  
 في كره بقوله مشير  
 بكسر ضام وظللت استعمل  
 ثلاثة مزوجة باله وال  
 ظلة عليه عا كوا والنداء  
 للواء والفاء كذا تركه  
 وليس ياتي سوى الحاد غلام  
 غير هي كذا او منهم مظهر  
 استقر لنونه انني من ماضى  
 كما في جوق حجة كما السقم  
 وفيه لجه وصوب ما نقلت  
 كما بقوله له ينسره  
 في انوني واكسر منه في اول  
 ووزن

480



عوا كلمة كل يوم الح  
او من عالم بلزم والى  
لست بجزئي وثبتا لينا  
كفوتنا جعلناكم وجعلنا  
منه وكما في متواتر ا  
وتوقد في اية كذا  
وطالت بكسر ول فيك  
وكرسول الفضل في رجا  
اما التي كلمة بفسد  
جوا يجب بغيره له ي  
كلمة انا بعد ان تسكن  
وامتطوا في امور ا  
ينفع الخلق به في الاول  
بداهة نقله في الكافية  
اصلية في الامم المصنوعة  
خروجها في موقعا بسع  
والثاني في الخامس ان الكلمة  
ان كانت في موزونة بفعل  
بضمين او موزون بفعل  
بفتحين اي كمثل صجعا  
وهذا للجمع ذلك  
مع لبيب وهو فيق رطل  
ينفع من قاضي ومسد  
جمعها من اسم جاعل جيس  
اي كذا في متصل باو  
و سابع ان كذا يكون عارضا  
الحام ما كان كذا كذا

او من 2 اخر كذا في  
ان لا يتنا مع عدم لا مسكون  
ما قبل ذواتي مسكون  
لكم في شهر رمضان فخذ  
فلم نفس علمه وكما في تتبع  
فانه لم يفل قد تيقنا  
ادغام جنم كضالته منك  
الحام في وهو من طه عرما  
التي فلا تخو ما تقدر ما  
اول مثلتي في كذا في  
في الثاني في ان ربي مكتوبه  
مر في الثاني في من الاقسام ما  
ان كذا في راد ايتس  
فالومع تا في حيث الثانية  
في راد الحام وهو ما في كذا  
فوقها في في صير طابع  
مستطاع ان تكون مرعبة  
بضمة مفتحة او بفعل  
بكسرة مفتحة بفعل  
في صفة وفيه وفيه  
في جمع كلمة بكسر وطول  
والصدر راجعة للدحد  
بافعالا ملتقى بحس  
لبا حث عن خبر ومن طمس  
مليتي منفل مد عم للثقل  
في رجا اخر طمس في تضي  
وكذا يجب التمر لزاله في  
في

في اي فلت ففتح الممن  
وكما في كذا في مع ما في  
في كذا في جوزة في  
في كذا في او من كذا  
كذا في كذا في كذا في  
وافع في كذا في كذا في  
وسد في الحام في كذا في  
شعره في كذا في كذا في  
ونحوه في كذا في كذا في  
في الشعر منه في كذا في  
الحمل في العلي في كذا في  
وطالت الا فتا في كذا في  
وحبيبي الشكر في كذا في  
كازم في كذا في كذا في  
وهما في كذا في كذا في  
الحام في كذا في كذا في  
تاذ في كذا في كذا في  
بالفعل في كذا في كذا في  
كذا في كذا في كذا في  
عراق ملكه وطلال في كذا في  
في كذا في كذا في كذا في  
في كذا في كذا في كذا في  
فرا في كذا في كذا في  
وكذا في كذا في كذا في  
فقال ان اراد ان يسمي كذا  
اذا ادعت كذا في كذا في  
مع كذا في كذا في كذا في

للصلاة فكذا في كذا في  
في كذا في كذا في كذا في  
بغيره في كذا في كذا في  
ومسوا في كذا في كذا في  
اي في كذا في كذا في  
ولخرج او جعفر في كذا في  
كالم السيف او كذا في  
وطبعت وطبعت في كذا في  
في كذا في كذا في كذا في  
فلا في كذا في كذا في  
الوارع الفضل في كذا في  
جوزة في كذا في كذا في  
فما في كذا في كذا في  
في كذا في كذا في كذا في  
فركب في كذا في كذا في  
كذا في كذا في كذا في  
به في كذا في كذا في  
الحام في كذا في كذا في  
فوا في كذا في كذا في  
في كذا في كذا في كذا في  
واما الحام في كذا في  
في كذا في كذا في كذا في  
كذا في كذا في كذا في  
او في كذا في كذا في  
في كذا في كذا في كذا في  
فالتا في كذا في كذا في  
فراول في كذا في كذا في







احظوا واخبروه وهو مفضل  
به ضم واو جسيب من جسيب  
هلمين على ما في من غل  
لما انقضى القول على ما في  
وما لم يجره عنيت من عني  
مفعول مفعول وكما في بنينا  
عليه قول كناع من همل  
قد كمل الميم مثله ولا  
بالجيم السند باللق جبه  
وهو ميم ميماء من وقع  
للها في وجهه ونظرا  
اللق مفعول به على انتم  
مع نعت بالحق والجمع على  
ان انا اعنوني على ما في  
ان محض في حال العمل التفضيل  
بغير محذو كما في  
ووجهه في حصة الخطا بطا  
يعني من الكافية الخلاصة  
من الخطا طلة الكافية  
او كما لا شك بان الكافية  
لا اعلى كافية من الخطا جبه  
لغوه في خطبته يافت على  
عن نظره البعوض في الخطا  
اي جمع الخطا من الكافية  
ودوة خطبا على ما في  
في على جميع ما يوجب  
كما انقضى في الكافية النظم

عن قس بلزالي في  
لم يعبه عن من في حكمه  
مثل هلمين مع اشبا همل  
من نضربا وهو نشرا  
به الحقة وهو كاذم البشرا  
في لغة لجا على وروي  
عاند خراها طموه الشجول  
يحسن في النظم موازن كماله  
يصل مع ضم وكس في  
فيرو نكرا هو حال من جمع  
مفعول منطوق بصر مفعول  
مفعول وقال في السليم  
جل الميمان الكتاب استملا  
معهم مع مفعول مفعول  
احصيتا اي جمع بمو متر  
للبراولد في الخطا  
من حظوة تراكبه ما جعله  
اكثر احصاء في اختصاص  
حين دعت كثرة الخطا  
بكثر في الخطا حصة جاءه وامة  
تجلى البعوض في منا سيب  
نظم ابن معلى والجميع ما خلد  
ماض ضمير في نظره حصة  
خلاصة المعنى بلا مثله  
في النظم مثل ثلثا اختصارا  
به الكلام قال تهللاد  
عني بلا حصة صناعي عن من  
لظان

لظان النظم وما يحصل  
اذ هو الكلا في الخطا  
انما ومما عليه ما حصل  
في شبه العجا بعام الفضل  
فاحمد الله تعالى شاكر  
مصلية في مصلية على  
ارسله الله تعالى في افسام  
من باب المجران الطاهر  
والكلام الكرام البعوض  
والجميع ما في حصة  
وعنه السيب به اول  
من غرة الخيل اي البياض  
في الكرام طيور النصوص  
والبروالد في معنى وسمع  
كان على بررة والمعنى  
تقريبه في قول مفعول  
وتعني انتم فكرت في  
والصحب جمع صاحب او انتم  
وهو الذي في لغو السيب  
والفصحى في منتخب الزجل  
والنظم في خطا  
انما وقال في امم وذهب  
اذ هو ممدود وبعوض جعله  
على منا جاعل والاولى  
واعلم بان الوصف في ابتداء  
لظان استكمل كان اجو  
في سب الغر والاشكال

الحال النظم الغريب الماخذ  
جمع بين العصر حصة  
اذ امرى جعل بعوض  
ومنه الجمل بعوض  
بعداد يواو واخي  
محمد خير في اذ مصل  
بوجه طلة لظان  
على العمل والتعبير الباهية  
ومحب المستحقين  
به السيب حصة والسيد  
برادوا كره واصله  
جاءه مع لونا الخالف  
والظاهر والامور والشبوة  
في الما ول الما ر حصة  
اصحاب الاحسان وقد سمعنا  
ان تعين الله كانه قرأت  
بانه راجع في حصة  
جمع له وللشخص  
خير الحانام مو ما  
بغية الحانام في حصة  
كافر مكنون الصالح ذكر  
بعوض كان في حصة  
جمع الحانام على التفريل  
من الحانام الثلاثة الاولى  
للا في الغر في حصة  
من صنع في حصة  
فاسب في حصة

في حصة في حصة في حصة



هذا مقام المحبة الوصية  
شئ ما يجزى ان يجزى ما  
مولى الله تعالى في  
مع الله تعالى في  
ما لم يزل او نفع  
مرفوع تعفد وما تكلف  
بالله تعفد يتم السجود  
مغفر للبيب غنية الطلاق  
الحج والوفاء بلا مراء  
وان ذكر كتابه عن الشرف  
جزا كتابه ما طوى بالحق  
والله ما نفعه وعنه  
ان من الله بالغ بعينه  
وانما الله تعالى بغيره  
بالله من نعمة لم يصر  
ما مندد بدمع الطالب  
بانه كثر بغيره بغيره  
حلو الم خير من اكل  
بغير الا من عن ان يستغنى  
نعم اذا صرود عنه حسنا  
بانه من نور بدار الحسد  
ما كذا استغنى وادخله  
بانه كان اسرار الكاد  
والله ما نفعه بغير الحسد  
وانما الله بغيره بغير  
بسم الله الرحمن الرحيم  
اعين في النعمة بالقرء الصمد

هجرة الحجة النورية  
شئ ما يجزى ان يجزى ما  
مستور لما صمد الشرف  
من المولى وما به  
من النعمة اوله محنت  
وغير حسنة او تعسف  
بكل بيت منه عذبه  
فيما العبد منيرة الاجل  
بل غرق الرهوب كما غصار  
فد صار النعمة دهره صلب  
فلا تترك من ما بالشرف  
ولو نزلت لما فتح وجوه  
حقته به الى ان انظر  
منه الى بل حتى اكله  
شكر النورى طرا على ما  
وكانت انما طلبة  
وغيره بغيره بغيره  
وكما هتري لن كثر مولى  
لبيضة ولو بارض صمد  
وقرأ بنا دونه قد حسدا  
ما به فاحسنة كاحد  
والصلح ناله العلا في الوقت  
عليه انما قرض ما به  
ولو جرم كالم من الحسد  
انما حاسن له ناله  
لو كان الله النور بدار الحسد  
من كل حاسن انما حسد  
وشي

وشي كل كابد وحسب  
مبتدأ الله في شمس  
وان ينيلنا المبدأ الحجة  
ختمه في ليلة مباركة  
يعرف في فيها كل من علم  
لعام اربعين مع تسعائة  
امانة عشرة الحاف وما  
والحليل على الاعانة  
ثم على خير الروى وصحبه  
ازكى صفة الله والتسليم

ومعتمد وعين كل عاين  
امورنا والصدق والقبول  
لنا واخرى والرضى والرحمة  
تزلت في جوهر الملائكة  
من نفعه شعبة بشهر اكرم  
عم الجليل خفة ومبدا  
عروة منها شأ هذا نيل  
وكما افضل النعمة  
والله وجند وخزينة  
ما حسن المبدأ او الحسد


كامل الحمد لله تعالى وحسن عونه يوم الحار  
بغير الزوال برة الظاهر السادس والعشرين  
من سورة الحج ١٣٥ سنة ١٣٥٠  
وما بين والى على نكاته لنفسه اسرته  
عبد الله تعالى وافر عسره محود  
نحو الحيلة بن محود بكر بن ومعه الله  
ما بين ونفعه به هو من تعاطا  
او ترفيد دعا كذا لله وقوله





١٩٠  
ومعته وعيني كل عين  
امورنا والصدق والقبول  
لنا واخرى والرضى والرحمة  
تزلت في جوهرا ملائكة  
مرضى شعبان بشهرا اكرم  
عم الجليل خقه ومبدا  
عروة منها ساء هذا فدا  
وكل افضل الى مجانة  
واله وجند وجزبه  
ما حسن المبداء والاختتام

١٠ كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه يوم الحار بقاء  
١١ بقدر الزوال برة الظهور السادس والعشرون من  
١٢ شهر ذو الحجة سنة ١٣٥٠ هـ سنة خمس وخمسين  
١٣ وما تيقن والاعلم ان كاتبه لنفسه اسودت به  
١٤ عبده الله تعالى واطيع عبده محمد بن  
١٥ محمد المجلد في بن محمد بكر بن ومعه الله  
١٦ الحمد ونفعه به هو ومن تعالاه  
١٧ او تكريمه وعائلته وذو له  
١٨ وسائر المسلمين بخيراته  
١٩ التي وكلها وكافه  
٢٠ الكتاب المعلق على  
٢١ وعلى الله على  
٢٢ سيدنا  
٢٣ مكتبة  
٢٤ دار  
٢٥



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
تاسیس ۱۳۶۲  
Bibliothèque Nationale de la République Islamique d'Iran  
Fondée en 1362



الخزائن العامة  
الرياض

للحفظ  
PIND

>  
613



